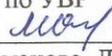


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
 общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
 Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
 на заседании ШМО

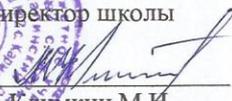

 Алтынбекова Д.С.
 ФИО руководителя ШМО
 Протокол №1 от 27.08.2019г.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора
 по УВР


 Юламанова Л.В.
 29.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ
 Директор школы


 Клишкин М.И.
 Приказ №292 от 30.08.2019г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования
1-4 классы

Составители Алтынбекова Д.С., Ахтямова Г.Р., Бакиева Р.Б., Гареева Ф.Ф., Данилова Д.Р., Камалова Э.Р., Малышок С.Н., Сагитова Г.Р., Суликаева А.Е., Хасанова Г.С., Чурагулова Г.Р., Утманцева О.Н., Хайретдинова Г.Р.

с.Кармаскалы

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе

«Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся (базовый уровень):

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся (повышенный уровень):

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

3. Содержание учебного предмета, курса

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. N 373 (с изменениями);
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
 - Авторской программой «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева;
 - УМК «Школа России»;

с учетом

- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253)
- образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной приказом № 123 от 29.08.2015;
- учебного плана МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2017-2018 учебный год;
- годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2017-2018 учебный год.

Настоящая рабочая программа адресована для работы с обучающимися 1-4 классов общеобразовательного учреждения (тип) средняя общеобразовательная школа (вид) по учебно – методическому комплексу «Школа России».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, ИЗО направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественно-образного мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

4. Таблица тематического распределения количества часов

В соответствии с учебным планом МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы на изучение курса «Изобразительное искусство» в 1- 4 классах начальной школы отводится 138 часов, по 1ч в неделю. В 1 классе – 33 часа (33 учебных недели), во 2-4 классах по 35 часов (35 учебных недель) На уроках «Красота осенних листьев», «Дары осени», «Осенний узор», «Цветы нашей Родины», «С чего начинается Родина?» используется природный материал РБ и Кармаскалинского района. Национально-региональный компонент присутствует при проведении бесед как часть урока, используются картины башкирских художников. Всего не менее 20% учебного времени (в целом 27 часов за курс).

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Рабочая программа по классам			
		Авторская программа	Рабочая программа	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.		33	33			
	Ты учишься изображать.		9	9			
	Ты украшаешь.		8	8			
	Ты строишь.		11	11			
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		5	5			
	ИСКУССТВО И ТЫ		34		34		
	Чем и как работает художник?		8		8		
	Реальность и фантазия		7		7		
	О чём говорит искусство		10		10		
	Как говорит искусство		9		9		
	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС		34			34	
	Искусство в твоём доме		7			7	
	Искусство на улицах твоего города		7			7	
	Художник и зрелище		10			10	
	Художник и музей		10			10	
	КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)		34				34
	Истоки родного искусства		8				8
	Древние города нашей Земли		7				7
	Каждый народ — художник		11				11
	Искусство объединяет народы		8				8
	резерв		3		1	1	1
	ИТОГО:	135	138	33	35	35	35

1 класс – 33ч

1. Ты учишься изображать – 9ч

Изображения всюду вокруг нас

Предмет «Изобразительное искусство». Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Изображать можно пятном

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Изображать можно в объеме

Приемы работы с пластилином. Лепка. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линейные изображения на плоскости.

Разноцветные краски

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Художники и зрители (обобщение темы)

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Экскурсия в Художественный музей.

2. Ты украшаешь - 8 ч

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.

Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Красивые рыбы. Монотипия

Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Соотношение пятна и линии.

Украшение птиц. Объемная аппликация.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Как украшает себя человек

Изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

3. Ты строишь - 11 ч

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки.

Дома бывают разными

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Домики, которые построила природа

Природные постройки и конструкции. Лепка сказочных домиков.

Дом снаружи и внутри

Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Изображение в виде домика разных предметов.

Строим город

Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение

Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера.

