

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней
общеобразовательной школы №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабичево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Хамидуллина Э.А./

Протокол №1 от 27.08. 2015г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08. 2015г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ №130 от 29.08. 2015г.

**Рабочая программа
по литературному чтению
2 – 4 классы
на 2015-2016 учебный год**

Составители Кулукаева Г.М., Гумерова З.З.

д. Старобабичево
2015

1. Пояснительная записка

Пояснительная записка к программе по литературному чтению составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 17785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрирован Минюстом России 04 февраля 2011 г., рег. № 19707 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357, зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 года №1060, зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 года, рег.№ 26993 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 октября 2010 г. № 986, зарегистрирован Минюстом России 03 февраля 2011 г., рег. № 19682 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 г. № 1067, зарегистрирован Минюстом России 30 января 2013 г., рег. № 26775 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников
11. Программа общеобразовательных учреждений. «Перспективная начальная школа», «Систематический курс литературного чтения», авторы Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Малаховская О.В., Байкова Т.А., Лаврова Н.М. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
12. Учебный план МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015 – 2016 учебный год.
14. Годовой календарный учебный график на 2015-2016 учебный год.

Выбор образовательной системы «Перспективная начальная школа» для реализации программ основан на анализе образовательных потребностей учащихся и их родителей и целей СОШ д. Старобабичево

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается требований к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: личностным, метапредметным, предметным.

Основная идея УМК «Перспективная начальная школа» - оптимальное развитие каждого ребёнка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной аудиторной и внеурочной деятельности. В этой деятельности ученик как равноправный участник процесса образования выступает то в роли обучаемого, то – обучающего, то в роли организатора этого процесса.

Основной стратегической линией в начальной школе становится развивающее обучение, которое позволяет добиться становления личности младшего школьника, раскрыть его индивидуальные способности. Обучение осуществляется на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; выдерживается быстрый темп прохождения программы благодаря принципиально иным путям формирования умений и навыков, отличающиеся от методики, основанной на многократном повторении типовых задач и упражнений; добивается осознание школьниками процесса учения; ведётся систематическая работа над развитием всех учащихся, включая слабых. Ведущую роль приобретают теоретические знания. Развитие личностных качеств и способностей младших школьников опирается на приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной. Поэтому в начальной школе особое место отведено деятельности, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Особенностью начальной школы является то, что дети приходят в школу с разным уровнем готовности к обучению, неодинаковым социальным опытом, отличиями в психофизиологическом развитии. Начальное общее образование призвано помочь реализовать способности каждого и создать условия для индивидуального развития ребенка.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение **литературного чтения** в начальной школе с русским (родным) языком обучения направленного на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства

самообразования. Читательская компетентность владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для решения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствуют воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Раздел «**Виды речевой деятельности**» включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание)- это умение слушать и слышать, т.е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения

(ознакомительное, выборочное и т.д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучающимися некоторых типов письменной Речи (на основе осмысления художественного произведения), текста- повествования, текста- описания, текста- рассуждения, создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно- выразительные средства языка Художественного произведения, научно- популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно- следственные связи в художественном, учебном и научно- популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебой, художественной, справочной) по ее элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интересе ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощает в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность; постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

3. Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» включен в обязательную предметную область, которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания:

№	Предметные области	Основные задачи реализации содержания
1	Филология	Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической письменной речи, коммуникативных умений,

	нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.
--	---

По учебному плану СОШ д.Старобабичево предмет «Литературное чтение» по УМК «Перспективная начальная школа» изучается в 2 классе-по 4 часа, в 3,4 классах по 3 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 350 часов. На изучение курса «Литературное чтение» во 2 классе – 140 часов, 3- 4 классах – по 105 часов (35 учебных недель в каждом классе.)

Тема учебного раздела	Количество часов		
	2 класс	3 класс	4 класс
Литературное чтение	140	105	105
Итого	140	105	105

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно- нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Изучение литературного чтения в начальной школе должно обеспечивать появление следующих **ценностных ориентиров**:

- готовность и способность к духовному развитию нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально- ответственному поведению;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно- нравственной установки «становиться лучше»;
- формирование морали как осознанной личностью необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета «Литературное чтение»

В соответствии, с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность **универсальных учебных действий** у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

Класс	Обучающиеся научатся	Обучающиеся получат возможность научиться
Личностные универсальные учебные действия		
2	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к содержанию и форме художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
3	<ul style="list-style-type: none"> интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; - общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании. 	<ul style="list-style-type: none"> - понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы; - понимания своей семейной и этнической идентичности; - любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа; - чувства ответственности за мир природы; - умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; - первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов; - понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.
2	<ul style="list-style-type: none"> - заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; - интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; 	<ul style="list-style-type: none"> - потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; - осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического --ориентира; ориентации в системе личностных смыслов;
3	<ul style="list-style-type: none"> - основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; - чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; 	<ul style="list-style-type: none"> - ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы; - способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
4	<ul style="list-style-type: none"> - основы для принятия культурных традиций своей страны; - основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и 	<ul style="list-style-type: none"> - понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств — вины, совести как основы морального поведения.

	<p>их выполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; - умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов 	
Регулятивные универсальные учебные действия		
2	<ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
3	<ul style="list-style-type: none"> - произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.
2	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать этапы организации учебной работы; - принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); - осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
3	<ul style="list-style-type: none"> - вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
4	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; - строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; - осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих
Познавательные универсальные учебные действия		
2	<ul style="list-style-type: none"> - отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - структурировать знания при сопоставлении текстов; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; - понимать структуру построения рассуждения;
3	<ul style="list-style-type: none"> - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; т- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; - проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

	главное; знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	- создавать художественные тексты разных жанров; в устной и письменной форме.
4	- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; - осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; - отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.	- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; - находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нём, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета); - соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

2	- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; ,	- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; - устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
3	- участвовать в учебном диалоге; принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	- проявлять самостоятельность в групповой работе; - контролировать свои действия в коллективной работе; выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.
4	- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; - использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; - учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; - сотрудничать с учителем и сверстниками; грамотно формулировать вопросы;	- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; - открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; - адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; - использовать опыт творческого

4	<p>определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;</p> <p>представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; перечислять названия двух – трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик); характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;</p> <p>читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;</p> <p>обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</p> <p>ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);</p> <p>составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;</p> <p>делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);</p> <p>высказывать оценочное суждение о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнение одноклассников;</p> <p>самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).</p>	<p>(ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</p> <p>определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;</p> <p>доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</p> <p>на практическом уровне овладевать некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);</p> <p>писать отзыв о прочитанной книге;</p> <p>работать с тематическим каталогом;</p> <p>работать с детской периодикой.</p>
<p>Творческая деятельность</p> <p>чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов</p>		
2	<p>понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;</p> <p>эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой и оформлять свои</p>	<p>читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,, выражения собственного отношения у и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</p>

3	<p>впечатления (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</p>	<p>рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.</p>
4	<p>читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана); создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; способам написания изложения; читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,, выражения собственного отношения у и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.</p>
<p>Литературоведческая пропедевтика узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различие жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)</p>		
2	<p>различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух</p>	<p>понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемы сказки на простейшую ленту времени;</p>

3	оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).	обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.
4	представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; отличать народные произведения от авторских; находить и различать средства выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называемая преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).	отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках; отслеживать проникновения фабульных элементов истории (в виде конкретно – исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины; представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

5. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

2 класс	3 класс	4 класс
Виды речевой и читательской деятельности		
Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских	Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.	

классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения.

Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильность чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведения; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений

	<p>и наблюдений в создании художественного произведения;</p> <p>б) участие воображения и фантазии в создании произведений;</p> <p>в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</p> <p>Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.</p>
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	
<p style="text-align: center;">Устное народное творчество</p> <p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</p> <p>Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (история): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида)</p> <p>Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер- начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p>Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).</p> <p>Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p> <p style="text-align: center;">Авторское творчество</p> <p>Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, получение).</p> <p>Происхождение сюжетной части басни их сказки о животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во</p>	<p>Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.</p> <p>Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости</p> <p>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</p> <p>Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями- торговлей или ратными подвигами- свое отечество).</p> <p>Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно- исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного</p>

времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказа).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя- рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно- образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства,- это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы- к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка. Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе- яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращение, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою

	<p>вернуть себе человеческий облик.</p> <p>Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.</p> <p>Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</p> <p>Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).</p>
--	---

Элементы творческой деятельности учащихся

<p>Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Участие в инсценировках (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</p> <p>Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p>	<p>Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p> <p>Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения</p>
---	---

	<p>литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p> <p>Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).</p>
Круг чтения	
<p style="text-align: center;">Сказки народов мира о животных</p> <p>Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»</p> <p>Бирманская сказка: «Отчего цикада потеряла свои рожки»</p> <p>Бурятская сказка: «Снег и заяц»</p> <p>Венгерская сказка: «Два жадных медвежонка»</p> <p>Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»</p> <p>Корейская сказка: «Как барсук и куница судились»</p> <p>Кубинская сказка: «Черепашка, кролик и удав-маха»</p> <p>Шведская сказка «По заслугам и расчет»</p> <p>Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»</p> <p>Сказка индейцев Северной Америки « Откуда пошли болезни и лекарства»</p> <p>Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.</p> <p style="text-align: center;">Русская бытовая сказка</p> <p>«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель»</p> <p style="text-align: center;">Авторская литература народов мира</p> <p>Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»</p> <p>Ж. Лафонтен «Волк и журавль»</p> <p>Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»</p> <p>Японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.</p> <p style="text-align: center;">Классики русской литературы</p> <p>Поэзия. А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркет...», «Сказка о царе Салтане», «Цветок», И. Крылов «Волк и журавль», «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях», Н. Некрасов «На волге» («Детство Валежникова»), И. Бунин «Листопад», К. Бальмонт «Гномы», С. Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...», В. Маяковский «Тучкины штучки»</p> <p>Проза. А. Куприн «Слон», К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Растрепанный воробей», Н. Гарин- Михайловский «Детство Темы»</p>	<p style="text-align: center;">Устное народное творчество</p> <p>Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.</p> <p style="text-align: center;">Русские народные волшебные сказки</p> <p>«Сивка- Бурка», «Крошечка- Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван- царевич и серый волк», «Финист- ясный сокол».</p> <p style="text-align: center;">Зарубежная волшебная сказка</p> <p>Былины: а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей- разбойник», б) новгородского цикла: «Садко».</p> <p>Классики русской литературы XVII – первой половины XX в.</p> <p>В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), А. Пушкин: «Везувий зев открыл...» отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы внешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...», М. Лермонтов «Парус», Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»</p> <p>А. Фет «Это утро, радость эта...»</p> <p>И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство», Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель», В. Хлебников «Кузнечик», В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Б. Пастернак «Опять весна», А. Чехов «Ванька», «Мальчики»</p> <p>Л. Андреев «Петька на даче»</p> <p>М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...», В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно желаю...», «Обиды», А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).</p> <p style="text-align: center;">Классики русской литературы второй половины XX в.</p> <p>А. Ахматова «Гайна ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга», С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации, Н. Рыленков «К Родине», Н. Рубцов «Доволен я буквально всем», Д. Самойлов «Красная осень», А. Кушнер</p>

<p>Классики советской и русской детской литературы</p> <p>Поэзия. В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад», «Урок листопада», «Отражение», Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу», В. Шефнер «Середина марта», С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»</p> <p>Д. Дмитриев «Встреча», М. Бородицкая «На контрольной», Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек», «Осенняя вода», «Нужен он...», «Когда я уезжаю»</p> <p>Ю. Мориц «Жора Кошкин»</p> <p>Проза. А. Гайдар «Чук и Гек», Л. Пантелеев «Честное слово», Б. Житков «Как я ловил человечков», Саша Черный «Дневник Фокса Микки», Н. Тэффи «Преступник», Н. Носов «Мишкина каша» Б. Заходер «История гусеницы», В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах», Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами», С. Козлов «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса», К. Чуковский «От двух до пяти», Л. Каминский «Сочинение», И. Пивоварова №Сочинение».</p> <p>Современная детская литература на рубеже XX-XXI веков</p> <p>Поэзия. В. Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень», Д. Дмитриев «Встреча», Л. Яковлев «для Лены», М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница-бабочке», «Мы и птицы», Г. Остер «Вредные советы», Л. Яхнин «Лесные жуки»</p> <p>Проза. Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность», Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»</p> <p>Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь», О. Кургузов «Мальчик-папа», С. Махотин «Самый маленький», А. Иванов «Как Хома картины собирал».</p>	<p>«Сирень», В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...», Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...» К. Паустовский «Теплый хлеб» Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!», И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр», В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», Л. Улицкая «бумажная победа», М. Вайсман «Шмыгимышь», С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка», Б. Сергуненков «Конь Мотылек», С. Маршак «Как поработала зима!..», А. Пантелеев «Главный инженер».</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Древнегреческий «Гимн Природе», древнегреческое сказание «Персей», Плиний Младший «Письмо Тациту»</p> <p>Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках), А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках), Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).</p>
---	--

Формы контроля

В программе представлены **контрольно-измерительные материалы УУД** – комплексные контрольные работы по классам (1 – 4), которые соответствуют Федеральному государственному стандарту и методическим рекомендациям авторов программы.

Итоговые комплексные работы (Р.Г.Чуракова, Н.М.Лаврова, С.Н. Ямшина) (предварительные и контрольные) дополняют и обогащают диагностические тексты УМК «ПНШ».

Их основное назначение – выявление уровня (базового или повышенного) сформированности наиболее существенных и значимых для дальнейшего обучения УУД.

В программе представлены **контрольно-измерительные материалы предметных УУД**, которые соответствуют Федеральному государственному стандарту и методическим рекомендациям авторов программы.

В 1–4-х классах чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное – развития личности младшего школьника.

Проверочные (текущие) и контрольные (итоговые) работы по литературному чтению должны прежде всего показать глубину и прочность полученных учащимися знаний и умений, определенных обязательным минимумом содержания образования в начальной школе и нашей авторской программой курса.

Обобщенные показатели обученности (учебные компетенции) по литературному чтению, которые, соответствуя целям курса, подлежат проверке и оцениванию.

1. Навык чтения. Умение читать вслух и молча, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое) – условия не только полноценного восприятия и понимания изучаемых произведений, но и получения информации о мире, а следовательно, успешного обучения в школе.

2. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие:

-знание изученных произведений, рекомендованных Федеральным компонентом государственного стандарта содержания начального образования по литературному чтению в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения и вошедших в нашу программу;

-представление о литературоведческих понятиях (в объеме, определенном обязательным минимумом содержания начального образования по предмету), их использование и понимание;

-знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебниках (рубрика «Книжная полка») и учебных хрестоматиях для каждого класса.

3. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне). Овладению этой компетенцией в нашем курсе уделяется особое внимание с первого до четвертого года обучения. В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом, результатом которой становится обогащение читательского опыта каждого ученика (его рост как читателя) и, главное, его литературно-творческое развитие (способность выразить точно и образно свои мысли и чувства в слове, создать собственные мини-произведения разных жанров и т.д.).

Таким образом, продвижение учащихся в их начальном литературном образовании и развитии можно определить триадой: «знаю, понимаю, могу».

Система проверочных (текущих) и контрольных (итоговых) заданий позволяет не только оценить базовые (обязательные) знания, умения и навыки учащихся по предмету, но и определить уровни сформированности их учебно-познавательной (умение учиться) и читательской деятельности, а кроме того, представить динамику развития творческих способностей и значимых психологических качеств личности (воля, эмоции, самосознание, отношение к другим людям и миру, ценностные ориентации и т.д.).

6. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Обучение грамоте	
Фонетика	
<p>Первоначальное представление о слове как единстве значения и звучания. Звуки речи. Смыслоразличительные качества звуков. Интонационное выделение звука на фоне слова. Звуковой анализ слова с выделением, называнием, фиксацией фишкой каждого звука в слове. Число и последовательность звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (мак—рак). Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Смыслоразличительная функция твердых и мягких согласных звуков. Различение твердых и мягких согласных звуков. Моделирование звукового состава слова с отражением в модели качественной характеристики звука (гласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные).</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Слобообразующая функция гласных звуков. Деление слогов на слоги.</p> <p>Ударение. Способы его выделения. Слобоударные схемы.</p>	<p><u>Воспроизводить</u> заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p><u>Группировать</u> (классифицировать) слова по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении (н—м, р—л, с—ш и др.).</p> <p><u>Находить</u> в стихотворении слова с заданным звуком.</p> <p><u>Моделировать</u> звуковой состав слова (в том числе в игровых ситуациях — игра «Живые звуки»).</p> <p><u>Соотносить</u> слова с соответствующими слобоударными схемами <u>Подбирать</u> слова к заданной слобоударной схеме.</p> <p><u>Подбирать</u> слова к заданной слобоударной схеме. <u>Контролировать</u> этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.</p> <p><u>Объяснять</u> (характеризовать, пояснять, формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости или мягкости предшествующего согласного.</p> <p><u>Читать</u> слоги с изменением буквы гласного. <u>Воспроизводить</u> звуковую форму слова по его буквенной записи.</p> <p><u>Соотносить</u> прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.</p>
Графика	

<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие гласные звуки. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твердость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я (йотированные). Буквы, обозначающие согласные звуки. Овладение способом чтения прямого слога. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). своей Разные способы обозначения буквами звука [й*]. Функция букв ь и Ь. Русский алфавит. Оработка техники чтения. Работа над осознанностью чтения.</p>	<p><u>Моделировать</u> (создавать, конструировать) буквы из набора различных элементов (создавать, конструировать) буквы из набора различных элементов (с использованием проволоки, пластилина и других материалов).</p> <p><u>Сравнивать</u> собственные буквы с предложенным образцом. <u>Соотносить</u> слова, написанные печатным и курсивным шрифтами. <u>Контролировать</u> собственные действия; закрашивать только те части рисунка, в которых есть за данная буква.</p> <p><u>Выкладывать</u> слова из разрезной азбуки.</p>
<p>Слово и предложение</p>	
<p>Слово как объект изучения, материал для анализа Различение слова и обозначаемого им предмета Значение слова Слова, называющие предметы. Слова, называющие действия. Слова, называющие признаки Активизация и расширение словарного запаса Наблюдение над значением слов Понимание значения слова в контексте Включение слов в предложение Наблюдение над родственными словами (без введения терминологии) Работа с предложением выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложений. Коррекция предложений, с одержащих смысловые и грамматические ошибки.</p>	<p><u>Определять</u> (находить) задуманное слово по его лексическому значению.</p> <p><u>Моделировать</u> предложения (игра «Живые слова»). Придумывать предложения с заданным словом с последующим распространением предложений.</p>
<p>Развитие речи</p>	
<p>Составление рассказов по серии сюжетных картинок. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа над речевым этикетом в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой. Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятия, наблюдений). Восстановление деформированного текста повествовательного характера.</p>	<p><u>Описывать</u> случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания.</p> <p><u>Участвовать</u> в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением.</p>
<p>Литературное чтение</p>	
<p>Аудирование (слушание)</p>	
<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (по-</p>	<p><u>Воспринимать</u> на слух художественные произведения разных жанров в</p>

<p>ложительный и отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)</p>	<p>исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. <u>Воспринимать</u> учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. <u>Характеризовать</u> особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, определять последовательность развития сюжета, описывать героев. <u>Сравнивать</u> свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.</p>
<p>Чтение</p>	
<p><u>Чтение вслух и про себя</u> Чтение вслух-слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмыслённому правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Чтение прозаических произведений: эмоциональная окраска. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.</p>	<p><u>Читать вслух</u> слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. <u>Декламировать</u> стихотворения. <u>Читать про себя</u>: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</p>
<p>Работа с разными видами текста</p>	
<p><u>Текст</u> Текст и набор предложений Художественный текст Научно- популярный текст. Учебный текст Отличие художественного текста от научно - популярного. <u>Заголовок в тексте</u></p>	<p><u>Характеризовать</u> текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациями; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p>

Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте.

Цель и назначение заглавия произведения.

Выбор заголовка из предложенных учителем.

Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения, об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли **произведения (коллективно, в парах, в группах- сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.**

Работа с текстом

Составление плана текста. Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Подробный пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста. Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста. Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Рассказ о герое произведения по самостоятельному составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно

Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно- популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.

Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовки произведения из предложенных учителем, учащимися класса.

Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).

Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.

<p>составленному плану (с помощью учителя). Рассказ по внутритекстовой иллюстрации. Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказа по иллюстрации. Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, ее назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.</p>	
<p>Культура речевого общения</p>	
<p><u>Диалог</u> Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость- первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. <u>Монолог</u> Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. <u>Устное сочинение</u> Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.</p>	<p><u>Участвовать</u> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. <u>Формулировать</u> вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). <u>Конструировать</u> монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка. <u>Создавать</u> (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.</p>
<p>Культура письменной речи (20-25 ч.)</p>	
<p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.</p>	<p><u>Определять</u> тему своего будущего письменного высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). <u>Определять</u> тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), <u>отбирать</u> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. <u>Создавать</u> письменный текст (рассказ, отзыв и др.)</p>

Круг детского чтения	
<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX—XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы.</p> <p>Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете».</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика.</p>	
Литературоведческая пропедевтика	
<p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола.</p>	
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	
<p><u>Постановка живых картин.</u> Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.</p> <p><u>Чтение по ролям</u> Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p><u>Инсценирование</u> Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования</p> <p><u>Инсценирование.</u></p> <p><u>Устное словесное рисование</u> Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента</p>	<p><u>Инсценировать</u> художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонацию речи, мимику, жесты), мизансцены.</p>

<p><u>Устное сочинение</u> Определение темы прочитанного произведения (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим</p>	
---	--

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса включает в себя дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы, описание печатных пособий, технических средств обучения, экранно-звуковых пособий, игр и игрушек, оборудования класса, а также перечень информационно-коммуникативных средств обучения. Эти материалы представлены в таблицах:

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
Программа	Учебник	Методическое пособие	Дидактическое пособие	Контрольн о-измерительные материалы
2 класс				
<p>Примерная программа по литературному чтению начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Программа общеобразовательных учреждений. «Перспективная начальная школа», «Литературное чтение», авторы Чуракова Н.А., Малаховская О.В.– М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>	<p>Чуракова Н.А. Литературное чтение: 2 класс: Учебник: в 2 частях. - М.: Академкнига/Учебник, 2010.</p> <p>Малаховская О. В. Литературное чтение: Хрестоматия: 2 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>	<p>Чуракова Н.А. Литературное чтение: 2 класс: Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник, 2010.</p> <p>Чуракова Н.А., малаховская О.В. Музей в твоём доме: Пособие для 1-6 классов. - М.: Академкнига/Учебник, 2006.</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. В 2 частях: 2 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. В 2 частях: 2 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p> <p>Чуракова Р.Г. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 2 кл/ Р.Г.Чуракова, Н.А.Чурак</p>

				ова, С.Н.Ямши нина – М: Академкни га/Учебник , 2012
3 класс				
<p>Примерная программа по литературному чтению начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Программа общеобразовательных учреждений. «Перспективная начальная школа», «Литературное чтение», авторы Чуракова Н.А. , Малаховская О.В.– М.: Академкнига/ Учебник, 2011.</p>	<p>Чуракова Н.А. Литературное чтение: 3 класс: Учебник: в 2 частях. - М.: Академкнига/ Учебник, 2010.</p> <p>Малаховская О. В. Литературное чтение: Хрестоматия: 3 класс. - М.: Академкнига/ Учебник, 2011.</p>	<p>Чуракова Н.А. Литературное чтение: 3 класс: Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник, 2010.</p> <p>Чуракова Н.А., малаховская О.В. Музей в твоём доме: Пособие для 1-6 классов. - М.: Академкнига/Учебник, 2006.</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. В 2 частях: 3 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. В 2 частях: 3 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p> <p>Чуракова Р.Г. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 3 кл/ Р.Г.Чкракова, Н.А.Чуракова, С.Н.Ямшина – М: Академкнига/Учебник, 2012</p>
4 класс				
<p>Примерная программа по литературному чтению начального общего образования. – М.:</p>	<p>Чуракова Н.А. Литературное чтение: 4 класс: Учебник: в 2 частях. - М.: Академкнига/ Учебник, 2010.</p>	<p>Чуракова Н.А. Литературное чтение: 4 класс: Методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельно</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятел</p>

<p>Просвещение, 2011.</p> <p>Программа общеобразовательных учреждений. «Перспективная начальная школа», «Литературное чтение», авторы Чуракова Н.А., Малаховская О.В.– М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>	<p>Малаховская О. В. Литературное чтение: Хрестоматия: 4 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>	<p>Чуракова Н.А., малаховская О.В. Музей в твоём доме: Пособие для 1-6 классов. - М.: Академкнига/Учебник, 2006.</p>	<p>й работы. В 2 частях: 4 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>	<p>ьной работы. В 2 частях: 4 класс. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.</p>
Печатные пособия				
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)		Д		
Словари по русскому языку		Ф		
Репродукции картин и художественной фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)		Д		
Детские книги разных типов из круга детского чтения.		Д/К		
Портреты поэтов и писателей.		Д		
Технические средства обучения				
Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок		Д		
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок		Д		
Мультимедийный проектор (по возможности)		Д		
Компьютер (по возможности)		Д		
Сканер (по возможности)		Д		
Принтер лазерный (по возможности)		Д		
Принтер струйный цветной (по возможности)		Д		
Фотокамера цифровая (по возможности)		Д		
Видеокамера цифровая со штативом (по возможности)		Д		

Система оценки достижений обучающихся

Проверка навыков чтения и понимания прочитанного

Чтение и деятельность, связанная с чтением, у младших школьников каждого класса имеют специфические особенности. Если в 1-м классе чтение является предметом обучения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших дидактических текстов), то во 2–4-х классах оно постепенно становится средством обучения и формируется как общеучебное умение. Этими особенностями определяются цели и содержание контроля за овладением навыком чтения. Так, меняется соотношение чтения молча и вслух. Учитывая уровень сформированности навыка чтения, учитель ставит конкретные задачи контроля.

Во 2-м классе проверяются овладение способом чтения целыми словами и словосочетаниями, понимание содержания прочитанного (темп чтения – не менее 50 слов в минуту).

В 3-м классе проверяются умение читать целые слова, словосочетания и фразы, понимание содержания текста при чтении молча, выразительное чтение подготовленного текста и чтение наизусть стихотворений (темп чтения – не менее 60 слов вслух и не менее 80 слов молча).

В 4-м классе проверяются овладение синтетическим способом чтения (словосочетаниями и синтагмами), темп чтения вслух (не менее 90 слов в минуту) и молча (не менее 110 слов в минуту), осознанная и интонационно правильная передача смысла, умение правильно и выразительно пересказать прочитанный текст, выразительное чтение подготовленного текста с листа и наизусть – стихотворений, басен, отрывков из прозаических произведений.

При выборе контрольных текстов, предлагаемых для проверки навыка чтения в каждом классе, мы учитывали следующие параметры: 1) объем (количество слов); 2) сложность содержания; 3) язык и строение фраз; 4) размер букв и их начертание (шрифт).

Для определения темпа (скорости) чтения используются тексты, состоящие из слов средней длины (в среднем 6,4 буквы).

Технология подсчета проста: сосчитать количество букв и пропусков в каждой строке, разделить на 6,4 и в конце каждой строки записать количество слов средней длины от начала текста до конца данной строки.

Таким образом готовится текст для проверки чтения вслух и молча.

Скорость чтения обычно соответствует скорости речи, то есть темп чтения человека строго индивидуален.

Время проверки – не менее 3 минут. О замере времени учащимся не сообщается.

Технические ошибки: замена и искажение читаемых слов; замена и перестановка букв, слогов, слов; пропуски или добавления слов; ошибки ударения.

Понимание слова включает верное объяснение его прямого и переносного значения, значения в данном предложении, тексте.

Понимание текста проверяется с помощью ответов на вопросы, пересказа, выразительного чтения (показатель целостного восприятия и осмысления текста).

Ошибки понимания: тон и темп чтения не соответствуют содержанию произведения; интонация не соответствует знакам препинания.

Для проверки понимания текста каждый ученик получает карточку с вопросами по содержанию произведения.

Учитель подсчитывает количество прочитанных слов, проверяет ответы на индивидуальных карточках и оценивает темп чтения и понимание прочитанного.

Текущая проверка навыка чтения вслух (фронтальная или индивидуальная) осуществляется на каждом уроке. Учащиеся по очереди читают текст по частям в течение 3–5 минут, а учитель по своему экземпляру текста определяет количество слов, прочитываемых каждым учеником за одну минуту. Определяются способ чтения, темп чтения (количество слов), правильность (количество ошибок) и понимание (объяснение слов).

Результаты проверки темпа, способа, правильности чтения вслух и понимания текста можно отразить в таблице:

Фамилия учащегося	Способ чтения			Темп (количество слов)	Правильность (количество ошибок)	Понимание прочитанного (ответы на вопросы)	Отметка
	Слог	Слог + слово	Слово				

Текущая проверка выразительности чтения включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

Контрольная проверка выразительности чтения проводится в конце четверти, а итоговая – в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию незнакомый текст.

Проверка навыка чтения молча (полное исключение речедвижения) проводится фронтально, индивидуально или с группой учащихся. По команде учителя дети начинают читать предложенный им текст и через две минуты отмечают слово, до которого они дочитали.

Учет результатов навыка чтения молча можно вести в таблице:

Фамилия ученика	Темп (количество слов)	Понимание прочитанного (ответы на вопросы)	Отметка

Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)

2 класс

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

3 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Отметка «4» – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча – не менее 70 слов в минуту.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну-две ошибки; темп чтения молча – не менее 60 слов в минуту.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

4 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Отметка «4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

Оценка выразительности чтения

Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть текущим (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами).

Итоговый контроль следует проводить один-два раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть. Форма конкурса способствует формированию самооценки у каждого учащегося, отработке навыка выразительности чтения (в сравнении с чтением одноклассников). Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (полстраницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.

Отметка «5» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.

Отметка «4» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

Оценка умений работать с книгой

Обучение младших школьников работе с детской книгой является важным элементом программы по литературному чтению и требованием государственного стандарта. В обязательном минимуме, в частности, названы следующие составляющие этой работы:

«...иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.

Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, предисловием, послесловием, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг».

В Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указывается:

«...использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях)»

Начиная со второго полугодия 2-го класса задания по работе с книгой входят в текущие и итоговые контрольные работы, предлагаемые для проверки уровня начитанности, знания изученных произведений и читательских умений.

По результатам текущих и итоговых работ учитель может, выявив сформированность читательской самостоятельности и читательских умений, скорректировать работу с детской книгой так, чтобы повысить уровень подготовки начинающего читателя.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

Выявление уровня начитанности чрезвычайно важно в ходе изучения отдельных блоков (разделов) и всего курса для осуществления преемственности, системности и перспективности в литературном образовании и развитии учащихся в начальной и основной школе.

Проверка и оценка тесно связаны с содержанием и построением нашего курса литературного чтения. Основные принципы курса и его методической реализации: дифференцированное, разноуровневое продвижение в усвоении курса, предусматривающее постепенное повышение учебной подготовки для каждой группы учащихся (задания к изучаемым и рекомендуемым для самостоятельного чтения произведениям и книгам предлагаются разной сложности); личностно-ориентированное обучение, максимально учитывающее интересы и возможности учащихся, укрепляющее в них чувство самоуважения, самостоятельность и стремление к успеху (каждый ученик вправе выбрать «свои» задания или учебные задачи из предложенных вариантов текущих проверочных и итоговых контрольных работ); развитие личности ученика в ходе формирования основ самостоятельной читательской деятельности и общеучебных умений (понимать учебную задачу, выбирать и планировать операции, использовать умение читать как средство для поиска ответов, контролировать и оценивать свою работу, решать задачи поискового и творческого характера).

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабичево

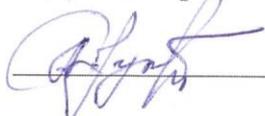
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Хамидуллина Э.А./

Протокол № 1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/Климкин М.Н. /

Приказ №130 от 29.08.2015г.

Контрольно-измерительные материалы

по литературному чтению

2-4 классы

на 2015-2016 учебный год

Составитель Кулукаева Г. М., Гумерова З.З.

д. Старобабичево

2015

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 класс.

