

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя  
Общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на  
заседании ШМО



Файзуллин Р.С.

№ протокола 1 от  
27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР



Юламанова Л.В.

28.08.2015

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы



Келдимкин М.Н.

Приказ № 130 от  
29.08.2015

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке  
8- 9 классы  
на 2015-2016 учебный год

Количество часов 8Б – 18 часов;  
8В – 18 часов;  
9А – 17 часов;  
9Б – 17 часов.

Составитель Файзуллин Р.С.

Кармаскалы  
2015

## **1. Пояснительная записка:**

Рабочая программа разработана в соответствии с :

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом МО РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования», ( в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.08.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);

с учетом

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- авторской программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2011)
- Образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. № 123 от 29.08.2015г;
- Учебного плана МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Изучение предмета музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального

искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основными **методическими принципами** построения программы VIII—IX классов являются *принцип увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования. *Принцип триединства* деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами. *Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений. *Принцип интонационности* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки. *Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XX в.?

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом Школы в 8 – 9 классах на учебный предмет «Музыка» отводится:

8Б - 18 часов (0,5ч. в неделю)

8В – 18 часов (0,5ч. в неделю)

9А – 17 часов ( 0,5ч. в неделю)

9Б - 17 часов ( 0,5ч. в неделю)

### **4. Планируемые результаты**

8 класс

#### **Ученик научится:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научится обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.

- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), -умение владеть своим голосом и дыханием).

9 класс

### **Выпускник научится:**

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- проявлять концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

## **5.Содержание программы**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка в формировании духовной культуры личности»* и *«Опыт музыкально-творческой деятельности»*. При выстраивании этих линий рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе 5-7 классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

## **VIII КЛАСС (18 ч)**

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академической и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе:

«диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

#### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

#### Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (10 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### **IX КЛАСС (17 ч)**

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

#### Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я». Музыкальная форма — как процесс.

Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке.

Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Раздел 2. Традиции и новаторств в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства.

Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства.

Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. Восприятие - осознание - воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

## 6. Тематическое планирование

### 8 класс

№	Темы	Кол-во часов
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)		
1.	Музыка в жизни человека.	1
2.	Жанры в музыке.	1
3.	Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина	1
4.	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	1
5.	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	1
6	Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	1
7	Марш. История русского марша.	1

8	Жанры маршевой музыки.	1
Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (10 ч)		
9.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение	1
10.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко.	1
11.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм.	1
12.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм.	1
13.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Импрессионизм.	1
14.	Характерные признаки отечественных и зарубежных отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Неоклассицизм	1
15.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классический авангард.	1
16.	Стилизация и полистилистика.	1
17-18	Музыкальный стиль – камертон эпохи. Итоговый урок.	2

### 9 класс

№	Темы	Кол-во часов
Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)		
1.	Искусство как осмысление жизни	1
2.	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	1
3.	Драматические образы в музыке.	1
4.	«Нет повести печальнее на свете...»	1
5.	«В поисках счастья»	1
6.	Повесть о русском человеке.	1
7.	На краю вечности.	1
8.	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.	1
Раздел 2. Традиции и новаторствов музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)		
9.	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	1

10.	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	1
11.	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	1
12.	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович	1
13.	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке	1
14.	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.	1
15.	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин	1
16-17.	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Итоговый урок.	2

**7. Описание учебно – методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности УМК**

<b>1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>
1.Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Рабочие программы по музыке. - М.: «Просвещение», 2011.
2.Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб. для ОУ . Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011
3.Справочные пособия.
4.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
5.Книги о музыке и музыкантах.
<b>2. Печатные пособия</b>
1. Портреты композиторов.
2. Портреты исполнителей.
3. Таблицы признаков характера звучания
4.Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России, гимна Башкортостана.
<b>3. Технические средства обучения</b>
1 Компьютер.
2.Медиапроектор.

3. Проекционный экран.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>
1. Фонохрестоматии музыкального материала для 8 класса
2. Фонохрестоматии музыкального материала для 9 класса
<b>5. Оборудование класса</b>
1. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, баян, гитара).
2. Музыкальный центр

## Приложение №1

### Критерии и нормы оценок

#### По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Ведение творческой тетради по музыке.

### Нормы оценок

#### Оценка «5»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя  
Общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на  
заседании ШМО

  
\_\_\_\_\_

Файзуллин Р.С.

№ протокола от  
27.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по УВР

  
\_\_\_\_\_

Юламанова Д.В.

28.08.2015.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

  
\_\_\_\_\_

Каймшин М.Н.

Приказ № 130 от  
29.08.2015.



**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО МУЗЫКЕ  
8-9 КЛАССЫ**

Составитель Файзуллин Р.С.

