Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя Общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДАЮ Директор школы
Файзуллин Р.С.	Юламанова Л.В.	Кзимкин М.Н.
№ протокола1 от 27.08.2015г.	28.08.2015.	Приказ №130 от 29.08.2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
5-7 классы
на 2015 – 2016 учебный год

Количество часов 5А-35часов, 5Б-35часов, 5В-35часов,

6А-35часов, 6Б-35часов, 6В-35часов,

7А-35часов, 7Б-35часов, 7В-35часов.

Составитель Файзуллин

Кармаскалы

2015

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

с учетом

- Примерной образовательной программы для основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15) по музыке;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- авторской программой под редакцией *Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, «Музыка 5-7 классы» .«Просвещение», 2015г.*

- образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. №123 от 29.08.2015г; - учебным планом МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год;

-годовым календарным учебным графиком МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа адресована обучающимся 5-7классов муниципального общеобразовательного учреждения средняя школа.

Цель программы:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности

*Слушание музыки***.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

*Музыкально-пластическое движение***.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

*Драматизация музыкальных произведений***.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.

Место учебного предмета в учебном плане

«Музыка» входит в предметную область «Искусство». В соответствии с учебным планом Школы в 5 – 7классах на учебный предмет «Музыка» отводится 105 часов (из расчета 1 час в неделю, по 35 ч в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.
Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.
Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; -

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Планируемые результаты

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернета.

Содержание программы

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с программой музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.
Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско - музыка. Информационно - коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a - capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

.

Тематическое планирование

1ч в неделю, всего 105 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс			
«Музыка и литература» (17 ч)			
Музыка как вид искусства. Музыка и литература. **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**	. **«Что роднит музыку с литературой».** Вокальная музыка. Русские народные песни. **«Фольклор в музыке русских композиторов».** «Стучит и гремит Кикимора…». «Что за прелесть эти сказки…» **«Жанры инструментальной и вокальной музыки».** **«Вторая жизнь песни».** «Живительный родник творчества». **«Всю жизнь мою несу родину в душе…»** «Перезвоны». «Звучащие картины». **«Писатели и поэты о музыке и музыкантах».** **«Первое путешествие в музыкальный театр».** «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина	4 ч 2 ч 1 ч 1 ч 2 ч 2 ч 1 ч	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Импровизировать** в пении, пластике. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Музыка в современном мире: традиции и инновации	«Садко». «Звучащие картины». **«Второе путешествие в музыкальный театр».** «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик» **«Музыка в театре, в кино, на телевидении»** **«Третье путешествие в музыкальный театр».** «Мюзикл». **«Мир композитора».**	1 ч 1 ч 1 ч 1 ч	**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении; **высказывать** суждение об основной идее. О средствах и формах её воплощения. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации) **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. **Искать** в Интернете произведения музыки и литературы.
«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)			
Музыка как вид искусства. **Музыка и изобразительное искусство.**	**«Что роднит музыку с изобразительным искусством»** **«Небесное и земное в звуках и красках».** «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» **«Звать через прошлое к настоящему».** «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край…». «Ледовое побоище». «После побоища». **«Музыкальная живопись и живописная музыка».** «Ты раскрой мне, природа, объятья…».	1 ч 1 ч 2 ч 2 ч	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно–образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» **«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».** «Весть святого торжества». «Древний храм златой вершиной блещет ярко…» **«Портрет в музыке и изобразительном искусстве».** **«Волшебная палочка дирижера».** «Дирижёры мира». **«Образы борьбы и победы в искусстве».** «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!» **«Застывшая музыка».** «Содружество муз в храме». **«Полифония в музыке и живописи».** «В музыке Баха слышатся мелодии космоса…» **«Музыка на мольберте».** «Композитор – художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты…» **«Импрессионизм в музыке и живописи».** «Музыка ближе всего к природе…» **«О подвигах, о доблести и славе...»** «О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!». **«В каждой мимолетности вижу я миры…»** «Прокофьев! Музыка и молодость а расцвете…». «Музыкальная живопись Мусоргского». **«Мир композитора». « С веком наравне».**	1 ч 1 ч 2 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 2 ч 1 ч	**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) **Владеть** терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструментов. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