<p>Тест 1. Устное народное творчество.</p> <p>A1. Определи жанр произведения. У Сашки в кармашке шишки да шашки. <input type="checkbox"/>1) частушка <input type="checkbox"/>3) загадка <input type="checkbox"/>2) скороговорка <input type="checkbox"/>4) пословица</p> <p>A2. Найдите пословицу о труде. <input type="checkbox"/>1) Близок локоть, да не укусишь. <input type="checkbox"/>2) Всяк паучок знай свой уголок. <input type="checkbox"/>3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться. <input type="checkbox"/>4) Своя земля и в горсти мила.</p> <p>A3. В какой сказке один из персонажей – лиса? <input type="checkbox"/>1) «Гуси-лебеди» <input type="checkbox"/>2) «Колобок» <input type="checkbox"/>3) «У страха глаза велики» <input type="checkbox"/>4) «Каша из топора»</p> <p>B1. Найдите героя (героев) сказки «Теремок».</p> <input type="checkbox"/> 1) гуси-лебеди <input type="checkbox"/> 2) Баба-яга <input type="checkbox"/> 3) Курочка Ряба <input type="checkbox"/> 4) мышка-норушка <p>B2. Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»? <input type="checkbox"/>1) мышка <input type="checkbox"/>3) собака <input type="checkbox"/>2) кошка <input type="checkbox"/>4) лягушка</p> <p>C1. Какая из этих сказок не является народной? <input type="checkbox"/>1) «Два Мороза» <input type="checkbox"/>2) «Лиса и журавль» <input type="checkbox"/>3) «Петушок и бобовое зёрнышко» <input type="checkbox"/>4) «Сказка о рыбаке и рыбке»</p>	<p>Тест 2. Люблю природу русскую. Осень.</p> <p>A1. Какое утверждение соответствует описанию осени? <input type="checkbox"/>1) Пospела в лесу земляника. <input type="checkbox"/>2) Птицы собираются в стаи и улетают на юг. <input type="checkbox"/>3) На снегу лисьи и волчьи следы. <input type="checkbox"/>4) Трава выросла высокая – высокая.</p> <p>A2. Кто автор этих строк? Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду.</p> <input type="checkbox"/> 1) А. Плещеев <input type="checkbox"/> 3) С.Есенин <input type="checkbox"/> 2) Ф.Тютчев <input type="checkbox"/> 4) А.Фет <p>A3. Определи жанр текста «Грибы» (с.77 учебника) <input type="checkbox"/>1) рассказ <input type="checkbox"/>3) научная статья <input type="checkbox"/>2) стихотворение <input type="checkbox"/>4) сказка</p> <p>B1. Подбери рифму к слову «холоднее». <input type="checkbox"/>1) холодно <input type="checkbox"/>3) тёплый <input type="checkbox"/>2) грустнее <input type="checkbox"/>4) ветер</p> <p>C1. Прочитай отрывок из стихотворения, вставь пропущенное слово. Если небо хмурое, если дождик льётся, Это время года Зовётся. <input type="checkbox"/>1) солнечным <input type="checkbox"/>3) грустненьким <input type="checkbox"/>2) пасмурным <input type="checkbox"/>4) осенью</p>
<p>Тест 3. Русские писатели</p> <p>A1. Кто автор «Сказки о рыбаке и рыбке»? <input type="checkbox"/>1) Л.Н. Толстой <input type="checkbox"/>3) А.С.Пушкин <input type="checkbox"/>2) И.А.Крылов <input type="checkbox"/>4) В.Д.Брюсов</p> <p>A2. К какому произведению подходит пословица? Учиться – всегда пригодится.</p> <input type="checkbox"/> 1) «Филипок» <input type="checkbox"/> 3) «Стрекоза и Муравей» <input type="checkbox"/> 2) «Сказка о рыбаке и рыбке» <input type="checkbox"/> 4)	<p>Тест 4. О братьях наших меньших</p> <p>A1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»? <input type="checkbox"/>1) Б.Заходер <input type="checkbox"/>3) В.Берестов <input type="checkbox"/>2) И.Пивоварова <input type="checkbox"/>4) М.Богородицкая</p> <p>A2. Убери лишний персонаж <input type="checkbox"/>1) старик <input type="checkbox"/>3) мыши <input type="checkbox"/>2) сова <input type="checkbox"/>4) лошадь</p> <p>A3. Узнай название рассказа по опорным</p>

<p>«Лебедь, Рак и Щука»</p> <p>A3. Что такое басня?</p> <p><input type="checkbox"/>1) рассказ, в котором герои - животные <input type="checkbox"/>2) стихотворение, в котором герои - животные <input type="checkbox"/>3) сказка, в которой герои разговаривают <input type="checkbox"/>4) короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.</p> <p>B1. Узнай героя по его описанию. Неповоротливый, нерасторопный, идёт назад.</p> <p><input type="checkbox"/>1) щука <input type="checkbox"/>3) лебедь <input type="checkbox"/>2) рак <input type="checkbox"/>4) муравей</p> <p>C1. Закончи пословицу. Много захочешь -.....</p> <p><input type="checkbox"/>1) потехе час <input type="checkbox"/>3) людей насмешишь <input type="checkbox"/>2) много получишь <input type="checkbox"/>4) последнее потеряешь</p>	<p>словам. Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Музыкант» <input type="checkbox"/>3) «Храбрый утёнок» <input type="checkbox"/>2) «Страшный рассказ» <input type="checkbox"/>4) «Ребята и утята»</p> <p>A4. Как звали храброго утенка?</p> <p><input type="checkbox"/>1) Сережа <input type="checkbox"/>3) Алёша <input type="checkbox"/>2) Миша <input type="checkbox"/>4) Тимоша</p> <p>B1. Кто из перечисленных авторов – поэт?</p> <p><input type="checkbox"/>1) Б.Житков <input type="checkbox"/>3) М.Пришвин <input type="checkbox"/>2) В.Бианки <input type="checkbox"/>4) В.Берестов</p> <p>C1. К какому произведению подходит пословица? Ты пожалей – и тебя пожалеют.</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Ребята и утята» <input type="checkbox"/>2) «Храбрый утёнок» <input type="checkbox"/>3) «Страшный рассказ» <input type="checkbox"/>4) «Кошкин щенок»</p>
---	--

3 класс

<p>Тест 1.. Из детских журналов</p> <p>A1. Какой из этих журналов не является детским?</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Ёж" <input type="checkbox"/>3) «Колобок» <input type="checkbox"/>2) «Чиж» <input type="checkbox"/>4) «Здоровье»</p> <p>A2. Как расшифровывается название журнала «Ёж»?</p> <p><input type="checkbox"/>1) ежедневный журнал <input type="checkbox"/>3) единственный журнал <input type="checkbox"/>2) ежемесячный журнал <input type="checkbox"/>4) единый журнал</p> <p>A3. Какое стихотворение Д.Хармс и С.Маршак написали вместе?</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Весёлые чижы» <input type="checkbox"/>3) «Что это было?» <input type="checkbox"/>2) «Игра» <input type="checkbox"/>4) «Весёлый старичок»</p>	<p>Тест 2. Люблю природу русскую. Зима.</p> <p>A1. Стихов какого поэта не было в этом разделе?</p> <p><input type="checkbox"/>1) И.Бунина <input type="checkbox"/>3) Я.Акима <input type="checkbox"/>2) К.Бальмонта <input type="checkbox"/>4) Б.Заходера</p> <p>A2. Стихотворение «Поёт зима – аукает...» написал:</p> <p><input type="checkbox"/>1)Ф.Тютчев <input type="checkbox"/>3) С.Есенин <input type="checkbox"/>2) И.Бунин <input type="checkbox"/>4) Я.Аким</p> <p>A3. Какое стихотворение написал Ф.Тютчев?</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Чародейкою Зимою...» <input type="checkbox"/>3) «Зимним холодом пахнуло...» <input type="checkbox"/>2) «Поёт зима – аукает...» <input type="checkbox"/>4) «Светло- пушистая снежинка белая...»</p> <p>B1. Морозу – красному носу не удалось задуманное, так как:</p> <p><input type="checkbox"/>1) крестьянин был тепло одет <input type="checkbox"/>2) купец был очень плохо одет</p>
--	---

<p>A4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?</p> <p><input type="checkbox"/>1) Д.Хармс <input type="checkbox"/>3) А.Введенский <input type="checkbox"/>2) С.Маршак <input type="checkbox"/>4) Ю.Владимиров</p> <p>B1. Как звучит настоящее имя Д.Хармса?</p> <p><input type="checkbox"/>1) Дмитрий Ювачёв <input type="checkbox"/>3) Даниил Ювачёв <input type="checkbox"/>2) Даниил Хармс <input type="checkbox"/>4) Дмитрий Хармс</p> <p>C1. Закончи пословицу. Дерево смотри в плодах, а человека ...</p> <p><input type="checkbox"/>1) в учёбе <input type="checkbox"/>3) в красоте <input type="checkbox"/>2) в делах <input type="checkbox"/>4) в богатстве</p>	<p><input type="checkbox"/>3) крестьянин много двигался <input type="checkbox"/>4) купец сидел и не двигался</p> <p>B2. Что должно быть в стихах, кроме рифмы?</p> <p><input type="checkbox"/>1) ничего <input type="checkbox"/>3) красивые слова <input type="checkbox"/>2) мысли автора <input type="checkbox"/>4) ритм, мелодия</p> <p>C1. Закончи пословицу. У работающего в руках.....</p> <p><input type="checkbox"/>1) все богатства <input type="checkbox"/>3) дело ладится <input type="checkbox"/>2) много добра <input type="checkbox"/>4) дело огнем горит</p>
--	--

Тест 3.. Писатели - детям.	Тест 4. Я и мои друзья.
<p>A1. Кто такой К.Чуковский?</p> <p><input type="checkbox"/>1) композитор <input type="checkbox"/>3) художник <input type="checkbox"/>2) учёный <input type="checkbox"/>4) писатель</p> <p>A2. Какое стихотворение написала не А.Барто?</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Мы не заметили жука» <input type="checkbox"/>3) «Мой щенок» <input type="checkbox"/>2) «Вовка – добрая душа» <input type="checkbox"/>4) «В школу»</p> <p>A3. Кто такой прусаки?</p> <p><input type="checkbox"/>1) чёрный паук <input type="checkbox"/>3) чёрный таракан <input type="checkbox"/>2) большой паук <input type="checkbox"/>4) рыжий таракан</p> <p>A4. Как зовут мальчика, который «проснулся ночью десять раз»?</p> <p><input type="checkbox"/>1) Петя <input type="checkbox"/>3) Саша <input type="checkbox"/>2) Вовка <input type="checkbox"/>4) Сергей</p> <p>B1. Какое стихотворение учит преодолевать страх?</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Мой щенок» <input type="checkbox"/>3) «Сила воли» <input type="checkbox"/>2) «Мой секрет» <input type="checkbox"/>4) «Кот и лодыри»</p> <p>B1. Какому времени года радуются все в</p>	<p>A1. Когда герой стихотворения Э.Мошковской «вышел из обиды»?</p> <p><input type="checkbox"/>1) когда перед ним извинились <input type="checkbox"/>2) когда он помирился со всеми <input type="checkbox"/>3) когда он хорошо поел <input type="checkbox"/>4) когда он съел пирог и проспал два часа</p> <p>A2. Какое произведение написал В.Лунин?</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Я и Вовка» <input type="checkbox"/>3) «Почему?» <input type="checkbox"/>2) «За игрой» <input type="checkbox"/>4) «Гляжу с высоты»</p> <p>A3. Какое волшебное слово шепнул старичок мальчику?</p> <p><input type="checkbox"/>1) спасибо <input type="checkbox"/>3) извини <input type="checkbox"/>2) пожалуйста <input type="checkbox"/>4) здравствуйте</p> <p>B1. К какому рассказу можно отнести пословицу? Добрый человек добру и учит.</p> <p><input type="checkbox"/>1) «Почему?» <input type="checkbox"/>3) «Волшебное слово» <input type="checkbox"/>2) «Анна, не грусти!» <input type="checkbox"/>4) «Два пирожных»</p> <p>C1. Узнай произведение по одному предложению. Я скоро совсем убегу из дому.</p>

стихотворении «Верёвочка»? <input type="checkbox"/> 1) зиме <input type="checkbox"/> 2) весне С1. Каким не был Вовка из стихотворения А.Барто? <input type="checkbox"/> 1) добрым <input type="checkbox"/> 2) приветливым <input type="checkbox"/> 3) лету <input type="checkbox"/> 4) осени <input type="checkbox"/> 3) неунывающим <input type="checkbox"/> 4) надоедливым	<input type="checkbox"/> 1) «Анна, не грусти!» <input type="checkbox"/> 2) «Почему?» <input type="checkbox"/> 3) «Волшебное слово» <input type="checkbox"/> 4) «Два пирожных»
---	--

4 класс

Проверочные работы

<p>1.К разделу «Устное народное творчество»</p> <p>Прочитай справа налево. Запиши то, что получилось. ОВТСЕЧРОВТ ЕОНДОРАН ЕОНТ Допиши названия прочитанных сказок. Подчеркни ту, которая тебе понравилась больше всего.</p> <p>«У страха _____». «Лиса и _____». «Каша из _____». «Петушок и _____» .» «Гуси - _____». «Лиса и _____».</p> <p>На какие группы делятся сказки? Допиши. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Бытовые</div></p> <p>Узнай сказку. Запиши её название. В сказке небо синее, В сказке птицы страшные. Реченька, спаси меня, Реченька, спаси меня!</p>	<p>2.К разделу «Русские писатели»</p> <p>Из каких произведений эти строчки? Запиши их названия и авторов. «Спасибо, что правду сказал». _____ «И вместе трое все в него впряглись» _____ «А перед нею разбитое корыто» _____ «Там русский дух... там Русью пахнет!» _____ «Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из лоханки кормить». _____ «Учитель засмеялся и сказал: «Ты погоди хвалиться, а поучись» Стрелкой соедини произведение с его автором. Допиши ещё по одному произведению каждого автора.</p> <p>1). А.С.Пушкин а) «Котёнок» б) «Старый дед и внучек» в) «Лебедь, Рак и Щука» 2) И.А.Крылов г) «Филипок» д) «Сказка о рыбаке и рыбке» е) «Вот север, тучи нагоняя...» 3) Л.Н.Толстой ж) «Стрекоза и Муравей» бери пословицу из приведенных ниже слов и определи, к какому прочитанному произведению она подходит.</p>
--	---

	<p>Час, делу, а, потехе, время. Вспомни несколько крылатых выражений из басен И.А.Крылова</p>
<p>3.К разделу «О братьях наших меньших» Стрелкой соедини произведение и жанр, к которому оно принадлежит.</p> <p>М.Пришвин «Ребята и утята» а) рассказ о животных</p> <p>В.Бианки «Музыкант» б) сказка о животных</p> <p>И.Пивоварова «Жила – была собака...» Е.Чарушин «Страшный рассказ» в) стихотворение</p> <p>В.Берестов «Кошкин щенок» г) научно- познавательный В.Бианки «Сова» текст</p> <p>Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»? _____</p> <p>_____ Отгадай загадки. Напиши, из каких произведений эти герои.</p> <p>Хозяин лесной Просыпается весной, А зимой под вьюжный вой Спит в избушке снеговой. М _____ Произведение: _____</p> <p>Голубой аэропланчик Сел на белый одуванчик. С _____ Произведение: _____</p> <p>На сене лежит, Сама не сет И другим не даёт. С _____ Произведение: _____</p> <p>Вдоль по речке, по водице Плывёт лодок вереница. Впереди корабль идёт, За собою всех ведёт. У _____ с у _____ Произведение: _____</p>	<p>4.К разделу «И в шутку и всерьёз». Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.</p> <p>«Что прекрасней всего?» _____</p> <p>«Товарищам взрослым». _____</p> <p>_____</p> <p>«Будем дружить». _____</p> <p>_____</p> <p>«Косточка» _____</p> <p>_____</p> <p>«Тайное становится ясным». _____</p> <p>«Если был бы я мальчишкой» _____</p> <p>Стрелкой соедини автора с его произведением. Допиши недостающих авторов.</p> <p>Б. Заходер а) «Тайное становится явным» б) «Будем знакомы» 2) Э.Успенский в) «Плим» г) «Память» 3) В.Берестов д) «Чебурашка» е) «Песенки Винни - Пуха» 4) И. Токмакова ж) «Путешественники»</p> <p>На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один – лишний. Найди его и подчеркни.</p> <p>Волк, лиса, бабочка, совы, сычи, дельфин. Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр, поросёнок. Чебурашка, Чандр, Гена, Лена, Тобик, Шапокляк. Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер. Попугай, жираф, слон, мартышка, удав. Собака, кошка, мышка, тучи, слёзы, гром, молния. Закончи стихотворения, дописав нужные слова. «Тряпка – это тряпка, Тряпкой вытру _____».</p>

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабичево

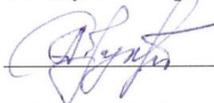
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Хамидуллина Э.А./

Протокол № 1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н. /

Приказ №130 от 29.08.2015г.

Календарно-тематическое планирование

по литературному чтению

3 класс

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 105

Составитель Кулукаева Г.М.