Экскурсия по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Город, в котором мы живем.

Создание образа города - индивидуальные работы.

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Создание образа города - коллективная творческая работа. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 ч

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

Праздник весны. Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Сказочная страна. Создание панно

Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира.

Времена года.

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 класс – 35ч

Искусство и ты

1. Чем и как работают художники – 8ч

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Белая и черная краски.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой)

Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.

Выразительные возможности графических материалов

Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса.

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

2. Реальность и фантазия - 7ч

Изображение и реальность

Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений.

Украшение и реальность

Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Красота и смысл природных конструкций. Конструирование из бумаги подводного мира.

Постройка и фантазия

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная или групповая работа.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Создание коллективного панно.

3. О чем говорит искусство - 10 ч

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.).

Экскурсия в зоопарк.

Наблюдение за животными.

Изображение характера животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Изображение характера человека - женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Изображение характера человека - мужской образ

Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок..

Образ человека в скульптуре.

Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.

Человек и его украшения.

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

О чем говорят украшения.

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Образ здания.

Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных построек.

Выставка творческих работ. Обсуждение выставки

4. Как говорит искусство - 9 ч

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Тихие и звонкие цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Что такое ритм линий?

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Изображение весенних ручьев.

Характер линий

Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Ритм пятен

Элементарные знания о композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Выставка детских работ. Обсуждение выставки.

Обобщающий урок года.

Игра – беседа об основных темах года.

3 класс -35ч

Искусство вокруг нас.

1. Искусство в твоём доме - 7ч

Твои игрушки

Разнообразие форм и декора игрушек. Создание игрушки из любых подручных материалов.

Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, декор. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы у тебя дома

Роль художника в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Эскизы обоев или штор

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Эскизы платков для девочки, для бабушки.

Твои книжки

Роль художника в создании книги. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Открытки

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Эскиз открытки или декоративной закладки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

Роль художника в создании всех предметов в доме.

2. Искусство на улицах твоего города - 7 ч

Памятники архитектуры.

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура садов и парков. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Проект ажурной решетки или ворот

Волшебные фонари

Фонари – украшение города. Конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Удивительный транспорт

Роль художника в создании образа машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

3. Художник и зрелище - 10 ч

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Театр кукол

Разновидности кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Создание куклы.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Создание эскиза занавеса.

Афиша и плакат

Значение театральной афиши и плаката. Особенности языка плаката, афиши. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Праздник в городе

Элементы праздничного украшения города.

Как художники помогают сделать праздники.

Роль художника в создании праздничного облика города. Выполнение эскиза украшения города к празднику.

Школьный карнавал (обобщение темы)

Организация театрального представления.

4. Художник и музей (10 ч)

Музей в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Экскурсия. Музеи родного города.

Знакомство с музеями родного города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению.

Картина – натюрморт.

Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картины исторические

Знакомство с произведениями исторического жанра. Изображение по представлению исторического события.

Картины бытовые

Знакомство с произведениями бытового жанра. Изображение своей повседневной жизни.

Скульптура в музее и на улице

Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Экскурсия по городу.

Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Художественная выставка (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс - 35 ч

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

1. Истоки родного искусства - 8ч

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение российской природы (пейзаж).

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно).

Деревня — деревянный мир

Образ традиционного русского дома – избы. Разнообразие сельских деревянных построек. Создание образа традиционной деревни.

Красота человека (женский образ)

Изображение женских образов в народных костюмах.

Красота человека (мужской образ)

Изображение мужских образов в народных костюмах.

Изготовление кукол.

Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур

Народные праздники (обобщение темы)

Роль праздников в жизни людей. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

2. Древние города нашей земли –7ч

Родной угол

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создание макета древнерусского города.

Древние соборы

Постройка, украшение и изображение в здании храма. Постройка макета здания древнерусского каменного храма.

Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Моделирование жилого наполнения города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Живописное или графическое изображение древнерусского города.