6 класс			
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)			
Музыка как вид искусства.	**«Удивительный мир музыкальных образов».**	1 ч	**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.
	«Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс». «Песня – романс». «Мир чарующих звуков».	1 ч	
	«Два музыкальных посвящения». «Портрет в музыке и живописи». «Картинная галерея».	2 ч	**Определять** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
	«Уноси мое сердце в звенящую даль…».	1 ч	
	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя».	1 ч	**Наблюдать** за развитием музыкальных образов.
	«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов».	1 ч	**Анализировать** приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
	«Образы песен зарубежных композиторов». «Искусство прекрасного пения».	1 ч	**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	«Старинный песни мир». « Баллада». «Лесной царь». «Песни Франца Шуберта». «Картинная галерея».	1 ч	**Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх – драматизациях.
	«Образы русской народной и духовной музыки». «Народное искусство Древней Руси».	1 ч	**Инсценировать** песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.
	«Русская духовная музыка». Духовный концерт».	1 ч	**Называть** выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
	«Фрески Софии Киевской».	1 ч	

Музыка в современном мире: традиции и инновации	«Перезвоны». « Молитва». **«Образы духовной музыки Западной Европы».** «Небесное и земное в музыке Баха». Полифония». «Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Фортуна правит миром». «Кармина Бурана». **«Авторская музыка: прошлое и настоящее».** «Песни вагантов», «Авторская песня сегодня». «Песни Булата Окуджавы». **«Джаз – искусство 20 века».** «Спиричуэл и блюз». «Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?»	1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч	**Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки на людей. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл. **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально – исполнительскую деятельность. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики. **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. **Подбирать** ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в республике, стране и за её пределами **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей, музеев.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)			
Музыка как вид искусства. **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** **Музыка в современном мире: традиции и инновации**	**«Вечные темы искусства и жизни».** **«Образы камерной музыки».** «Инструментальная баллада». «Ночной пейзаж». «Инструментальный концерт». «Итальянский концерт» «Космический пейзаж». Быть может, вся природа – мозаика цветов?». «Картинная галерея». **«Образы симфонической музыки».** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». **«Симфоническое развитие музыкальных образов».** «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён» **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** **«Мир музыкального театра».** Балет «Ромео и Джульетта» **«Образы киномузыки».** «Ромео и Джульетта» в	1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 2 ч 2 ч 2 ч 2 ч 2 ч	**Соотносить** основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки. литературы, изобразительного искусства. **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов**, приводить** примеры их произведений. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

	кино XX века. «Музыка в отечественном кино»	1 ч 1 ч	**Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструментов. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). **Применять** ИКТ для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
7 класс			
«Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)			
Музыка как вид искусства. **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**	**«Классика и современность»** **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. «Судьба человеческая – судьба народная». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1 ч 2 ч 2 ч	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей**, выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Называть** крупнейшие музыкальные центры

	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	2 ч	мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1 ч	**Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.
	«В музыкальном театре». «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». «Первая национальная американская опера»	2 ч	**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.
	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2 ч	Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.
	Р. Щедрин. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. Образы «масок» и Тореодора.	1 ч	**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.
	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1 ч	**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.
	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2 ч	**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.
	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1 ч	**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности

			Участвовать в музыкальной жизни школы, села, города, страны и др. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в для освоения содержания музыкальных произведений. **Формировать** индивидуальное портфолио «портфель достижений»
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.			
Музыкальный образ и музыкальная драматургия. **Музыка как вид искусства.**	**Музыкальная драматургия - развитие музыки**. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. **Камерная инструментальная музыка**. Этюд. Транскрипция. **Циклические формы инструментальной музыки**. Кончерто гроссо. «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. **Симфоническая музыка.** Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №5 Л.Бетховена	2 ч 2 ч 2 ч 2 ч 1 ч 1 ч	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей**, выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового)

	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч	воплощения различных художественных образов. Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности **Участвовать** в музыкальной жизни школы, села, города, страны и др. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в для освоения содержания музыкальных произведений. **Формировать** индивидуальное портфолио «портфель достижений»
Музыка в современном мире: традиции и инновации	**Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.** **«Пусть музыка звучит!»**	2 ч	

Описание учебно – методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности
УМК

5 класс	
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 5 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Пособие для учителя.Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская .- М.: Просвещение, 2015.
6 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 6 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 6 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 класс.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Пособие для учителя. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2015.
7 класс	
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 7 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 7 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 класс.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Пособие для учителя.Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2015.