д. Старобабичево

2015

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы учебного предмета		Дата		Примечание
		Предметные	Метапредметные, личностные	По плану	По факту	
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления С. Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя».	Формирование умения правильно применять литературоведческий термин «олицетворение». Обсуждение мнения, что для поэта природа – живая. Наблюдение за деталями живописного произведения и подведение к целостному конкретно-чувственному восприятию пейзажа А. Герасимова.	Л.: Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими П.: Самостоятельное маркирование Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения». Установление причинно-следственных связей между фактом наделения неживого предмета чертами одушевленного ЛИЦА и наличием приема олицетворения Поиск и выделение необходимой информации в словарях Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. Оценка и самооценка результатов деятельности К.: Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию.	02.09		
2.	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок». Картина М. Шагала «Окно в сад».	Формирование умения ориентироваться в тексте, просматривать его, находить нужное место и подтверждать свои ответы фрагментами текста. Обсуждение мнения о том, что любознательность и наблюдательность помогают человеку видеть красоту природы и переживать ощущение полноты жизни	Л.: Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами; умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений, удерживание учебной задачи К.: Умение формулировать собственное мнение, позицию	04.09		

	В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...».	Формирование умения с помощью учителя и самостоятельно находить в стихотворениях приемы олицетворения и сравнения. Обсуждение мнения об особенном поэтическом взгляде, который преобразует наше восприятие действительности	<p>Л.: Самоопределение: оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, учет чужой точки зрения</p> <p>Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Работа с музыкальным произведением</p> <p>Перечитывание текста с разными задачами: поиск литературных приемов (сравнения и олицетворения).</p> <p>Самостоятельное маркирование</p> <p>Формирование понятия «сравнения» через анализ стихотворного текста</p> <p>Р.: Выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию</p>	07.09		
3.	Вн. чт. Моя любимая книга прочитанная летом	Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения.	<p>Л.: Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между способностью создавать красоту, ценить красоту, видеть красоту в простом.</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.</p>	09.09		
4.	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	Формирование умения находить и различать сравнения и олицетворения, учить понимать смысл образов, которые создают поэты с помощью этих литературных	<p>Л.: Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях</p> <p>Перечитывание текста с разными задачами: поиск сравнения и олицетворения. Подведение под понятие:</p>	11.09		

		приемов. Формировать умение все яркие образы складывать в единую целостную картину	завершающий этап формирования понятия «олицетворения», анализ самого термина и обнаружение данного приема в стихотворении с помощью наводящих вопросов Р.: Выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения. Оценка и самооценка результатов деятельности. К.: Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию.			
5.	А. Пушкин «Вот север тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета»	Формирование умения находить и различать сравнения и олицетворения, учить понимать смысл образов, которые создают поэты с помощью этих литературных приемов. Обсуждение мнения, что поэты часто прибегают к приему олицетворения потому, что они воспринимают мир природы как живой.	Л.: Смыслообразование: связь между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются поэты (их способность одухотворять, оживлять природу, использовать контраст). Мотивация учебной деятельности (задание повышенной сложности). П.: Подведение под понятие: завершающий этап формирования понятия «олицетворения», обнаружение данного приема в стихотворении. Формирование понятия «контраст» через анализ стихотворного текста Поиск и выделение необходимой информации в словарях Перечитывание текста с разными задачами: поиск олицетворения и контраста. Работа с маркированным текстом, самостоятельное маркирование Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности К.: Проявлять активность при взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	14.09		
6.	В. Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо и Басё,	Формирование умения находить такие художественные приемы как контраст и звукопись, показывать их особую	Л.: Мотивация учебной деятельности Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами Смыслообразование связь между богатым воображением, развитой фантазией и особым	16.09		

		выразительность. Показать разницу между обыденным зрением и зрением наблюдательного человека, который ценит и любит окружающий его мир.	взглядом на мир, которым отличаются поэты (их способность использовать контраст и звукопись) П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск литературных приемов (звукописи и контраста) Работа с маркированными в тексте словами. Формирование понятия «звукопись» через анализ стечения звуков, вызывающих ассоциацию с шепотом и шелестом Сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы. Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. К.: Обоснование строчками текста чужого мнения			
7.	Вн. чт. Сказки А.С.Пушкина	Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения. Учимся находить сравнения в текстах. Сравнение картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» и стихотворений.	Л.: Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими. П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии. К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.	18.09		
8.	Н. Матвеева «Гуси на снегу», Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...».	Формирование умения правильно определять такие художественные приемы как сравнение и контраст. Обсуждение мнения, что для того, чтобы обнаружить красоту окружающего мира, поэты опираются на звуковые, тактильные и даже	Л.: Учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям Оценка и самооценка, контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Формирование понятия «сравнение», понятия «контраст» Р.: Концентрация воли для преодоления	21.09		

		обонятельные впечатления, и это делает картину мира более полной. Работа над переводом прямой речи в косвенную при пересказе текста	интеллектуальных затруднений. К.: Умение строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и позицию.			
9.	С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».	Формирование умения почувствовать красоту стихотворения, проникнуться его образами, которые поэт создаёт, используя олицетворение, сравнение и контраст, обнаружение в тексте звукового впечатления и восприятие природного явления через запахи.	Л.: Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами, умение обнаруживать красоту природы и переживать эту красоту вместе с близкими П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (контраста, олицетворения, сравнения) Самостоятельное маркирование Р.: Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений. К.: Чтение по цепочке: коммуникация как кооперация	23.09		
10.	Вн. чт. Н.Сладков «Рассказы о природе»	Формирование умения на практике Обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире (во время написания небольшого сочинения), использование приема олицетворения в своем сочинении	Л.: Учет чужой точки зрения на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами Формирование опыта примерки эстетических и нравственных ситуаций на себя П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Установление причинно-следственных связей между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (сравнения) Р.: Формулировка и удерживание учебной задачи. Контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности К.: Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения	25.09		

11.	И. Бунин «Листопад»	Формирование умения на практике Обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире (во время написания небольшого сочинения), использование приема олицетворения в своем сочинении	Л.: Учет чужой точки зрения на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям Умение наблюдать то, что можно увидеть глазами, и то, что трудно увидеть глазами Формирование опыта примерки эстетических и нравственных ситуаций на себя П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Установление причинно-следственных связей между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, поиск литературных приемов (сравнения) Р.: Формулировка и удерживание учебной задачи. Контроль и самоконтроль процесса и результатов деятельности К.: Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения	28.09		
12.	В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идем в лучах зари»	Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения. Учимся находить сравнения в текстах.	Л.: Смислообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими. П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек Р.: Умение следовать точной инструкции учителя К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.	30.09		
13.	Записная книжка Кости Погодина.	Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения. Учимся находить сравнения в текстах.	Л.: Смислообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.	02.10		

			<p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста.</p>			
14.	Вн. чт. К.Паустовский «Теплый хлеб»	Знакомство с произведением, сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения	<p>Л.: Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения. Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке или по ролям).</p>	05.10		
15.	А. Пушкин «Зимнее утро».	Знакомство с произведением, сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения	<p>Л.: Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения. Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке или по ролям).</p>	07.10		

16.	Валентин Берестов «Большой мороз».	<p>Знакомство с произведением. Понимание главной мысли текста, высказывание собственной точки зрения.</p> <p>Умение давать характеристику литературным героям.</p>	<p>Л.: Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях</p> <p>Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям хрестоматии</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста</p>	09.10		
17.	В. Берестов «Плащ»	<p>Знакомство с произведением. Понимание главной мысли текста, высказывание собственной точки зрения.</p> <p>Умение давать характеристику литературным героям</p>	<p>Л.: Самоопределение: система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи героям, которые в этом нуждаются, при решении трудных задач</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Установление причинно-следственных связей между поведением героев и их чертами характера.</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать свою точку зрения.</p>	12.10		
18.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	<p>Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения.</p> <p>Умение давать характеристику литературным героям</p>	<p>Л.: Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в</p>	14.10		

			<p>словарях</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности</p> <p>К.: Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации)- учёт позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения</p>			
19.	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»	<p>Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения.</p> <p>Умение давать характеристику литературным героям</p>	<p>Л.: Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.</p> <p>П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста.</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата деятельности</p> <p>К.: Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации)- учёт позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения</p>	16.10		
20.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» Картина В. Поленова «Заросший пруд».	<p>Знакомство с произведениями. Понимание главной мысли текстов, высказывание собственной точки зрения.</p> <p>Умение давать характеристику литературным героям</p>	<p>Л.: Смыслообразование: текст посвящён формированию базовых нравственно-эстетических ценностей, умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаружить красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.</p> <p>П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста.</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка результата</p>	19.10		

			<p>деятельности</p> <p>К.: Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации)- учёт позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения</p>			
21.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Хокку Ранрана.	<p>Знакомство с особенностями самых древних сказочных историй. Создание условий для самостоятельного выявления признаков самых древних сказочных историй.</p>	<p>Л.: Ценностное отношение к природному миру.</p> <p>П.: Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, апеллирование к тексту для подтверждения того ответа.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям.</p> <p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	21.10		
22.	<p>Постигаем секреты сравнения</p> <p>Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошла болезнь и лекарства»</p>	<p>Сопоставление сказочных сюжетов с целью обнаружения важнейшей теологической особенности. Формирование представления о «самых древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов</p>	<p>Л.: Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами.</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности</p> <p>К.: Коммуникация как взаимодействие: учёт позиции собеседника.</p>	23.10		
23.	<p>Африканская сказка «Гиена и черепаха».</p> <p>Алтайская сказка «Нарядный бурундук».</p>	<p>Наблюдение над композиционными особенностями произведений. Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения. Совершенствование техники чтения с помощью различных</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения произведений фольклора.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре:</p> <p>Поход в школьную библиотеку с целью выполнения</p>	26.10		

		типов заданий (чтение по цепочке, по ролям).	<p>конкретного задания: сравнить три сказки по построению и по смыслу.</p> <p>Перечитывание текста с разными задачами: с целью сравнения с другими видами сказок, с целью выявления особенностей построения сказки.</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p> <p>Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию при перечитывании текста по ролям, по цепочке, выразительно.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, чтение по цепочке и по ролям, умение договариваться, распределять роли в совместной деятельности</p>			
24.	Самые древние сказочные истории.	<p>Знакомство с различными сборниками сказок. Формирование представления о «самых древних» и «просто древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p> <p>П.: Анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй</p> <p>Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания</p> <p>Работа с маркированными в тексте словами и строчками</p> <p>Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: работа в парах</p>	28.10		
25.	<p>Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».</p> <p>Корейская сказка «Как барсук и</p>	<p>Подготовка к пониманию того, что такое «бродячие сказочные сюжеты» на основе сравнительного анализа сказок</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p> <p>П.: Анализ «бродячих» сказочных историй с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев. Поиск и</p>	30.10		

	куница судились».		выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами. Работа с маркированными в тексте словами и строчками Р.: Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа. Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности. К.: Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности			
26.	Индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба». Бродячие сказочные сюжеты.	Подготовка к пониманию того, что такое «бродячие сказочные сюжеты» на основе сравнительного анализа сказок	Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. П.: Анализ «бродячих» сказочных историй с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами. Работа с маркированными в тексте словами и строчками Р.: Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа. Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности. К.: Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	06.11		
27.	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-Маха».	Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения.	Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения произведений фольклора. П.: Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре: Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания: сравнить три сказки по построению и по смыслу.	09.11		

			<p>Перечитывание текста с разными задачами: с целью сравнения с другими видами сказок, с целью выявления особенностей построения сказки.</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p> <p>Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию при перечитывании текста по ролям, по цепочке, выразительно.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, чтение по цепочке и по ролям, умение договариваться, распределять роли в совместной деятельности</p>			
28.	Индийская сказка «Хитрый шакал».	Сформировать представление о «бродячем сюжете». Выяснить черты сходства и причину этого сходства.	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p> <p>П.: Анализ «бродячих» сказочных историй с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей.</p> <p>Самоконтроль.</p> <p>К.: Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	11.11		
29.	Сборник «Сказки народов мира».	Различение самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. Знакомство с новым героем-великодушным и	<p>Л.: Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными</p>	13.11		

		<p>благородным. Выявление того, что в одной сказке есть черты менее древней, просто древней и самой древней сказки.</p>	<p>задачами.</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей.</p> <p>Самоконтроль</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и чтение по ролям.</p> <p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>			
30.	<p>Бурятская сказка «Снег и заяц».</p> <p>Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».</p>	<p>Распознавание черт бродячих сказочных сюжетов. Выявление того, что в одной сказке есть черты менее древней, просто древней и самой древней сказки.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами.</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по ролям.</p> <p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	16.11		
31.	<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют</p> <p>Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени».</p>	<p>Знакомство с различными сборниками сказок. Формирование представления о «самых древних» и «просто древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p> <p>П.: Анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй</p> <p>Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания</p> <p>Работа с маркированными в тексте словами и строчками</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: работа в парах</p>	18.11		

32.	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки» (отрывки).	Отличие самых древних сказочных сюжетов (в сказках о животных) по следующим признакам: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле, природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом): перечитывание текста с разными задачами.</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и чтение по ролям.</p> <p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	20.11		
33.	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки» (отрывки).	Чтение произведений, наблюдение над композиционными особенностями их построения, развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, по ролям)	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения произведений фольклора.</p> <p>П.: Перечитывание текста с разными задачами: с целью сравнения с другими сказками.</p> <p>Работа с маркированными в тексте строчками: для чтения по ролям или по цепочке.</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: принадлежности к временному периоду</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию при перечитывании текста по ролям, по цепочке, выразительно</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, чтение по цепочке и по ролям, умение договариваться о распределении</p>	23.11		

			ролей в совместной деятельности			
34.	Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу».	Познакомить с жанром новеллы. Обсудить особенности поэтического мировосприятия, как способности создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями. Подготовить к восприятию произведения Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки»	Л.: Смислообразование: мотивация учебной деятельности через связь между воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, звукозапись, олицетворение). Формировать опыт переживаний, опыт примерок. П.: Осуществлять смысловое чтение. Поиск и выделение информации; Установление причинно-следственных связей Р.: Умение формулировать и удерживать учебную задачу. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах. Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника	25.11		
35.	Э. Мошковская «Вода в колодце».	Работать над структурно-содержательным делением текста. Представить себе черты характера и особенности мировосприятия главного героя. Подвести детей к мысли, что автор, умеющий показать мир глазами собаки, обладает фантазией, воображением и наблюдательностью.	Л.: Мотивация учебной деятельности через обращение к читательскому опыту школьника. П.: Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре: Перечитывание текста с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, обсудить разные значения слова «дневник» и выяснить, в каком значении оно использовано в названии произведения, зачитать конкретные предложения. Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Умение формулировать и удерживать учебную задачу.	27.11		

			<p>Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника.</p>			
36.	<p>Э. Мошковская «Вода в колодце». Картина П. Филонова «Нарвские ворота»</p>	<p>Работать над структурно-содержательным делением текста. Представить себе черты характера и особенности мировосприятия главного героя. Подвести детей к мысли, что автор, умеющий показать мир глазами собаки, обладает фантазией, воображением и наблюдательностью.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через обращение к читательскому опыту школьника. П.: Поиск и выделение необходимой информации в толковом словаре: Перечитывание текста с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, обсудить разные значения слова «дневник» и выяснить, в каком значении оно использовано в названии произведения, зачитать конкретные предложения. Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Умение формулировать и удерживать учебную задачу. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах. К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника.</p>	30.11		
37.	<p>Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».</p>	<p>Иметь общее представление о стихотворном произведении. Обсуждение поэтических образов, созданных в стихотворениях. Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, деление текста на смысловые</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, используя фантазию и воображение. П.: Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек ,нахождение</p>	02.12		

		части	<p>рассуждений героев, их фантазий, высказывание своей точки зрения. Сравнение героев стихотворений с героями других произведений, определение, от чьего лица ведется рассказ</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника</p>			
38.	Т. Собакин «Игра в птиц».	<p>Формировать умение видеть не только героев произведения, но и героя-рассказчика.</p> <p>Обсудить особенности жанров сказки, рассказа, небылицы и выяснить их различия по цели и по построению.</p> <p>Представить черты характера и особенности мировосприятия героев.</p>	<p>Л.: Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям которые в этом нуждаются при решении трудных задач.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.</p> <p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p> <p>Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, видеть разницу между несколькими заявленными точками зрения.</p>	04.12		
39.	К. Бальмонт «Гномы». Картина В.Кандинского «Двое на лошади».	<p>Отметить, как автор использует прием олицетворения.</p> <p>Самостоятельно определить жанровую принадлежность по цели и по построению.</p>	<p>Л.: Смыслообразование: показать, что между воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир есть отличия</p> <p>П.: Перечитывание текста с разными задачами</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.</p> <p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p>	07.12		