## Итоговая контрольная работа по предмету музыка для учащихся 8-9 классов

### Вариант I

*Выбери правильный ответ*

1. **Кто автор сонаты № 14 «Лунная»?**  
А. Л. Бетховен;  
Б. М. Мусоргский;  
В. В. Моцарт.
2. **Французский композитор, педагог. Один из выдающихся мастеров XXв., сочетавший новаторство с прочной опорой на классические традиции. Автор оркестровой пьесы «Пасифик 231»**  
А. К. Огинский;  
Б. А. Онеггер;  
В. В. Овчинников.
3. **Какое произведение принадлежит Л. Бетховену?**  
А. Балет «Весна священная»;  
Б. Опера «Садко»;  
В. Увертюра «Эгмонт».
4. **Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями-колядками, песнями –щедривками**  
А. Заутреня;  
Б. Коляда;  
В. Святки.
5. **Годы жизни И. С. Баха**  
А. 1685-1750гг.;  
Б. 1688-1790гг.;  
В. 1687-1765гг.
6. **Композитор, какой страны является Эдвард Григ?**  
А. Россия;  
Б. Норвегия;  
В. Австрия.
7. **Музыкальная композиция в основе, которой лежит принцип случайности**  
А. Додекафония;  
Б. Коллаж;  
В. Алеаторика.
8. **Прием исполнения на струнных смычковых инструментах**  
А. Стаккато;  
Б. Пиццикато;  
В. Легато.
9. **Виды электронной музыки:**  
А. Брейкбит, бигбит, брейкстеп, текстеп;  
Б. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;  
В. Скиффл, эстрадная музыка, госпел-поп.
10. **Из скольких частей состоит симфония?**  
А. Из 2-х частей;  
Б. Из 3-х частей;  
В. Из 4-х частей.
11. **В каком году джаз приобретает статус самостоятельного музыкального жанра**  
А. 1961г.  
Б. 1960г.;  
В. 1950.
12. **Как по-другому называли авторскую песню?**  
А. Классическая;  
Б. Бардовская;  
В. Авторская.
13. **Виды современной народной музыки:**  
А. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;  
Б. Цыганская музыка, католическая музыка, романс;  
В. Свинг, авторская песня, биг-бит.
14. **Является ли автором рок-песен А. Макаревич?**  
А. Да;  
Б. Нет;  
В. Не знаю.
15. **В каком веке зародился концерт?**

- А. XVIIIв.;
- Б. XVIв.;
- В. XIVв.

**16. В переводе с итальянского языка «Маленькая опера» означает?**

- А. Оперетта;
- Б. Симфония;
- В. Кантата.

**17. В легкой музыке главное ритм, а в серьезной....**

- А. Художественный образ;
- Б. Восприятие;
- В. Мелодия и гармония.

**18. Сарабанда – это...**

- А. Старинная испанская песня;
- Б. Старинный испанский танец;
- В. Старинный русский танец.

**19. В каком году была премьера мюзикла «Норт-Дам де Пари»**

- А. 1997г.;
- Б. 1998г.;
- В. 1988г.

**20. Сольный вокальный номер в опере, который исполняет один из главных героев**

- А. Ария;
- Б. Дуэт;
- В. Квартет.

*Ответьте на следующие вопросы:*

1. Что такое миниатюра?
2. Что такое оперетта?
3. Напишите определение духовная музыка.
4. В каком значении применяется стадион в музыкальном искусстве?
5. Составь программу концерта на тему «Эстрадный концерт».

- 15. Кто является автором песни «Однажды мир прогнётся под нас»?**  
А. А. Макаревич;  
Б. Б. Окуджава;  
В. П. Чайковский
- 16. Из скольких частей состоит соната?**  
А. Из 2-х частей;  
Б. Из 3-х частей;  
В. Из 4-х частей.
- 17. Песни, исполнялись в деревнях во время рождественских обрядов**  
А. Колыбельные;  
Б. Щедровки;  
В. Романсы.
- 18. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления**  
А. Фортепиано;  
Б. Клавесин;  
В. Орган.
- 19. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...**  
А. Эюд;  
Б. Полька;  
В. Менуэт.
- 20. Средства музыкальной выразительности**  
А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;  
Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;  
В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

*Ответьте на следующие вопросы:*

1. Что такое увертюра?
2. Что такое оратория?
3. Напишите определение народная музыка;
4. Перечислите наиболее известных создателей авторской песни?
5. Составь программу концерта на тему «Старое» и «Новое» в музыке.