Материально-техническое обеспечение

1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
1.*Сергеева Г.П. , Критская Е.Д.* Рабочие программы по музыке. - М.: «Просвещение», 2015.
2. Сборники песен и хоров.
3.Справочные пособия.
4.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
5.Книги о музыке и музыкантах.
2. Печатные пособия
1. Портреты композиторов.
2. Портреты исполнителей.
3. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России, гимна Башкортостана.
3. Технические средства обучения
1 Компьютер.
2Медиапроектор.
3 Проекционный экран.

4. Экранно-звуковые пособия
1 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5класс (СД).
2 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6класс (СД).
3 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7класс (СД).
5. Оборудование класса
1 Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, баян, гитара).

Приложение№1

Критерии и нормы оценок

Критерии оценки (5 класс)

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки(6класс)

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не

соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фраз

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки (7 класс)

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение

учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Приложение №2

КИМ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя Общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДАЮ Директор школы
Файзуллин Р.С.	Юламанова Л.В.	Каримкин М.Н.
№ протокола1 от 27. 08.2015 г.	28.08.2015.	Приказ № 130 от 29.08.2015.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО МУЗЫКЕ

5-7 КЛАССЫ

Составитель Файзуллин Р.С.

Кармаскалы
2015

Тестовое задание №1 по музыке 5 класс
по теме: «*Музыка и литература*»

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- это камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом	
– одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись)	
- музыкальный ансамбль из четырёх музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов.	
- вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.	
– музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания или любви	

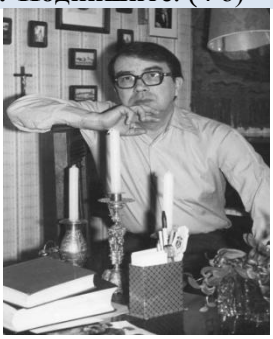
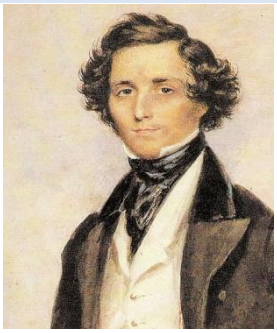
Слова - подсказки: серенада, кантата, квартет, симфоническая поэма, романс

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

1. П.И.Чайковский
2. А.К.Лядов
3. В.А.Гаврилин
4. Г.В.Свиридов

а). «Перезвоны»
б). «Снег идёт»
в). «Кикимора»
г). «Благословляю вас леса»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

1. **2.** **3.**  **4.** 

_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Феликс Мендельсон, Валерий Александрович Гаври́лин, Петр Ильич Чайковский, Александр Порфирьевич Бородин

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (7 б)

Слова - подсказки: М.И.Глинка *«Жаворонок»*;
П.И.Чайковский *«Благословляю вас леса»*, фрагменты из балета *«Щелкунчик»*
Александр Порфирьевич Бородин *«Струнный квартет» №2;*
В.А.Гаврилин *«Весело на душе», «Молитва» - из симфонии - действа «Перезвоны»*
Вольфганг Амадей Моцарт ***«Маленькая ночная серенада»;***

Ф.Мендельсон *«Песня венецианского гондольера» №12*

<u>Тестовое задание №2 по музыке 5 класс</u>
по теме: «*Музыка и изобразительное искусство»*

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- основной вид церковного пения	
– многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
– музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.	
– одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись)	
– пение без инструментального сопровождения	

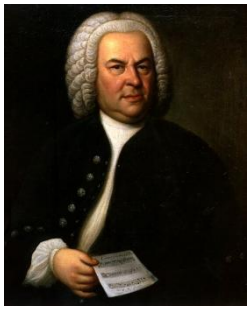
Слова - подсказки: симфония, симфоническая поэма, знаменный распев, a capella, фуга

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: <u>(4 б.)</u>

1. К.Дебюсси
2. С.С.Прокофьев
3. С.В. Рахманинов
4. А.П.Бородин

а). «Весенние воды»
б). «Богатырская симфония»
в). «Александр Невский»
г). «Лунный свет»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

1.  **2.** **3.** **4.**

_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Модест Петрович Мусоргский**,** Александр Порфирьевич Бородин, Иоганн Себастьян Бах, Сергей Васильевич Рахманинов

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (7 б)

Слова - подсказки: А.П.Бородин симфония №2 «Богатырская»
С.С.Прокофьев *«Александр Невский» фрагменты из кантаты;*
С.В. Рахманинов ««*Островок»*;
К.Дебюсси *«Лунный свет»; «Облака»;*
М.П.Мусоргский *«Избушка на курьих ножках»*
Ф.Шуберт *«Ave, Maria!»;*
Микалоюс Чюрлёнис *симфоническая поэма «Море»*

5.Подбери к данным иллюстрациям соответствующие музыкальные произведения. Подпишите. (3 б)

1.

Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

2.

В.М. Васнецов "Богатыри"

3.

В.М. Васнецов, «Баба-яга»

<u>Тестовое задание №1 по музыке 6 класс</u>

по теме: «*Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением	
– многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
- одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы	
- музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения	
– пение без сопровождения	

Слова - подсказки: a-capella, фуга, хорал, тема, романс

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: <u>(4 б.)</u>

1. Франц Шуберт
2. В.А.Гаврилин
3. С.В. Рахманинов
4. М.И.Глинка

а). «Островок»
б). «Я помню чудное мгновенье»
в). «Перезвоны»
г). «Лесной царь»

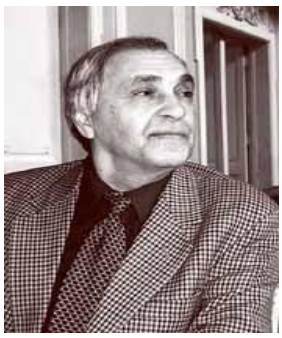
3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

1.

_____

2.

_____

3. 

_____

4.

_____

Слова - подсказки: Сергей Васильевич Рахманинов, Валерий Григорьевич Кикта, Франц Петер Шуберт, Михаил Иванович Глинка

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (8 б)

Слова - подсказки: М.И.Глинка *«Вальс - фантазия»*;
С.В. Рахманинов *««Сирень»;*
Франц Шуберт *« Лесной царь»*;
Максим Созонтович Березовский *«Неотвержи мене во время старости»;*
Валерий Григорьевич Кикта *Фрески Софии Киевской» - фрагменты*
В.А.Гаврилин *«Весело на душе», «Молитва» - из симфонии - действа «Перезвоны»*
Иоганн Себастьян Бах *«Огранная фуга» соль минор*

<u>Тестовое задание по музыке 6 класс</u>
по теме: «*Мир образов камерной и симфонической музыки*»

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте	
– Бальный танец, Родина, которого Германия и Австрия	
- произведение для одного солирующего инструмента и симфонического оркестра, имеющее, как правило, 3части	
- Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения	
– пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, или же сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи	

Слова - подсказки: Ноктюрн, вальс, прелюдия, этюд, мазурка, полонез, концерт

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: <u>(4 б.)</u>

1. Фридерик Шопен
2. А.П.Бородин
3. Георгий Свиридов
4. Антонио Вивальди

а). «Тройка» по повести Пушкина «Метель»
б). «Времена года» - Весна
в). «Симфония» №2
г). «Полонез» ля минор

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

1. **2.** **3** **.** **4.**

_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Георгий Свиридов, Александр Порфирьевич Бородин, Фридерик Шопен, Антонио Вивальди.

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (10 б)

Слова - подсказки: А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2;
Ф.Шопен «Этюд» №12
Антонио Вивальди «Времена года» - весна 1, 2, 3 части;
Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина “Метель” - *Тройка*
Венчание, Весна и осень, Романс

Тестовое задание по музыке 7 класс
по теме: «*Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»*

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви	
– это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.	
- пение без сопровождения	
– музыка, в которой соединяются классические традиции и джазовая музыка.	
– это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и уртеню	

Слова - подсказки: Симфоджаз, всенощное бдение, опера, месса, балет, a-capella

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

1. Джордж Ге́ршвин
2. Жорж Бизе
3. Родион Константинович Щедрин
4. Эндрю Ллойд Уэббер

а). «Кармен-сюита»
б). «Иисус Христос – суперзвезда»
в). «Кармен»
г). «Порги и Бесс»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

1. 2. 3.

4.

_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Родион Константинович Щедрин, Иоганн Себастьян Бах, Джордж Ге́ршвин, Дмитрий Борисович Кабалевский.