			К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника, видеть разницу между несколькими заявленными точками зрения			
40.	Учимся любить Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения	Л.: Формировать опыт переживаний, опыт примерок П.: Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией). Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать свое мнение строчками из текста.	09.12		
41.	Т». Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения	Л.: Формировать опыт переживаний, опыт примерок П.: Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией). Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать свое мнение строчками из текста.	11.12		
42.	М.Вайсман «Лучший друг медуз».	Иметь общее представление о стихотворном произведении. Обсуждение поэтических образов, созданных в стихотворениях. Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, деление текста на смысловые части	Л.: Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников. Словообразование и нравственно- этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, используя фантазию и воображение. П.: Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек ,нахождение рассуждений героев, их фантазий, высказывание своей точки зрения. Сравнение героев стихотворений с героями других произведений, определение, от чьего лица ведется рассказ Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям. Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности	14.12		

			К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника			
43.	А.Куприн «Слон».	Иметь общее представление о стихотворном произведении. Обсуждение поэтических образов, созданных в стихотворениях, развитие навыков осмысленного и выразительного чтения.	Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников П.: Перечитывание текста с разными задачами: нахождение сравнения, используя слова-признаки, подтверждение своего мнения, проявление фантазии для формулировки ответа. Р.: Контроль и самоконтроль результата учебной деятельности. К.: Инициативное сотрудничество, взаимодействие при формулировании собственного мнения, умение строить монологическое высказывание, слушать и учитывать позицию собеседника	16.12		
44.	К.Паустовский «Заячьи лапы».	Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков». Понимание смысла использования задания повышенной сложности при анализе данного произведения	Л.: Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждается проблема П.: Работа с текстом произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков». Перечитывание и поиск нужных строк данного произведения. Анализ и сравнение вариантов ответов для выбора правильного выбора Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста. Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке,	18.12		

			<p>учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста.</p> <p>Умение понимать и принимать разные точки зрения при различении вранья и фантазии и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа.</p>			
45.	<p>С.Козлов «Если меня совсем нет».</p> <p>Картина О.Ренуара «Портрет Ж. Самари».</p>	<p>Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».</p> <p>Понимание смысла использования задания повышенной сложности при анализе данного произведения</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждается проблема</p> <p>П.: Работа с текстом произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».</p> <p>Перечитывание и поиск нужных строк данного произведения.</p> <p>Анализ и сравнение вариантов ответов для выбора правильного выбора</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста.</p> <p>Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста.</p> <p>Умение понимать и принимать разные точки зрения при различении вранья и фантазии и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа.</p>	21.12		
46.	<p>Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб».</p>	<p>Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждается проблема «Что оказалось важнее: узнать тайну этого кораблика или сохранить верное слово бабушке и не трогать этот дорогой для неё предмет»</p>	23.12		

		<p>Понимание смысла использования задания повышенной сложности при анализе данного произведения</p>	<p>П.: Работа с текстом произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».</p> <p>Перечитывание и поиск нужных строк данного произведения.</p> <p>Анализ и сравнение вариантов ответов для выбора правильного выбора</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста.</p> <p>Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста.</p> <p>Умение понимать и принимать разные точки зрения при различении вранья и фантазии и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа.</p>			
47.	<p>Жанр басни. Эзоп «Отец и сыновья».</p>	<p>Определение серьёзного характера произведения на материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц».</p> <p>Освещение проблемы о том, что люди могут летать при сильном желании</p> <p>Развитие навыка чтения путём постоянного перечитывания текста по разным основаниям.</p> <p>Определение серьёзного и шуточного характера произведения на материале данного произведения</p>	<p>Л.: Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления, отвечая на вопрос «Могут ли люди летать»</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира для детей и их родителей, которые могут поверить в чудеса и понять, что их дети самые необыкновенные существа на этом свете.</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации - перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных строк и частей текста</p> <p>Умение работать с двумя источниками информации</p> <p>Сравнительный анализ текста и иллюстраций к нему с целью понимания взаимоотношений между главными</p>	25.12		

			<p>героями данного произведения.</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради</p> <p>Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания «игра в птиц» - это рассказ или сказка?»</p> <p>Адекватно воспринимать предложения и помощь товарищей при разборе задания</p> <p>К.: Умение договариваться в паре о распределении ролей в совместной деятельности.</p> <p>Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать шуточным и глубоко серьёзным с нравственной проблемой всего человечества.</p>			
48.	Эзоп «Быки и лев». Мораль басни.	<p>Определение серьёзного характера произведения на материале рассказа С.Козлова «Звуки и голоса». Освещение проблемы о том, почему одни способны фантазировать, воображать, а у других это не получается</p> <p>развитие навыка чтения путём постоянного перечитывания текста по разным основаниям.</p> <p>Определение серьёзного и шуточного характера произведения</p>	<p>Л.: Создание условий для процесса социализации и нравственного понимания реальности и фантазии на примере данного произведения. Смыслообразование и нравственно — этическая ориентация на особое восприятие мира для всех людей и животных, которые умеют чувствовать и понимать удивительный мир природы, её привлекательных образов и голосов</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации для ответов на вопросы</p> <p>Сравнительный анализ различных позиций своих товарищей</p> <p>Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строк</p> <p>Р.: Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания</p> <p>К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывать своё мнение строчками из текста</p>	28.12		
49.	Внеклассное чтение. Басни Крылова	Определение проблемы произведения на материале рассказа О. Кургузова «Мальчик-папа». Освещение	<p>Л.: Формирование нравственной ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p> <p>П.: Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Перечитывание текста с разными задачами: оценка</p>	15.01		

		<p>этой проблемы произведения путём выделения нужной информации из текста</p> <p>Освещение проблемы о том, что если ты один – это плохо, а если вы вместе всей семьёй – это просто великая непреодолимая сила для всех врагов и невзгод, испытаний и недоразумений, выпавших на твои плечи.</p>	<p>смысла всего текста по его названию, поиск нужных строк и частей текста. Проведение сравнения вариантов ответов для выбора правильного мнения и варианта решения данной проблемы</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста.</p> <p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p> <p>Взаимоконтроль при работе в парах и группах по выполнению задания</p> <p>К.: Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и шуточным и глубоко серьёзным с нравственной проблемой взаимоотношений отцов и детей.</p> <p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста..</p>			
50.	И.А.Крылов «Ворона и лисица».	<p>Обнаружение присутствия звукописи в поэтических текстах, понимание смысла использования этого литературного приёма.</p> <p>Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале стихотворения К.Бальмонта «Гномы»</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через чтение стихотворных текстов. Формирование нравственно — этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор в решении проблемы «А что делать мне?»</p> <p>Формирование своей наблюдательности и умения видеть что-нибудь необычное, глядя на необыкновенные предметы</p> <p>П.: Перечитывание текста стихов с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста и соответствующих строчек текста. Работа с маркированием нужных слов и строчек</p> <p>Р.: Саморегуляция как способность к волевому усилию, к правильному выбору ситуации, разрешающей ту или иную проблему</p> <p>К.: Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, учёт позиции собеседника с обоснованием строчками из текста. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности</p>	18.01		

51.	Эзоп «Ворон и лисица», И.А.Крылов «Ворона и лисица». Иллюстрации В.Серова.	Развитие навыка чтения путём постоянного перечитывания текста по разным основаниям Определение роли главных героев данного произведения	Л.: Мотивация учебной деятельности П.: Сравнительный анализ различных позиций при ответах товарищей в группах и парах Р.: Саморегуляция как способность к волевому усилию в ситуации выбора К.: Коммуникация как взаимодействие: учёт позиции собеседника, обоснование строчками из текста своей позиции и заявленного чужого мнения. Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста с учётом своей собственной нравственной позиции.	20.01		
52.	Эзоп «Лисица и виноград». И.А.Крылов «Лисица и виноград» Иллюстрации В.Серова.	Развитие навыка чтения путём постоянного перечитывания текста по разным основаниям Определение роли главных героев данного произведения	Л.: Мотивация учебной деятельности П.: Сравнительный анализ различных позиций при ответах товарищей в группах и парах Р.: Саморегуляция как способность к волевому усилию в ситуации выбора К.: Коммуникация как взаимодействие: учёт позиции собеседника, обоснование строчками из текста своей позиции и заявленного чужого мнения. Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста с учётом своей собственной нравственной позиции.	22.01		
53.	И.А.Крылов «Квартет» . Иллюстрации В.Серова.	Продолжение работы над формированием умений и навыков осознанного и выразительного чтения	Л.: Смыслообразование через понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому П.: Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь), поиск и выделение необходимой информации Р.: Прогнозирование через предвосхищение результата К.: Умение строить монологическое высказывание. Доказывать своё мнение строчками из текста.	25.01		
54.	И.А.Крылов «Лебедь рак и щука»	Продолжение работы над формированием умений и навыков осознанного и выразительного чтения	Л.: Смыслообразование через понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому П.: Умение работать с разными источниками	27.01		

			информации (учебник, тетрадь), поиск и выделение необходимой информации Р.: Прогнозирование через предвосхищение результата К.: Умение строить монологическое высказывание. Доказывать своё мнение строчками из текста.			
55.	Обобщающий урок по теме: «Набираемся житейской мудрости». Задания «Проверь себя».	Знакомство с рассказом Марии Вайсман «Лучший друг медуз». Продолжение работы над формированием умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа	Л.: Смыслообразование через понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому П.: Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь), поиск и выделение необходимой информации Р.: Прогнозирование через предвосхищение результата К.: Умение строить монологическое высказывание. Доказывать своё мнение строчками из текста.	29.01		
56.	Продолжаем разгадывать секреты смешного Л.Каминский «Как я помогаю маме (сочинение)».	Знакомство с рассказом Александра Куприна «Слон», рассуждение и выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует, что является мотивом их поступков.	Л.: Смыслообразование через ответ на сложный вопрос П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Р.: Умение составлять план и последовательность действий К.: Умение строить грамотный ответ на вопросы учебника	01.02		
57.	И.Пивоварова «Сочинение».	Неоднократное просматривание текста по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для нахождения нужного фрагмента	Л.: Навыки сотрудничества в разных ситуациях П.: Постановка, формулирование и решение проблем на примере действий отца девочки Р.: Сличать способ действий и его результат с заданным эталоном К.: Умение строить монологическое высказывание Умение сотрудничать	03.02		
58.	Л.Каминский «Пропущенные	Подвести к пониманию, что сила очень яркого	Л.: Осознание ответственности человека за общее благополучие П.: Поиск и выделение необходимой информации в	05.02		

	буквы»	впечатления, сила настоящей и искренней привязанности поднимают Надю на ноги.	словарях. Перечитывание текста с разными задачами: для подтверждения своего ответа, для нахождения нужного фрагмента. Р.: Выделять и формулировать то, что усвоено, и что нужно усвоить. К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывая своё мнение строчками из текста			
59.	М.Бородитская «На контрольной», Л.Яковлев «Для Лены», М.Яснов «Подходящий угол».	Осмысление, что выздоровление девочки происходит ещё и в результате родительской любви. Понимание, что для родителей поистине нет ни чего невозможного, когда речь идёт о здоровье и жизни их ребёнка	Л.: Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм П.: Смысловое чтение. Неоднократное просматривание текста по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для нахождения нужного фрагмента Р.: Маркирование текста К.: Умение строить монологическое высказывание, доказывая своё мнение строчками из текста	08.02		
60.	Н.Тэффи «Преступник»	Рассуждение и выводы о том, что происходит в душах героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков. Выяснение мотивов поступка деда (он хочет спасти зайца, потому что сам почувствовал, что такое близость смерти, и спасся только благодаря этому зайцу).	Л.: Осознание ответственности человека за общее благополучие П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Перечитывание текста с разными задачами: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента Р.: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль. К.: Умение работать в парах	10.02		
61.	Л.Каминский «Телефонный разговор»	Сравнение двух прозаических произведений (Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон») с точки зрения выраженного в них закона жизни. Подведение к мысли, что желание спасти кого-то	Л.: Осознание ответственности человека за общее благополучие П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях Р.: Выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить. К.: Умение отстаивать свою точку зрения при сравнении двух произведений	12.02		

		требует очень больших усилий, упорства и настойчивости			
62.	К.Чуковский «От двух до пяти», Г.Остер «Вредные советы».	Работа по отработке беглости чтения. Понимание смысла рассказа. Работа над выразительностью чтения стихотворения	Л.: Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на примере поступков главных героев. Осознание ответственности человека за общее благополучие. Обращение к личному опыту детей П.: Работа с Толковым словарём Р.: Умение следовать условным обозначениям учебника К.: Чтение по ролям (введение понятия - диалог)	15.021 7.02	
63.	Т.Пономарёва «Помощь».	Работа по отработке беглости чтения. Понимание смысла рассказа. Работа над выразительностью чтения стихотворения	Л.: Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на примере поступков главных героев. Осознание ответственности человека за общее благополучие. Обращение к личному опыту детей П.: Работа с Толковым словарём Р.: Умение следовать условным обозначениям учебника К.: Чтение по ролям (введение понятия - диалог)	19.02	
64.	В.Драгунский «Ровно 25 кило».	Рассуждение и выводы о том, что чувствуют и переживают герои с опорой на текст. Знакомство школьников с понятием «диалог». Обозначение отличия сказки - переживания, сказки - размышления от сказки о животных.	Л.: Смыслообразование: ценность общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому) П.: Работа с маркированными в тексте словами. Поиск нужной библиографической и содержательной информации. Р.: Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. К.: Коммуникация как кооперация через чтение по цепочке, чтение по ролям.	22.02	
65.	Э.Мошковская «Цыплёнок шёл в	Знакомство со сложным жанром живописи — портрет на	Л.: Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной	24.02	

	куд-кудаки»	материале картины О.Ренуара «Портрет Жанны Самари». Подведение к выводу о том, что портрет несёт в себе атмосферу счастья, молодости, красоты, праздника и в то же время заставляет задуматься о чём — то серьёзном	помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач. П.: Поиск и выделение необходимой информации в словарях. Поход в «Музейный дом с целью поиска и анализа живописного произведения. Работа с дидактическими иллюстрациями. Обобщение на основе наблюдения. Р.: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контроль и самоконтроль: сличать способ действия и его результат. К.: Умение строить монологическое высказывание через согласие или несогласие с выводами сквозных героев			
66.	Сказочный герой. Сказки «Колобок», «Гуси-лебеди»	Обучение детей составлять сборник литературных произведений, собранных вместе по разным основаниям. Помощь школьникам в написании письмо клубу	Л.: Самостоятельность в написании письма в клуб П.: Работа с музыкальным произведением. Поиск нужной библиографической и содержательной информации. Р.: Умение следовать инструкции учебника, составлять план и планировать действия. К.: Обращение в клуб с предложением выбранных фамилий авторов книг и их названий.	26.02		
67.	Внеклассное чтение Стихи о весне	Познакомить с понятиями «басня» и «баснописец» (на примере басен греческого поэта Эзопа). Выяснить, что композиционно басня состоит из двух частей: повествования и морали. Найти сходство и различие басни и сказки о животных. Практическим путём обнаружить, что у басен с разной темой повествования может быть сходный по	Л.: Мотивация учебной деятельности через опору на опыт ребёнка П.: Поиск информации в «Словаре происхождения слов» Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль результата учебной деятельности К.: Умение слушать и вступать в диалог	29.02		

		основной мысли вывод. Учить примерять пословицы в качестве вывода к басням.				
68.	Как рождается герой Б.Заходер «История гусеницы» (начало).	Продолжать развивать мысль, что у басен с разной темой повествования может быть сходный по основной мысли вывод. Обнаружить разные варианты размещения морали в тексте басни. Выяснить, когда появились первые пословицы, и чему они учили. Учить примерять пословицы в качестве вывода к басням.	Л.: Мотивация учебной деятельности через организацию работы по соотнесению смысла двух пословиц и жизненных ситуаций, в которых они могут применяться. П.: Перечитывание текста с целью определения места нахождения морали басни Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника. Контроль результата учебной деятельности К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать и доказывать свою точку зрения	02.03		
69.	Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение). Л.Яхнин «Лесные жуки»	Продолжать развивать мысль о том, что сюжет басни, героями которого часто являются животные, служит основанием для поучения, обращённого к людям.	Л.: Мотивация учебной деятельности через опору на личный опыт детей. П.: Подведение поступка журавля под понятие «корыстолюбие» с помощью серии вопросов Р.: Контроль результата учебной деятельности К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать и доказывать свою точку зрения	04.03		
70.	Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение).	Продолжать развивать мысль о том, что сюжет басни, героями которого часто являются животные, служит основанием для поучения, обращённого к людям.	Л.: Мотивация учебной деятельности через опору на личный опыт детей. П.: Подведение поступка журавля под понятие «корыстолюбие» с помощью серии вопросов Р.: Контроль результата учебной деятельности К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать и доказывать свою точку зрения	07.03		
71.	Л.Яхнин «Лесные жуки»	Продолжать развивать мысль о том, что сюжет басни, героями	Л.: Мотивация учебной деятельности через опору на личный опыт детей. П.: Анализ расположения басен и их авторов на Ленте	09.03		