Узорочье теремов

Резные украшения и изразцы. Изображение интерьера теремных палат.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранств помещения. Создание праздничного панно.

3. Каждый народ — художник - 11 ч

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии - 3ч

Особенности постройки, украшения и изображения в искусстве Японии. Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно. Создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем».

Народы гор и степей

Художественные традиции в культуре народов степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

Города в пустыне

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Создание образа древнего среднеазиатского города.

Древняя Эллада -3ч

Особенности постройки, украшения и изображения в искусстве древних греков. Изображение греческих храмов, изображение фигур олимпийских спортсменов, создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»

Европейские города Средневековья -2ч

Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Средневековые готические костюмы. Создание панно «Площадь средневекового города»

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на тему: «Каждый народ — художник».

4. Искусство объединяет народы - 8 ч

Материнство

Тема материнства – вечная тема в искусстве. Изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.

Мудрость старости

Выражение мудрости старости в произведениях искусства. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Сопереживание

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои - защитники

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Лепка эскиза памятника герою.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве. Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по ИЗО в 1 классе

№	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<p>Изображение всюду вокруг нас. Урок-игра. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства- художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с мастером изображения.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2	<p>Мастер Изображения учит видеть. Урок-игра. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных)<i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные формы листьев.<i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). <i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.</p>
3	<p>Изображать можно пятном. Урок-игра. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узор на мраморе). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской и водой. <i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверюшки. <i>Материалы:</i> одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору- находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна от целого к частностям.</p>
4	<p>Изображать можно в объеме. Урок-игра. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды). Воспринимать выразительность</p>

	<p>трехмерном пространстве. Выразительные объемные объекты в природе. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
5	<p>Изображать можно линией Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы:</i> черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
6	<p>Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. <i>Задание:</i> проба красок- создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
7	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Изображать радость или грусть.</p>
8-9	<p>Художники и зрители (обобщение темы) Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художником, учимся</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>

	<p>быть зрителем. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства».</p> <p>Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог).</p>
10	<p>Мир полон украшений.</p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p> <p>Цветы.</p> <p>Цветы- украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление букета из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)</p>
11	<p>Красоту нужно уметь замечать</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть е красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
12	<p>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается повыврезанной учителем заготовки или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p>Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами)</p>	<p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>
13	<p>Красивые рыбы</p> <p>Монотипия</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.</p> <p>Развитие навыков работы красками, цветом.</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии.</p> <p>Видеть ритмические</p>

	<p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Монотипия- это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.</p> <p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре</p>
14	<p>Украшения птиц</p> <p>Объемная аппликация</p> <p>Разнообразие украшений в природе. Многообразие форм декоративных элементов.</p> <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер.</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p><i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже</p>
15	<p>Узоры, которые создали люди</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>
16	<p>Как украшает себя человек</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображение характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах)</p>
17	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала по всей теме: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p>	<p>Придумывать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды,</p>

	<p><i>Задание:</i> создание новогодних украшений для новогодней елки или карнавальных головных уборов: коллективного панно «Новогодняя елка»</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	<p>елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
18	<p>Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Знакомство с Мастером Постройки.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
19-20	<p>Дома бывают разные Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей. <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Задание:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток. <i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печаток), шероховатая бумага.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток.</p>
21	<p>Домики, которые построила природа Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты) Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей и фруктов, грибов, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
22	<p>Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита. <i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов. <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер, бумага.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов), их вид снаружи и внутри.</p>
23-24	<p>Строим город Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Игра в архитекторов. Приемы работы в технике бумагопластики. <i>Задание:</i> постройка дома из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги различные дома. Работать в группе создавая коллективный макет игрового городка.</p>