## Итоговая контрольная работа по предмету музыка для учащихся 8-9 классов

### Вариант II

*Выбери правильный ответ*

- 1. Кто автор произведения «К Элизе»?**  
А. Л. Бетховен;  
Б. М. Мусоргский;  
В. В. Моцарт.
- 2. Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «патетическая оратория»**  
А. К. Сен-Сан;  
Б. П. Чайковский;  
В. Г. Свиридов.
- 3. Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?**  
А. Балет «Весна священная»;  
Б. Опера «Садко»;  
В. Опера «Евгений Онегин».
- 4. Двенадцать праздничных святых дней от Рождества до Крещения назывались?**  
А. Рождество;  
Б. Святки;  
В. Коляда.
- 5. Виды РЭПа:**  
А. джи-фанк; гангста-рэп, хардкор-рэп;  
Б. соул, фанк, гангста-рэп;  
В. Диско, хардкор-рэп, соул;
- 6. Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?**  
А. Песня об Арбате;  
Б. Песня о друге;  
В. Мишель.
- 7. Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?**  
А. Баян;  
Б. Мандолина;  
В. Гитара.
- 8. Виды духовной музыки:**  
А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка;  
Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;  
В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.
- 9. Как называется способ, при котором сочиняют музыку, используя лишь 12 соотношенных между собой звуков?**  
А. Риторика;  
Б. Коллаж;  
В. Додекафония.
- 10. Какой оркестр исполняет симфонию?**  
А. Симфонический;  
Б. Камерный;  
В. Духовой.
- 11. В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?**  
А. Щелкунчик;  
Б. Спящая красавица;  
В. Лебединое озеро.
- 12. Какая музыка является запрограммированной и сочинённой на компьютере?**  
А. Электронная музыка;  
Б. Компьютерная музыка;  
В. Конкретная музыка.
- 13. Является ли автором рок-песен Ю. Шевчук?**  
А. Да;  
Б. Нет;  
В. Не знаю.
- 14. Расшифруйте абривиатуру ВИА**  
А. Вокально-инструментальный ансамбль;  
Б. Вокально-институтский ансамбль;  
В. Вокально-испанский ансамбль.

- 15. Кто является автором песни «Однажды мир прогнётся под нас»?**  
А. А. Макаревич;  
Б. Б. Окуджава;  
В. П. Чайковский
- 16. Из скольких частей состоит соната?**  
А. Из 2-х частей;  
Б. Из 3-х частей;  
В. Из 4-х частей.
- 17. Песни, исполнялись в деревнях во время рождественских обрядов**  
А. Колыбельные;  
Б. Щедровки;  
В. Романсы.
- 18. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления**  
А. Фортепиано;  
Б. Клавесин;  
В. Орган.
- 19. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...**  
А. Эюд;  
Б. Полька;  
В. Менуэт.
- 20. Средства музыкальной выразительности**  
А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;  
Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;  
В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

*Ответьте на следующие вопросы:*

1. Что такое увертюра?
2. Что такое оратория?
3. Напишите определение народная музыка;
4. Перечислите наиболее известных создателей авторской песни?
5. Составь программу концерта на тему «Старое» и «Новое» в музыке.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя  
Общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на  
заседании ШМО



Файзуллин Р.С.

№ протокола 1 от  
27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР



Юламанова Л.В.

28.08.2015г..

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы



Климкин М.Н.

Приказ № 130 от  
29.08.2015г.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ МУЗЫКИ  
8-9 классы  
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Количество часов

8Б – 18часов

8В - 18часов

9А - 17часов

9Б - 17часов

Составитель Файзуллин Р.С.

Кармаскалы  
2015

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения				Тема урока
	8б		8в		
	План	Факт	План	Факт	
1	11.09		10.09		Музыка в жизни человека.
2	25.09		24.09		Жанры в музыке.
3	09.10		08.10		Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина
4	23.10		22.10		Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.
5	06.11		05.11		Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.
6	20.11		19.11		Танец. Разнообразие танцевальных жанров.
7	04.12		03.12		Марш. История русского марша.
8	18.12		17.12		Жанры маршевой музыки.
9	15.01		14.01		Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение
10	29.01		28.01		Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко.
11	12.02		11.02		Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм.
12	26.02		25.02		Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм.
13	11.03		10.03		Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Импрессионизм.
14	08.04		24.03		Характерные признаки отечественных и зарубежных отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Неоклассицизм
15	22.04		07.04		Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классический авангард.
16	06.05		21.04		Стилизация и полистилистика.
17	20.05		05.05		Музыкальный стиль – камертон эпохи. Итоговый урок.

18			19.05		Музыкальный стиль – камертон эпохи. Итоговый урок.
----	--	--	-------	--	---

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения				Тема урока
	9а		9б		
	План	Факт	План	Факт	
1	12.09		07.09		Искусство как осмысление жизни
2	26.09		21.09		Человек в музыке: персонаж, лирический герой.
3	10.10		05.10		Драматические образы в музыке.
4	24.10		19.10		«Нет повести печальнее на свете...»
5	07.11		16.11		«В поисках счастья»
6	21.11		30.11		Повесть о русском человеке.
7	05.12		14.12		На краю вечности.
8	19.12		28.12		Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.
9	16.01		25.01		Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.
10	30.01		08.02		Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.
11	13.02		22.02		Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский
12	27.02		07.03		Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.
13	12.03		21.03		Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке
14	09.04		04.04		Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.
15	23.04		18.04		Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин
16	07.05		02.05		«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное».

17	21.05		16.05		Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Итоговый урок.
----	-------	--	-------	--	--