		<p>которого часто являются животные, служит основанием для поучения, обращённого к людям.</p> <p>Обнаружить разные варианты записи басен – прозой и стихами.</p> <p>Продолжать осваивать понятие «контраст».</p>	<p>времени</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника.</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать и доказывать свою точку зрения</p>			
72.	Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение).	<p>Продолжать развивать мысль о том, что сюжет басни, героями которого часто являются животные, служит основанием для поучения, обращённого к людям.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются</p> <p>П.: Проведение сравнительного анализа двух басен, написанных в разные периоды, с целью выявления общих признаков, сходных впечатлений</p> <p>Классификация пословиц по заданным критериям</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения</p>	11.03		
73.	Б.Заходер «История гусеницы» (окончание).	<p>Обратить внимание детей на существование разной эмоциональной окраски смеха; обсудить, какой смех вызывает басня.</p> <p>Продолжать учить примерять пословицы в качестве вывода к басням.</p> <p>Отметить, что смена вывода может актуализировать разные смыслы, которые заложены в басне.</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются</p> <p>П.: Перечитывание текста басен с целью обнаружения морали</p> <p>Р.: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста.</p> <p>К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения</p>	14.03		
74.	А.Майков «В лесу»	<p>Продолжать развивать мысль о том, что сюжет басни, героями которого часто</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через побуждение детей к дальнейшему самостоятельному изучению басен.</p>	16.03		

		являются животные, служит основанием для поучения, обращённого к людям.	П.: Проведение сравнительного анализа двух басен Р.: Умение следовать точной инструкции учителя, условным обозначениям учебника. К.: Умение видеть разницу между заявленными точками зрения и мотивированно присоединиться к одной из них			
75.	Н.Некрасов «Крестьянские дети»	Познакомить с понятием «бытовая сказка» и её художественными особенностями: лексикой и построением. Показать связь бытовой сказки с басней.	Л.: Мотивация учебной деятельности через чтение текстов бытовых сказок П.: Подведение под понятие «бытовая сказка», выделение существенных признаков. Проведение сравнительного анализа басни и бытовой сказки Р.: Умение следовать точной инструкции учителя, условным обозначениям учебника. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста К.: Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения	18.03		
76.	Внеклассное чтение. Стихи и рассказы о ВОВ	Художественные особенности бытовых сказок: лексика, построение	Л.: Самоопределение П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строк Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения. К.: Учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения	21.03		
77.	Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». (начало)	Художественные особенности бытовых сказок: лексика, построение. Понимание заглавия произведения	Л.: Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений П.: Сравнение текста бытовой сказки и басни с целью обнаружения сходства Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по	23.03		

			<p>исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения. К.: Участие в коллективном обсуждении. Формулирование собственного мнения и позиции.</p>			
78.	Н.Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» (продолжение)	Нахождение в тексте средств выразительности	<p>Л.: Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений П.: Сравнение текста бытовой сказки и басни с целью обнаружения сходства Р.: Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Участие в коллективном обсуждении. Формулирование собственного мнения и позиции.</p>	04.04		
79.	Н.Гарин- Михайловский «Детство Тёмы». (продолжение)	<p>Обучение пониманию нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Характеристика героев произведения</p>	<p>Л.: Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных строк, частей Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения. К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения</p>	06.04		
80.	Н.Гарин- Михайловский «Детство Тёмы».(окончание)	Обучение пониманию нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<p>Л.: Смыслоопределение: учет чужой точки зрения П.: Перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных строк, частей Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.</p>	08.04		

		Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	Вносить необходимые дополнения. К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения			
81.	Внеклассное чтение «Рассказы о космонавтах»	Понимание заглавия произведения. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер. Сопоставление поступков героев. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Учить детей обнаруживать причины смешного в коротких поэтических текстах	Л.: Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям П.: Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке. Формулирование собственного мнения и позиции	11.04		
82.	Л. Пантелеев «Честное слово»	Понимание заглавия произведения. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер. Сопоставление поступков	Л.: Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям П.: Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по	13.04		

		<p>героев. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Учить детей обнаруживать причины смешного в коротких поэтических текстах</p>	<p>исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке. Формулирование собственного мнения и позиции</p>			
83.	<p>Л. Пантелеев «Честное слово» . Картины З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой», В. Серова «Портрет Мики Морозова</p>	<p>Понимание заглавия произведения. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер. Сопоставление поступков героев. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Учить детей обнаруживать причины смешного в коротких поэтических текстах</p>	<p>Л.: Самоопределение: учет чужой точки зрения, оказание интеллектуальной помощи сквозным героям П.: Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке. Формулирование собственного мнения и позиции</p>	15.04		
84.	<p>М.Пришвин «Моя Родина»</p>	<p>Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного</p>	<p>Л.: Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений П.: Работа с маркированными в тексте словами и</p>	18.04		

		<p>содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения.</p> <p>Продолжить учить детей обнаруживать в тексте контраста и объяснять его использования</p>	<p>строчками</p> <p>Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения</p> <p>К.: Участие в коллективном обсуждении</p>			
85.	Н. А. Некрасов «На Волге» .	<p>Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения.</p> <p>Продолжить учить детей обнаруживать в тексте контраста и объяснять его использования</p>	<p>Л.: Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений</p> <p>П.: Работа с маркированными в тексте словами и строчками</p> <p>Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения</p> <p>К.: Участие в коллективном обсуждении</p>	20.04		
86.	Н. А. Некрасов «На Волге» .Картина А. Мещерского «У лесного озера».	<p>Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>Л.: Формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности: ситуации сравнения разных мнений</p> <p>П.: Работа с маркированными в тексте словами и строчками</p> <p>Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.</p>	22.04		

		<p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Продолжить учить детей обнаруживать в тексте контраста и объяснять его использования</p>	<p>Вносить необходимые дополнения</p> <p>К.: Участие в коллективном обсуждении</p>			
87.	<p>Картина Б. Кустодиева «Масленица» и музыка Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой».</p>	<p>Понимание заглавия произведения.</p> <p>Учить детей обнаруживать смешного причины</p>	<p>Л.: Смыслоопределение</p> <p>П.: Поиск нужной библиографической и содержательной информации</p> <p>Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.</p> <p>Вносить необходимые дополнения</p> <p>К.: Формулирование собственного мнения и позиции.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении.</p>	25.04		
88.	<p>Внеклассное чтение. Сказки А.Н. Толстого</p>	<p>Понимание заглавия произведения.</p> <p>Учить детей обнаруживать смешного причины</p>	<p>Л.: Смыслоопределение</p> <p>П.: Поиск нужной библиографической и содержательной информации</p> <p>Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок.</p> <p>Вносить необходимые дополнения</p> <p>К.: Формулирование собственного мнения и позиции.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении.</p>	27.04		
89.	<p>Сравниваем прошлое и настоящее</p> <p>К. Паустовский «Растрёпанный воробей».</p>	<p>Продолжить обсуждать с детьми природу смешного в литературном произведении</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности через систему вопросов побудить детей внимательно перечитывать и просматривать текст</p> <p>П.: Учить детей, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера</p> <p>Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и</p>	29.04		

			условным обозначениям учебника К.: Строить монологическое высказывание			
90.	А. С. Пушкин «Цветок» Картина В. Боровиковского «Портрет Безбородько с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».	Продолжить обсуждать с детьми природу смешного в литературном произведении	Л.: Мотивация учебной деятельности через систему вопросов побудить детей внимательно перечитывать и просматривать текст П.: Учить детей, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Строить монологическое высказывание	02.05		
91.	Внеклассное чтение. Рассказы К.Паустовского.	Работать над развитием умения пересказывать основные моменты текста своими словами	Л.: Учить детей, опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера П.: Поиск информации в словаре Учить детей делить текст на части по смыслу Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Формулировать собственное мнение	04.05		
92.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»).	Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер. Сопоставление	Л.: Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности П.: Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта. Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.	06.05		

		поступков героев.	Участие в коллективном обсуждении			
93.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали...»).	Понимание заглавия произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя, его характер. Сопоставление поступков героев.	Л.: Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности П.: Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта. Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Участие в коллективном обсуждении	11.05		
94.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»).	Продолжить обсуждать с детьми природу смешного в литературном произведении	Л.: Мотивация учебной деятельности через систему вопросов побудить детей внимательно перечитывать и просматривать текст П.: Учить детей делить текст на части по смыслу Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Строить монологическое высказывание	13.05		
95.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»).	Продолжить обсуждать с детьми природу смешного в литературном произведении	Л.: Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности П.: Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта. Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции	16.05		

			<p>собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Участие в коллективном обсуждении</p>			
96.	<p>Внеклассное чтение. А.П. Гайдар «Голубая чашка»</p>	<p>Продолжить обсуждать с детьми природу смешного в литературном произведении</p>	<p>Л.: Оценка и самооценка процесса и результатов деятельности П.: Подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта. Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Адекватно воспринимать предложения детей по исправлению ошибок. Вносить необходимые дополнения К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Участие в коллективном обсуждении</p>	18.05		
97.	<p>Картина К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».</p>	<p>Познакомить детей с чертами настоящего сказочного героя</p>	<p>Л.: Мотивация учебной деятельности, через обсуждение черт настоящего сказочного героя П.: Осуществлять смысловое чтение Р.: Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.</p>	20.05		
98.	<p>Ю.Коваль. Под соснами</p>	<p>Определять главную мысль текста</p>	<p>Л.: Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки П.: Осуществлять смысловое чтение Сравнить Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Чтение по цепочке Формулировать собственное мнение</p>	23.05		

99.	Внеклассное чтение. Башкирские народные сказки.	Определять главную мысль текста. Учить детей представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки.	Л.: Экологическая культура: ценностное отношение к природному миру Уважительное отношение к иному мнению Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов П.: Классификация по заданным критериям Р.: Предвосхищать результат К.: Строить монологичное высказывание	25.05		
100.	К.Паустовский. Стальное колечко	Учить пониманию того, что одно и тоже слово в разном контексте может иметь разный смысл Учить мыслить обобщённо, сжато и лаконично выражать смысл каждой части в её названии	Л.: Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки П.: Осуществлять смысловое чтение Сравнивать Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Чтение по цепочке Формулировать собственное мнение	27.05		
101.	Внеклассное чтение. Русские народные сказки.	Создать условия для обсуждения возможности использования научных сведений в сказке и стихотворении	Л.: Уважительное отношение к иному мнению Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов П.: Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков Р.: Преобразовывать практическую задачу в познавательную К.: Формулировать собственное мнение	30.05		
102.	А.Пушкин. Сказка о царе Салтане	Учить пониманию того, что одно и тоже слово в разном контексте может иметь разный смысл	Л.: Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки П.: Работа с маркированными в тексте словами Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.			
103.	С.Махотин. Самый маленький	Создать условия для обсуждения возможности использования научных сведений в сказке и	Л.: Уважительное отношение к иному мнению Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов П.: Подведение под понятие на основе выделения			

		стихотворении	существенных признаков Р.: Преобразовывать практическую задачу в познавательную К.: Формулировать собственное мнение			
104.	Внеклассное чтение.Сказки Пушкина.	Учить пониманию того, что одно и тоже слово в разном контексте может иметь разный смысл	Л.: Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки П.: Работа с маркированными в тексте словами Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.			
105.	Викторина «В гостях у сказки»	Учить пониманию того, что одно и тоже слово в разном контексте может иметь разный смысл	Л.: Учить представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки П.: Осуществлять смысловое чтение Сравнивать Р.: Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника К.: Коммуникация как взаимодействие-учет позиции собеседника.			

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабичево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Хамидуллина Э.А./

Протокол № 1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф../

28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н. /

Приказ №130 от 29.08.2015г.

Календарно-тематическое планирование

по литературному чтению

4 класс

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 105

Составитель Кулукаева Г.М.

д. Старобабичево

2015

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы учебного предмета			Дата по плану	Дата по факту	Примечание
		предметные	метапредметные	личностные			
	Раздел 1						
1.	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	<p>Иметь представление: о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».</p> <p>Уметь: называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям.</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя.</p> <p>Познавательные УУД: работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты в целях выделения в них существенных признаков; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения.</p>	<p>Личностные УУД: проявление интереса к новому, школьному содержанию занятий.</p>	02.09.15		
2.	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	<p>Уметь: читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; отслеживать особенности мифологического восприятия в русских народных сказках.</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять поиск и выделение необходимой информации в словарях.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог,</p>	<p>Личностные УУД: проявление интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста.</p>	07.09		

			договариваться и приходить к общему решению.				
3.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	<p>Знать: особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.</p> <p>Уметь: читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой.</p> <p>Коммуникативные УУД: работать в группе, быть терпимым к мнению других.</p>	Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	08.09		
4.	Русская народная сказка «Морозко»	<p>Уметь: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке; сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое</p>	Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.	09.09		
5.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»				14.09		

			<p>мнение словами из текста; называть черты тотемного животного сравнивать описание леса; анализировать отношение к главным героям.</p> <p>Коммуникативные УУД: вступать в диалог, работать в группе.</p>				
6.	Вн. чтение «Русские народные сказки»	<p>Знать: особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; волшебные (магические числа).</p> <p>Уметь: строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке.</p>	Личностные УУД: оценка жизненных ситуаций и поступков героев волшебных сказок с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	15.09		
7.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	<p>Знать: особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.</p> <p>Уметь: сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; «видеть» в сказке тотемы.</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: работать с толковым словарем; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в</p>		16.09		

			<p>сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам.</p> <p>Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p>				
8.	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	<p>Знать: значение понятия «тотем».</p> <p>Уметь: рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов.</p> <p>Знать: значение слова «предсказание»; как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.</p> <p>Уметь: читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и</p>	<p>Регулятивные УУД: перерабатывать информацию, преобразовывать её; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.</p> <p>Познавательные УУД: понимать, что такое «тотем» разных народов мира в разные времена; объяснять значение слова «тотем»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир.</p>		21.09		
9.	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку.	<p>представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.</p> <p>Уметь: читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и</p>			22.09		

		<p>изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения.</p>	<p>Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>				
10.	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	<p>Уметь: находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе.</p> <p>Иметь представление: о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно оценивать, определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку.</p> <p>Познавательные УУД: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы</p>	<p>Личностные УУД: гражданская идентичность (восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий).</p>	23.09		
11.	Русская народная сказка	<p>произведениях разных народов мира; что народы</p>			28.09		

	«Гуси-лебеди»	мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. Знать: сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев. Уметь: приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику героя волшебных сказок.	(задачи). Регулятивные УУД: определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроке. Познавательные УУД: подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро. Коммуникативные УУД: строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество.				
12.	Татарская народная сказка «Золотая Гульчечек»				29.09		
13.	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки».	Знать: знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира. Уметь: читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. Уметь: сравнивать содержание и порядок событий в сказках; доказывать, почему один из персонажей сказки является её героем	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя; пользоваться библиотекой. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог.		30.09		Личностные УУД: проявление познавательного интереса.