	<i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из домиков.	
25	<p>Все имеет свое строение Конструкция предмета Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.</p>
26	<p>Строим вещи Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. <i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер. Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
27-28	<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям экскурсии) Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются на большом листе бумаги- фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник- архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно- коллажей с изображением городских улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
29	<p>Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе Изображение, украшение и постройка- три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Выставка работ учащихся. Рассмотрение произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения: изображение, украшение и постройка. Анализировать, в чем состояла роль Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки в создании произведений искусства. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>

30	<p>Праздник весны. Праздник птиц. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения. Разноцветные жуки. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз) могут варьироваться. Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений.</p>
31	<p>Сказочная страна Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Активизация творческих способностей учащихся. Задание: коллективного панно или индивидуальные изображения по сказке. Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Повторять, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя свои переживания от наблюдения жизни. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
32	<p>Времена года Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p>Участвовать в создании коллективного панно- коллажа с изображением сказочного мира. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования</p>
33	<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы. Образ лета в творчестве российских художников. Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими</p>

		материалами. Создавать композицию «Здравствуй, лето!»
--	--	--

**Тематическое
планирование с определением основных видов деятельности учащихся
2-4классов**

Разделы программы. Темы, входящие в данный раздел.	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
<p style="text-align: center;">ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.</p> <p>Ты учишься изображать.</p> <p>Ты украшаешь.</p> <p>Ты строишь.</p> <p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</p>	<p>Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном, можно в объеме, можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители. Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето!</p>	<p>Понимать, что такое деятельность художника. Узнавать основные жанры изобразительного искусства. Различать основные и составные цвета. Различать теплые и холодные цвета. Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. Использовать художественные материалы. Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина). Выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.</p>
<p style="text-align: center;">ИСКУССТВО И ТЫ</p> <p>Чем и как работает художник?</p> <p>Реальность и фантазия</p>	<p>Три основных цвета –красный, синий, желтый. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы. Изображение и</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Овладевать первичными живописными навыками. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать навыки работы гуашью. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать техникой и способами аппликации. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и</p>

<p>О чём говорит искусство</p> <p>Как говорит искусство</p>	<p>реальность.Изображение и фантазия.Украшение и реальность.Украшение и фантазия.Постройка и реальность.Постройка и фантазия.Братья-Мастера</p> <p>Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе</p> <p>Изображение характера животных. Образ человека в скульптуре.Изображение природы в различных состояниях. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.Тихие и звонкие цвета.Что такое ритм линий?Характер линий.Ритм пятен.Пропорции выражают характер.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p>	<p>др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Фантазировать, изображать природный мир. Понимать, что такое ритм, пропорции. Создавать выразительные образы людей, животных и птиц с помощью изменения пропорции. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p>
<p>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС</p> <p>Искусство в твоём доме</p> <p>Искусство на улицах твоего города</p> <p>Художник и зрелище</p> <p>Художник и музей</p>	<p>Твои игрушки придумал художник.Посуда у тебя дома.Мамин платок.Обои и шторы в твоём доме.Твои книжки.Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме</p> <p>Памятники архитектуры — наследие веков.Парки, скверы, бульвары.Ажурные ограды.Фонари на улицах и в парках.Витрины магазинов.Транспорт в городе.Что делал художник на улицах моего города</p> <p>Художник в цирке, в театре.Маски.Театр кукол.Афиша и плакат.Праздник в городе.Школьный праздник-карнавал</p> <p>Музеи в жизни города.Картина-пейзаж.Картина-портрет.Картина-натюрморт.Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка</p>	<p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки. Характеризовать связь между формой, декором посуды. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Создавать проект детской книжки – игрушки. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека. Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города. Видеть ритмические повторы узоров. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p> <p>Анализировать работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ художников.</p>
<p>КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ,</p>	<p>Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир.Красота человека.Народные праздники</p>	<p>Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой</p>

<p>УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)</p> <p>Истоки родного искусства Древние города нашей Земли</p> <p>Каждый народ — художник Искусство объединяет народы</p>	<p>Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Город в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира</p>	<p>деятельности. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним Решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления...) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.</p>
---	--	---