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (5 б)

Слова - подсказки: Кабалевский музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» - «Утро в Вероне»;
Джордж Ге́ршвин «Порги и Бесс» - «Песня Порги», «Колыбельная Клары»;
Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» - сцена в Гефсиманском саду.
И.С.Бах «Месса» си минор;

<u>Тестовое задание №2 по музыке 7 класс</u>
по теме: «*Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*»

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

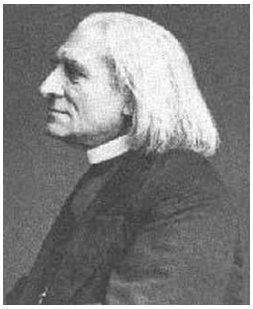
- переработка, переложение музыкальных произведений	
– пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте	
- направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века.	
– музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.	
– вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы	

Слова - подсказки: этюд, духовная музыка, импрессионизм, симфония, транскрипция

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

1. Людвиг ван Бетховен	а). «Сюита в старинном стиле»
2. Йозеф Гайдн	б). «Празднества»
3. Альфред Гарриевич Шнитке	в). «Прощальная симфония»
4. Клодд Дебюсси	г). «Лунная соната»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

1.  **2.** **3.** **4.**

_____ _____ _____ _____

Слова - подсказки: Фридерик Шопен, Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист, Альфред Гарриевич Шнитке

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (7 б)

Слова - подсказки: Альфред Гарриевич Шнитке «Сюита в старинном стиле» - Пастораль, Менуэт;
Йозеф Гайдн «Прощальная симфония»;
Вольфганг Амадей Моцарт «Симфония № 40»;
Людвиг ван Бетховен «Патетическая соната»;
Шопен «Революционный» этюд№12;
Ференц Лист «Лесной царь» - переложение для ф-но песни-баллады Ф.Шуберта

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя Общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДАЮ Директор школы
Файзуллин Р.С.	Юламанова Л.Н.	Климкин М.Н.
№ протокола 1 от 27.08. 2015г.	28.08.2015	Приказ №130 от 29.08.2015г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ МУЗЫКИ
5-7 классы
на 2015-2016 учебный год

Количество часов 5А-35часов, 5Б-35часов, 5В-35часов,

6А-35часов, 6Б-35часов, 6В-35часов,

7А-35часов, 7Б-35часов, 7В-35часов.

Составитель Файзуллин Р.С.

Кармаскалы
2015

5 класс							
№ п/п	Дата проведения						Тема урока
	5а		5б		5в		
	План	*Факт*	План	Факт	План	Факт	
« Музыка и литература» (17 ч)							
1	08.09		02.09		02.09		Что роднит музыку с литературой.
2	15.09		09.09		09.09		Вокальная музыка.
3	22.09		16.09		16.09		Русские народные песни.
4	29.09		23.09		23.09		Вокальная музыка. Комбинированный урок
5	06.10		30.09		30.09		Фольклор в музыке русских композиторов.
6	13.10		07.10		07.10		Фольклор в музыке русских композиторов.
7	20/10		14.10		14.10		Жанры инструментальной и вокальной музыки.
8	27.10		21.10		21.10		Вторая жизнь песни
9	10.11		28.10		28.10		

10	17.11		11.11		11.11		Всю жизнь мою несу родину в душе…
11	24.11		18.11.		18.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
12	01.12		25.11		25.11		
13	08.12		02.12		02.12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
14	15.12		09.12		09.12		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
15	22.12		16.12		16.12		Музыка в театре, кино, на телевидении.
16	29.12		23.12		23.12		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
17	19.01		20.01		20.01		Мир композитора.
«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)							
18	26.01		27.01		27.01		Что роднит музыку с изобразительным искусством.

19	02.02		03.02		03.02		Небесное и земное в звуках и красках.
20	09.02		10.02		10.02		Звать через прошлое к настоящему.
21	16.02		17.02		17.02		
22	01.03		24.02		24.02		Музыкальная живопись и живописная музыка.
23	15.03		02/03		02.03		
24	22.03		09.03		09.03		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
25	05.04		16.03		16.03		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
26	12.04		23.03		23.03		Волшебная палочка дирижера
27	19.04		06/04		06.04		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. .
28	26.04		13.04		13.04		Застывшая музыка.
29	03.05		20.04		20/04		Полифония в музыке и живописи.