14.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	строчками из книги. Знать: значение понятия «тотем»; особенности героя <i>волшебной сказки</i> . Уметь: работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания.	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; находить в тексте ответы на вопросы; работать с толковым словарем. Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.		05.10		
15.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция карт.				06.10		
16.	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины В. Васнецова «Богатырь»	Знать: особенности героя волшебной сказки; волшебные (магические числа). Уметь: строить свои предположения насчёт финала сказки. Уметь: анализировать построение русской народной сказки; давать характеристику герою волшебной сказки.	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке. Коммуникативные УУД:	Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	07.10		

17.	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»		участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.		12.10		
18.	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Знать: жанр «былина». Уметь: работать с толковым словарем.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: понятие жанра «былина». <i>учиться</i> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	13.10		
19.	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Уметь: работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора. Уметь: подтверждать, что	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; подтверждать, что Соловей-	Личностные УУД: стремление к повышению культуры общения, к овладению	14.10		

		Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо - юдо - получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения	разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо - юдо - получеловек- полуптица. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.			
20.	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Обобщение.	изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев. Знать: значение понятия «тотем». Уметь: видеть особенности литературного жанра былина; характерные черты героев былин.			19.10		
21.	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». История первая и вторая.				20.10		
22.	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Маленькая разбойница». Лапландка и финка»	Уметь: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.		21.10		

		<p>Муромца со своим конем. Уметь: находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения.</p>	<p>Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; находить связь былины с авторскими сказками.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке; осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других.</p>	<p>Личностные УУД: заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.</p>			
23.	Г.Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».	<p>Уметь: анализировать произведение изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; указывать связь былины с русской народной сказкой.</p>			26.10		
24.	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями и, основанными на фольклоре».				27.10		
25.	В. Жуковский «Славянка»	<p>Уметь: читать былины; находить в былинах средства художественной выразительности; сравнивать отрывки (описание бури и</p>	<p>Регулятивные УУД: управлять познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и</p>	<p>Личностные УУД: основы гражданской идентичности</p>	28.10		

		<p>описание подводного царства.</p> <p>Знать: характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла</p> <p>(«Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).</p> <p>Уметь: читать былины.</p>	<p>оценки успешности усвоения.</p> <p>Познавательные УУД: на материале фольклорных текстов познание элементов истории; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; анализировать произведение изобразительного искусства;</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке.</p>	<p>путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан.</p>			
26.	«Весеннее чувство». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»				09.11		
27.	Д. Самойлов «Красная осень». Н. Заболоцкий «Сентябрь». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	<p>Уметь: сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является героем волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: знать творчество Г.-Х. Андерсена, научиться сравнивать описание подводного царства Г.-Х.</p>	<p>Личностные УУД: осознание роли речи в общении людей; понимание богатства и разнообразия языковых средств</p>	10.11		

		<p>фрагментами или отдельными строчками. Уметь: давать характеристику главному герою; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. Уметь: находить в тексте описания; слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира). Знать: творчество Г.Х. Андерсена. Уметь: пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.Х. Андерсена. Знать: что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя. Уметь: работать с толковым словарем; сравнивать описание</p>	<p>Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури в сказке и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других.</p>	<p>для выражения мыслей и чувств.</p> <p>Личностные УУД: осознание роли речи в общении людей; понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств.</p>			
28.	Николай Заболоцкий	сравнивать описание			11.11		

	«Оттепель»	героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки.					
29.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»				16.11		
30.	Владимир Набоков «Обида»		Регулятивные УУД: адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		17.11		
31.	Владимир Набоков «Обида». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»				18.11		
32.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	Знать: что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов. Уметь: отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок;	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей.	Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого	23.11		

		выразительно читать диалог детей.	Коммуникативные УУД: вступать в диалог, осуществлять работу в паре.	самовыражения.			
33.	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	Уметь: делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения. Уметь: выразительно и осознанно читать текст.	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.	Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.	24.11		
34.	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»		Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.		25.11		
35.	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	Уметь: осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер; анализировать стихотворения, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы; сравнивать стихотворения. Уметь: сравнивать	Познавательные УУД: представлять информацию; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественных произведений, к	30.11		

		<p>впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения.</p>	<p>Коммуникативные УУД: проявлять устойчивый интерес к общению.</p>	<p>творческой деятельности.</p> <p>Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественных произведений, к творческой деятельности.</p>			
36.	<p>Иван Бунин. «Полая вода». Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»</p>		<p>Регулятивные УУД: осознавать этапы организации учебной работы; принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать художественный текст;</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной беседе.</p>		01.12		

37.	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	Уметь: сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; определять, в каком музее хранятся картины.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: перечитывать текст с разными задачами (поиск нужных строк, определение темы текста). Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.		02.12			Личностные УУД: демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению.
38.	Леонид Андреев «Петька на даче»	Уметь: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки.	Регулятивные УУД: строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Познавательные УУД: эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения. Коммуникативные УУД: обосновывать строчками из текста заявленное «чужое» мнение; участвовать в диалоге.		07.12			Личностные УУД: понимание и оценивание состояния одноклассников и собственных переживаний.
39.	Леонид Андреев «Петька на даче»	Уметь: делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания	Регулятивные УУД: осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности. Познавательные УУД: полно и адекватно воспринимать художественный текст.		08.12			Личностные УУД: демонстрация интереса к декламации как

		непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства.	Коммуникативные УУД: грамотно формулировать вопросы.	средству самовыражения.			
40.	Юрий Коваль «Сказка о полынном языке». Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков.	Регулятивные УУД: проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий. Познавательные УУД: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Коммуникативные УУД: учитывать позицию собеседника.		09.12		
41.	Антон Чехов «Ванька».	Уметь: осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; воспринимать литературу как вид искусства.	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать задание (определять цель, планировать алгоритм его выполнения). Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы; работать с новой информацией. Коммуникативные УУД: слушать и понимать других; высказывать свою точку зрения на события.	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.	14.12		
42.	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского	Уметь: воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; осмысливать нравственные ценности художественного текста и высказывать	Регулятивные УУД: выполнять коллективную проверку выполненного задания. Познавательные УУД: определять средства художественной выразительности в прозаическом тексте и обосновывать свое мнение.	Личностные УУД: проявление желания читать произведение.	15.12		

	«Визитеры», «Дети за пианино»	собственное суждение.	Коммуникативные УУД: адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания.				
43.	Антон Чехов «Мальчики»	Уметь: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине	Регулятивные УУД: корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. Познавательные УУД: осуществлять поиск информации в тексте в соответствии с учебной задачей. Коммуникативные УУД: формулировать высказывания в рамках учебного диалога, используя термины; учитывать разные мнения..	Личностные УУД: проявление интереса к изучению темы, желание читать произведения о русской природе.	16.12		
44.	Антон Чехов «Мальчики». Сказка о том, как пришла осень.	Уметь: ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; понимать сущность поведения героев; отвечать на вопросы по содержанию произведения; участвовать в диалоге; интерпретировать прочитанное; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую.	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи. Познавательные УУД: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД: принимать участие в коллективном выполнении заданий.	Личностные УУД: проявление эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.	21.12		
45.	Сказка об уроке	Уметь: анализировать	Регулятивные УУД:		22.12		

	русского языка	произведение живописи; формулировать основную мысль текста; представлять картины, описываемые в произведениях; воспринимать художественную литературу как вид искусства.	самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной задачи. Познавательные УУД: анализировать слова и выражения, включенные в авторский текст; находить необходимую информацию. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога.	Личностные УУД: эмоционально отзываются на прочитанные произведения; принимают социальную роль учащегося.			
46.	Сказка о сосновой лампе.	Уметь: понимать содержание коротких произведений; пользоваться выборочным чтением; анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла; воспринимать и описывать живописное полотно.	Регулятивные УУД: искать и выделять информацию в толковом словаре. Познавательные УУД: оценка смысла текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек. Коммуникативные УУД: высказывать собственную точку зрения, проявлять интерес к общению на уроке.	Личностные УУД: умение видеть красоту природы и красоту человека, способность ценить мир природы и человеческих отношений.	23.12		
47.	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Уметь: формулировать главную мысль произведения писателя (наблюдательный человек, любящий	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; самостоятельно работать с хрестоматией во	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей	28.12		

		природу, может видеть необычное в обычном); анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать признаки.	внеурочное время. Познавательные УУД: отличать художественный текст от научного и научно-популярного; искать информацию и предоставлять ее. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге; выражать свои мысли в устной речи.	человека, отраженных в литературе.			
48.	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	Знать: понятие «сказка-рассказ». Уметь: читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, прислушиваться к мнениям других собеседников.	Личностные УУД: высказывание собственной точки зрения; сравнение с высказываниями своих одноклассников.	29.12		
49.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	Уметь: определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока. Познавательные УУД: полно и адекватно воспринимать художественный текст; осознанно и произвольно строить сообщения	Личностные УУД: проявление заинтересованного отношения к	18.01		

		фрагментами или отдельными строчками из произведения.	в устной форме. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	литературному чтению.			
50.	Ирина Пивоварова. «Как провожают пароходы»	Уметь: осознанно, правильно, выразительно читать вслух; формулировать основную мысль текста; осмысливать эстетические ценности художественного текста и высказывать собственные суждения.	Регулятивные УУД: принимать и удерживать учебную задачу. Познавательные УУД: анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности; ориентироваться в тексте произведения. Коммуникативные УУД: создавать собственные высказывания; учитывать мнение окружающих.	Личностные УУД: восприятия красоты природы; демонстрация интереса к чтению, к ведению диалога со сквозными героями.	19.01		
51.	Людмила Улицкая «Бумажная победа»	Уметь: высказывать предположения о характере Петьки; подтверждать суждения цитатами из текста; ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты из текста).	Регулятивные УУД: контролировать свои действия; оценивать работу на уроке. Познавательные УУД: строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.	20.01		
52.	Сергей Козлов «Не улетай,	Уметь: ориентироваться в нравственном	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную	Личностные:	25.01		

	пой,птица!»	содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя; пользоваться навыками осознанного и выразительного чтения; уточнять вывод о характере литературного героя.	задачу; выполнять учебные действия в устной речи. Познавательные УУД: различать существенную и дополнительную информацию; выделять главное. Коммуникативные УУД: проявлять устойчивый интерес к общению.	демонстрация эмоционального отношения к чертам характера на примере героя литературного произведения.			
53.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	Уметь: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы».	Регулятивные УУД: отличать новое от уже известного. Познавательные УУД: искать и выделять необходимую информацию в словарях; перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками; работать с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: адекватно воспринимать содержание высказываний одноклассников.	Личностные УУД: демонстрация эмоционального отношения к поступкам героев произведения, отзывчивости на жизненные события.	26.01		
54.	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	Уметь: читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.	Регулятивные УУД: контролировать свои действия; оценивать работу на уроке. Познавательные УУД: строить устные высказывания с учётом учебной задачи. Коммуникативные УУД: выразить своё мнение о проблемах и явлениях жизни,	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отражённых в литературе.	27.01		

			отражённых в литературе.				
55.	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	Уметь: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Регулятивные УУД: участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Познавательные УУД: обобщать учебный материал; формулировать несложные выводы. Коммуникативные УУД: адекватно воспринимать содержание высказываний одноклассников.	Личностные УУД: демонстрация эмоционального отношения к поступкам героев произведения, отзывчивость на жизненные события.	01.02		
56.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	Уметь: осознанно воспринимать содержание авторского текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; осознавать сущность поведения героя; участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Регулятивные УУД: участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Познавательные УУД: читать текст; понимать фактическое содержание текста. Коммуникативные УУД: уважать мнение одноклассников.	Личностные УУД: осознание некоторых нравственных понятий и моральных норм (поддержка, понимание, честность, дружба).	02.02		
57.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	Уметь: понимать сущность поведения героев; делать выводы; анализировать текст, живописные произведения.	Регулятивные УУД: проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий. Познавательные УУД: пересказывать текст по плану (вопросам); применять таблицу как способ осмысления и	Личностные УУД: соблюдение моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений.	03.02		

			<p>обобщения информации. Коммуникативные УУД: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.</p>				
58.	Сергей Козлов «Лисичка»	<p>Уметь: определять последовательность развития сюжета, отвечать на вопросы по содержанию произведения; анализировать тексты (характеры персонажей, отношение автора к персонажам).</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результаты работы; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи. Познавательные УУД: читать текст; понимать его содержание; находить в тексте ответ на заданный вопрос. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.</p>	<p>Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.</p>	08.02		
59.	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	<p>Уметь: интерпретировать прочитанное (интегрировать детали); устанавливать связи; формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа; уточнять вывод о характере литературного героя.</p>	<p>Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля; контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию. Коммуникативные УУД: проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе.</p>	<p>Личностные УУД: понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений.</p>	09.02		
60.	Сельма	<p>Уметь: раскрывать</p>	<p>Регулятивные УУД:</p>	<p>Личностные УУД:</p>	10.02		

	Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	идейное содержание сказки через анализ текста, формулировать черты сходства и различия авторской и народной сказки.	принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения. Познавательные УУД: применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге; учитывать позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия литературного произведения.	проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.			
61.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Уметь: ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах главного героя и подтверждать свои выводы тестом).	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной речи; осознавать этапы организации учебной работы. Познавательные УУД: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей. Коммуникативные УУД: адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.	Личностные УУД: ориентирование в системе личностных смыслов.	15.02		
62.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие	Уметь: работать с текстом, анализировать его, формулировать простые выводы с опорой	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения.	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей	16.02		

	Нильса с дикими гусями»	на содержание авторской сказки; осознавать, что авторы используют мотивы волшебных сказок в своем творчестве.	Познавательные УУД: применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.	человека, отражённых в произведении.			
63.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Уметь: анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной речи; осознавать этапы организации учебной работы. Познавательные УУД: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей. Коммуникативные УУД: адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.	Личностные УУД: ориентация в системе личностных смыслов.	17.02		
64.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Уметь: выразить свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст.	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения. Познавательные УУД: применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека.	22.02		
65.	Репродукции рисунков углем В. Серова	Уметь: анализировать характеры героев произведения;	Регулятивные УУД: участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.	Личностные УУД: осознание	24.02		

	«Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской	подтверждать свое мнение цитатами из текста.	Познавательные УУД: читать текст; понимать фактическое содержание текста. Коммуникативные УУД: уважать мнение одноклассников.	некоторых нравственных понятий и моральных норм.			
66.	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	Уметь: выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).	Регулятивные УУД: самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой. Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию. Коммуникативные УУД: проявлять творческую инициативу, самостоятельность.	Личностные УУД: проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.	29.02		
67.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	Уметь: анализировать текст, находить в нем ответы на вопросы, определять, как воздействует красота на героев произведения, читать по ролям; понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения.	Регулятивные УУД: осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы. Познавательные УУД: читать тексты; понимать фактическое содержание текста; выделять основные части. Коммуникативные УУД: адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника.	Личностные УУД: осознание значения литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия.	01.03		
68.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный	Знать: понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.	Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения.	Личностные УУД: понимание важности чтения	02.03		

	Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	Уметь: читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения.	Познавательные УУД: читать тексты; понимать фактическое содержание текста. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.	для современного человека.			
69.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	Уметь: осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер; понимать сущность поведения героев; самостоятельно делать выводы.	Регулятивные УУД: самостоятельно работать с учебником. Познавательные УУД: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД: проявлять устойчивый интерес к общению в совместной работе.	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.	07.03		
70.	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны	Уметь: понимать, что хотели выразить художники, используя средства изобразительного искусства; воспринимать и осмысливать живописные полотна; анализировать подробности картин и средства передачи их смысла.	Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения. Познавательные УУД: воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Личностные УУД: проявление ответственного отношения к близким.	09.03		

	Ахматовой»						
71.	.Кушнер «Сирень». Поход в А «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	Уметь: осознанно воспринимать содержание текста; оценивать его характер, настроение; выразительно читать произведение с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения.	Регулятивные УУД: участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Познавательные УУД: находить в тексте ответ на заданный вопрос. Коммуникативные УУД: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения.	14.03		
72.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Знать: что красота способна творить чудеса - преобразовать душу, делать ее Свободной и красивой. Уметь: работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности.	Регулятивные УУД: участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Познавательные УУД: читать текст; понимать фактическое содержание текста. Коммуникативные УУД: уважать мнение одноклассников.	Личностные УУД: осознание некоторых нравственных понятий.	15.03		
73.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	Уметь: сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста.	Регулятивные УУД: выбирать способ работы с текстом в зависимости от учебной задачи. Познавательные УУД: структурировать знания при сопоставлении авторской и народной сказки. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге; сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения.	16.03		
74.	Федор Тютчев «Как весел грохот летних	Уметь: читать вслух стихотворные тексты с целью восприятия и	Регулятивные УУД: контролировать свои действия в коллективной работе.	Личностные УУД: понимание	21.03		

	бурь...»	передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Познавательные УУД: находить в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.	эстетических и нравственных ценностей стихотворных текстов; высказывание собственных суждений.			
75.	М. Лермонтов «Парус»	Уметь: определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; определять тему и основное содержание литературного произведения.	Регулятивные УУД: самостоятельно работать с дополнительной литературой. Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений.	Личностные УУД: проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.	22.03		
76.	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	Уметь: читать вслух стихотворные тексты с целью восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.	Регулятивные УУД: контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные УУД: находить в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.	Личностные УУД: понимание эстетических и нравственных ценностей стихотворных текстов; высказывание собственных суждений.	23.03		

77.	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	Уметь: осознанно, правильно и выразительно читать; ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного; понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.	Регулятивные УУД: планировать свою деятельность с учетом заданных целей. Познавательные УУД: применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.	Личностные УУД: понимание моральных норм при оценке поступков героев литературного произведения.	04.04		
78.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Уметь: анализировать стихотворения, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.	Регулятивные УУД: соотносить внешнюю оценку и самооценку; проявлять инициативу при ответе на вопросы, в выполнении заданий. Познавательные УУД: представлять информацию; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Коммуникативные УУД: проявлять устойчивый интерес к общению.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественных произведений, к творческой деятельности.	05.04		
79.	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	Уметь: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений.	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля. Познавательные УУД: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи; делать выводы. Коммуникативные УУД:	Личностные УУД: проявление эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения.	06.04		