30	10.05		27.04		27.04		Музыка на мольберте.
31	17.05		04.05		04.05		Импрессионизм в музыке и живописи..
32	24.05		11.05		11.05		О подвигах, о доблести и славе...
33	24.05		18.05.		18.05		В каждой мимолетности вижу я миры…
34	31.05		18.05		18.05		«Музыкальная живопись Мусоргского»
35	31.05		25.05		25.05		Мир композитора. С веком наравне.

6 КЛАСС

№ п/п	Дата проведения						Тема урока
	6а		6б		6в		
	План	*Факт*	План	Факт	План	Факт	
“Мир образов вокальной и инструментальной музыки” (17 ч)							
1	03.09		05.09		03.09		Удивительный мир музыкальных образов.
2	10.09		12.09		10.09		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.
3	17.09		19.09		17.09		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
4	24.09		26.09		24.09		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
5	01.10		03.10		01.10		«Уноси мое сердце в звенящую даль…».
6	08.10		10.10		08.10		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

7	15.10		17.10		15.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов..
8	22.10		24.10		22.10		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9	29/10		07.11		29.10		Старинный песни мир. Баллада. «Лесной царь».
10	05.11		14.11		05.11		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
11	12.11		21.11		12.11.		Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
12	19.11		28.11		19.11		«Фрески Софии Киевской».

13	26.11		05.12		26.11		«Перезвоны» Молитва.
14	03.12		12.12		03.12		Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
15	10.12		19.12		10.12		
16	17.12		26.12		17.12		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
17	24.12		16.01		24.12		Авторская музыка: прошлое и настоящее.
“Мир образов камерной и симфонической музыки” (18 ч)							
18	14.01		23.01		14.01		Джаз – искусство 20 века.
19	21.01		30.01		21.01		Вечные темы искусства и жизни.

20	28.01		06.02		28.01		Образы камерной музыки.
21	04.02		13.02		04.02		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж
22	11.02		20.02		11.02		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»
23	18.02		27.02		18.02		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.
24	25.02		05.03		25.02		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.
25	03.03		12.03		03.03		
26	10.03		19.03		10.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
27	17.03		09.04		17.03		
28	24.03		16.04		24.03		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
29	07.04		23.04		07.04		
30	14.04		30.04		14.04		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
31	21.04		07.05		21.04		
32	28.04		14.05		28.04		Мир музыкального театра.

33	05.05		21.05		05.05.		Балет «Ромео и Джульетта».
34	12.05		28.05		12.05		Образы киномузыки.
35	19.05		28.05		19.05		Образы киномузыки. Обобщающий урок.
36	26.05				26.05		Авторская музыка: прошлое и настоящее.

№ п/п	Дата проведения						Тема урока
	7а		7б		7в		
	План	*Факт*	План	Факт	План	Факт	
Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.							
1	03.09		05.09		07.09		Классика и современность.
2	10.09		12.09		14.09		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.
3	17.09		19.09		21.09		
4	24.09		26.09		28.09		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.
5	01.10		03.10		05.09		Плач Ярославны.
6	08.10		10.10		12.10		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.
7	15.10		17.10		19.10		Плач Ярославны. Молитва

8	22.10		24.10		26.10		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9	29.10		07.11		09.11		В музыкальном театре. Опера« Порги и Бесс»
10	05.11		14.11		16.11		
11	12.11		21.11		23.11		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
12	19.11		28.11		30.11		
13	26.11		05.12		07.12		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

14	03.12		12.12		14.12		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
15	10.12		19.12		21.12		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.
16	17.12		26.12		28.12		
17	24.12		16.01		18.01		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». (18 ч).							
18	14.01		23.01		25.01		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

19	21.01		30.01		01.02		
20	28.01		06.02		08.02		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция
21	04.02		13.02		15.02		
22	11.02		20.02		22.02		Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.
23	18.02		27.02		29.02		
24	25.02		05.03		07.03		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.
25	03.03		12.03		14.03		

26	10.03		19.03		21.03		Симфоническая музыка.. Симфония №40 В.Моцарта.
27	17.03		09.04		04.04		Симфония №5 Л.Бетховена
28	24.03		16.04		11.04		Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.
29	07.04		23.04		18.04		Симфония №103 Й.Гайдна.
30	14.04		30.04		25.04		Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.
31	21.04		07.05		02.05		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
32	28.04.		14.05		16.05		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

33	05.05		21.05		23.05		Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.
34	12.05		28.05		30.05		Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»
35	19.05		28.05		30.05		
36	26.05						Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.