			участвовать в диалоге; сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.				
80.	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	Уметь: читать про себя в процессе выборочного чтения, пересказывать текст, понимать сущность поведения героя, делать выводы.	Регулятивные УУД: осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей. Познавательные УУД: применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: выражать свои мысли в устной речи; сопоставлять свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе, с мнением одноклассников.	Личностные УУД: оценивание своих поступков на основе сопоставления с героем произведения.	11.04		
81.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	Уметь: объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям.	Регулятивные УУД: проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий. Познавательные УУД: проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Коммуникативные УУД: принимать участие в коллективном выполнении заданий.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения.	12.04		
82.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	Уметь: описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном	Регулятивные УУД: осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей.	Личностные УУД: оценивание своих поступков на основе	13.04		

	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	значении; давать характеристику героям произведения.	Познавательные УУД: применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: выражают свои мысли в устной речи; сопоставляют своё мнение о проблемах и явлениях жизни, отражённых в литературе, с мнением одноклассников.	сопоставления с героем произведения.			
83.	Анна Ахматова «Памяти друга»	Уметь: делить текст на части.	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом; проявлять инициативу при ответе на вопросы. Познавательные УУД: искать информацию; представлять ее. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Личностные УУД: проявление интереса к чтению художественной литературы.	18.04		
84.	Н. Рыленков «К Родине»	Уметь: пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану.	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе чтения литературного текста. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в	Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.	19.04		

			диалог.				
85.	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	Уметь: объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка.	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; излагать содержание прочитанного. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Личностные УУД: понимание необходимости обучения, важности чтения для современного человека	20.04		
86.	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	Уметь: анализировать литературное произведение, выражать свое отношение к героям, событиям, языку произведения, читать по ролям.	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; излагать содержание прочитанного. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Личностные УУД: понимание необходимости обучения, важности чтения для современного человека.	25.04		
87.	Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во- рот». Древнегречески й гимн природе. Государственны	Уметь: ориентироваться в тексте, перечитывать и находить нужные фраг- менты; обсуждать с одноклассниками литературные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля. Познавательные УУД: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи; делать выводы.	Личностные УУД: проявление эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения.	26.04		

	й гимн Российской Федерации		Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге; сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.				
88.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	Уметь: осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер; участвовать в диалоге при обсуждении произведений.	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать задание (определять цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать). Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы; работать с новой информацией. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге; слушать и понимать других; высказывать свою точку зрения на события.	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.	27.04		
89.	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	Уметь: понимать смысл стихотворения, настроение героя, составлять ответы на вопросы, делать выводы; читать вслух стихотворный текст на основе восприятия и передачи его художественных особенностей.	Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения. Познавательные УУД: свободно работать с текстом (выделять информацию). Коммуникативные УУД: проявлять устойчивый интерес к общению.	Личностные УУД: проявления интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.	02.05		
90.	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего»	Уметь: осознанно воспринимать содержание авторской сказки, овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля. Познавательные УУД: находить в тексте ответ на	Личностные УУД: проявление эмоционального отношения к чертам характера и	03.05		

	го. Задумываемся над тем, что та- кое отечество»		заданный вопрос. Коммуникативные УУД: выбирать способы деятельности в коллективной работе.	поступкам людей на примере героев литературного произведения.			
91.	Путешествие в Казань. В мас- терской худож- ника	Уметь: определять особенность данного произведения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения. Познавательные УУД: находить в тексте ответ на заданный вопрос. Коммуникативные УУД: проявлять устойчивый интерес к общению.	Личностные УУД: осознание некоторых нравственных понятий и моральных норм.	04.05		
92.	Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля»	Уметь: воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью, осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	Регулятивные УУД: участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Познавательные УУД: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности. Коммуникативные УУД: уважать мнение одноклассников.	Личностные УУД: демонстрация интереса к содержанию и форме художественного произведения.	10.05		
93.	Репродукции картин «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов- ский собор»	Уметь: воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.	Регулятивные УУД: проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий. Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию. Коммуникативные УУД:	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, выраженных в живо- писном произведении.	11.05		

			участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.				
94.	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее».	Уметь: делать выводы; высказывать свою точку зрения; выслушивать мнение одноклассников; воспринимать учебный текст; осмысливать систему заданий.	Регулятивные УУД: самостоятельно работать с учебником. Познавательные УУД: ориентироваться в содержании учебника; произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.	Личностные УУД: проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности.	16.05		
95.	В.Набоков «Снег», «Моя весна».	Уметь: воспринимать содержание художественного текста, определять жанр произведения, увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	Регулятивные УУД: проявлять инициативу при ответе на вопрос и в выполнении заданий. Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Личностные УУД: осознание необходимости сохранения чистоты русского языка.	17.05		
96.	Евгений Клюев «Деревянная лошадка»	Знать: особенности литературного жанра миф, легенда; характерные черты героев мифов и	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и	18.05		

		<p>легенд. Уметь: находить в мифах средства художественной выразительности.</p>	<p>Познавательные УУД: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи; формулировать вывод. Коммуникативные УУД: выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе.</p>	<p>мыслей человека, отраженных в литературе.</p>			
97.	В.Набоков «Родина»	<p>Уметь: определять настроение живописных произведений, понимать, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства.</p>	<p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения. Познавательные УУД: различать существенную и дополнительную информацию; выделять главное; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.</p>	<p>Личностные УУД: осознание своей принадлежности к определенной эпохе, культуре, части человечества.</p>	23.05		
98.	Роберт Бёрнс «В горах моё сердце»	<p>Уметь: воспринимать и осмысливать живописные полотна; анализировать подробности картин и средств передачи смысла.</p>	<p>Регулятивные УУД: строить устные высказывания с учётом учебной задачи. Познавательные УУД: эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения. Коммуникативные УУД: обосновывать строчками из текста заявленное «чужое» мнение; участвовать в диалоге.</p>	<p>Личностные УУД: понимание и оценивание состояния одноклассников и собственных переживаний.</p>	24.05		
99.	Итоговое заседа-	<p>Уметь: осознанно</p>	<p>Регулятивные УУД:</p>		25.05		

	ние клуба «Ключ и заря»	воспринимать содержание стихотворения; анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтический образ; воспринимать литературу как вид искусства.	принимать учебную задачу; отбирать способы ее решения; осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих. Познавательные УУД: произвольно строить устные высказывания; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: выразить свои мысли в устной форме; использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения.			
100.	Внеклассное чтение. Творчество Г. Остера	Уметь: оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников; формулировать вопросы.	Регулятивные УУД: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Познавательные УУД: самостоятельно работать с учебником; дополнительной литературой Коммуникативные УУД: принимать участие в коллективном выполнении заданий.	Личностные УУД: демонстрация интереса к содержанию и форме произведений.	30.05		
101.	Русские писатели.	Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать; воспринимать и осмысливать живописное полотно.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной речи и во внутреннем плане. Познавательные УУД: строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД:	Личностные УУД: проявление интереса к миру чувств и мыслей человека, отраженных в искусстве.	31.05		

			участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.				
102.	Русские былины.	<p>Знать: понятия: «ритм», «звукопись».</p> <p>Уметь: выразительно читать произведение с определением логического ударения, пауз для передачи настроения; осознавать произведение искусства как отражение взглядов, настроения автора.</p>	<p>Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; участвовать в обсуждении плана выполнения задания.</p> <p>Познавательные УУД: читать текст; понимать содержание; отвечать на вопросы по учебному тексту.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>	<p>Личностные УУД: демонстрация эмоционального сопереживания прочитанному произведению.</p>			
103.	Башкирские народные сказки.	<p>Уметь: анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в стихотворении.</p>	<p>Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.</p> <p>Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: устно выражать впечатления от прочитанного.</p>	<p>Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме художественного произведения.</p>			
104.	Русские народные сказки.	<p>Уметь: декламировать стихотворение; выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения; осознанно воспринимать</p>	<p>Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.</p> <p>Познавательные УУД: различать существенную и дополнительную информацию; выделять главное; устно выражать</p>	<p>Личностные УУД: демонстрация интерес к содержанию и форме художественного произведения.</p>			

		стихотворный текст.	впечатление от прочитанного. Коммуникативные УУД: воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства.				
105.	Внеклассное чтение. Мои любимые книги.	Уметь: осознанно воспринимать содержание текста стихотворения; оценивать характер, настроение.	Регулятивные УУД: проявлять инициативу при ответе на вопросы; контролировать и оценивать результаты. Познавательные УУД: строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Личностные УУД: понимание эстетических ценностей стихотворного текста.			
106.	Что читать летом.	Уметь: воспринимать содержание стихотворного текста; оценивать его характер; сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.	Регулятивные УУД: соотносить внешнюю оценку и самооценку. Познавательные УУД: устанавливать аналогии между литературным и изобразительным произведениями. Коммуникативные УУД: учитывать позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и живописи.	Личностные УУД: осознание чувства сопричастности своему народу.			
107.	Повторение пройденного. Обобщающий	Уметь: выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной	Личностные УУД: демонстрация интереса к			

	урок.	выработанными критериями выразительности чтения; декламировать стихотворение.	задачи. Познавательные УУД: читать текст; понимать фактическое содержание; отвечать на вопросы. Коммуникативные УУД: выражать свои мысли в устной речи; использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.	содержанию и форме произведения.			
108.		Уметь: воспринимать учебный текст; осмысливать систему заданий, учебную информацию; зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают суждения; читать вслух плавно, целыми словами.	Регулятивные УУД: участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. Познавательные УУД: применять известные понятия к новому материалу; формулировать выводы. Коммуникативные УУД: выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.	Личностные УУД: представление о своей семейной и этнической идентичности.			
109.		Уметь: анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев.	Регулятивные УУД: соотносить внешнюю оценку и самооценку; контролировать свои действия в работе. Познавательные УУД: произвольно строить высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге; проявлять интерес к общению.	Личностные УУД: проявление интереса к прошлому нашего народа.			

110.		<p>Уметь: анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; определять жанр произведения.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки.</p> <p>Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других.</p>	<p>Личностные УУД: демонстрация эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения.</p>			
111.		<p>Уметь: прогнозировать содержание главы по названию, иллюстрациям.</p>	<p>Регулятивные УУД: осознавать этапы организации учебной работы.</p> <p>Познавательные УУД: пересказывать текст по плану; искать информацию; представлять ее.</p> <p>Коммуникативные УУД: принимать участие в коллективном выполнении заданий.</p>	<p>Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.</p>			
112.		<p>Уметь: работать с иллюстрациями; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение.</p>	<p>Регулятивные УУД: осознавать этапы организации учебной работы; принимать и сохранять учебную задачу; планировать её реализацию и способы выполнения.</p> <p>Познавательные УУД:</p>	<p>Личностные УУД: демонстрация заинтересованного отношения к литературному чтению.</p>			

			анализировать художественный текст. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной беседе.				
113.		Уметь: анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности.	Регулятивные УУД: осознавать этапы организации учебной работы. Познавательные УУД: устанавливать аналогии между литературными и изобразительными произведениями. Коммуникативные УУД: творчески выражать свое мнение.	Личностные УУД: соблюдают моральные нормы при оценке поступков героев произведений; демонстрируют чувство гордости за Родину, героическое историческое прошлое России.			
114.		Уметь: определять главного героя художественного произведения, отвечать на вопросы, осмысливать поэтический образ стихотворения.	Регулятивные УУД: осуществлять рефлексии и самооценку; адекватно оценивать свои действия и действия окружающих. Познавательные УУД: произвольно строить устные высказывания с учетом учебной задачи. Коммуникативные УУД: участвовать в учебном диалоге.	Личностные УУД: демонстрация эмоционального сопереживания героям прочитанных произведений.			
115.		Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя	Регулятивные УУД: выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля. Познавательные УУД:	Личностные УУД: осознание чувства сопричастности к своему народу.			

		стихотворения.	применять известные понятия к новому материалу; формулировать вывод. Коммуникативные УУД: использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.		
116.		Уметь: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной форме. Познавательные УУД: находить нужную информацию, используя учебный текст. Коммуникативные УУД: аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения.	Личностные УУД: демонстрация познавательного интереса к предмету.	
117.		Уметь: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной форме. Познавательные УУД: строить логические рассуждения в процессе анализа произведения. Коммуникативные УУД: учитывать мнение одноклассников; владеть диалогической формой речи.	Личностные УУД: осознание необходимости бережного отношения к природе.	
118.		Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины	Регулятивные УУД: осознавать этапы организации учебной работы. Познавательные УУД:	Личностные УУД: осознание традиций своей страны.	

		Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».	устанавливать аналогии между литературным произведением и выразительными средствами живописи. Коммуникативные УУД: использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.		
119.		Знать: понятия «строфа», «ритм». Уметь: видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других.	Личностные УУД: демонстрация познавательного интереса к предмету.	
120.		Уметь: находить в тексте глаголы и повторяющиеся прилагательные, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя.	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения. Познавательные УУД: работать с дидактическими иллюстрациями. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге.	Личностные УУД: понимание эстетических ценностей стихотворного текста.	
121.		Знать: понятие «рассказ». Уметь: читать про себя в	Регулятивные УУД: ориентироваться в своей системе	Личностные УУД: стремление к	

		<p>процессе ознакомительного и изучающего чтения.</p>	<p>знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</p> <p>Познавательные УУД: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</p> <p>Коммуникативные УУД: слушать других.</p>	<p>повышению культуры речевого общения.</p>	
122.		<p>Уметь: определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p>	<p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения.</p> <p>Познавательные УУД: делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>Коммуникативные УУД: пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p>	<p>Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов.</p>	
123.		<p>Уметь: давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной форме.</p> <p>Познавательные УУД: находить нужную информацию, используя учебный текст.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при</p>	<p>Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.</p>	

			выработке решения.		
124.		Уметь: читать поэтическое произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения.	Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в устной форме. Познавательные УУД: строить логические рассуждения в процессе анализа произведения. Коммуникативные УУД: учитывать мнение одноклассников; владеть диалогической формой речи.	Личностные УУД: демонстрация познавательного интереса к предмету.	
125.		Уметь: видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию.. Коммуникативные УУД: слушать других.	Личностные УУД: осознание необходимости бережного отношения к природе.	
126.		Уметь: рассматривать произведения живописи и сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные: искать и анализировать живописное произведение. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме произведений.	
127.		Уметь: воспринимать и	Регулятивные УУД:	Личностные УУД:	

		осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины, средства передачи её смысла, сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.	строить устные высказывания с учётом учебной задачи. Познавательные УУД: устанавливать аналогии между литературным произведением и выразительными средствами живописи. Коммуникативные УУД: использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.	сравнение точек зрения.	
128.		Знать: что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость. Уметь: объяснять значение выделенных слов.	Регулятивные УУД: строить устные высказывания с учётом учебной задачи. Познавательные УУД: эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему произведения. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге.	Личностные УУД: понимание и оценивание состояния одноклассников, и собственные переживания.	
129.		Уметь: сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн.	Регулятивные УУД: принимать и сохранять цель познавательной деятельности. Познавательные УУД: самостоятельно работать с учебником, дополнительной литературой. Коммуникативные УУД: учитывать мнение партнера; аргументировано критиковать допущенные ошибки;	Личностные УУД: осознание себя гражданами России.	

			обосновывать свое решение.		
130.		Уметь: осознанно воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий.	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы её решения. Познавательные УУД: искать и выделять необходимую информацию в словарях; анализировать живописное произведение. Коммуникативные УУД: обосновывать строчками из текста заявленного «чужого» мнения.	Личностные УУД: сравнение точек зрения, высказанных сквозными героями, обоснованное присоединение к одной из них или высказывание своей собственной.	
131.		Уметь: осознанно воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий.	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; отбирать способы ее решения. Познавательные УУД: искать информацию; представлять найденную информацию. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.	Личностные УУД: проявление интереса к содержанию и форме произведений.	
132.		Уметь: выразительно читать; передавать переживания, выраженные в лирическом произведении; объяснять смысл слов в контексте	Регулятивные УУД: строить устные высказывания с учётом учебной задачи. Познавательные УУД: эмоционально и осознанно воспринимать поэтический текст; определять тему	Личностные УУД: понимание и оценивание состояния одноклассников, и собственные переживания.	

		произведения.	произведения. Коммуникативные УУД: обосновывать строчками из текста заявленного «чужого» мнения; участвовать в диалоге.		
133.		<p>Знать: творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы.</p> <p>Знать: творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы.</p> <p>Знать: творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно работать с учебником, дополнительной литературой.</p> <p>Познавательные УУД: искать информацию; представлять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: проявлять творческую инициативу, самостоятельность.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно работать с учебником, дополнительной литературой.</p> <p>Познавательные УУД: искать информацию; представлять</p>	<p>Личностные УУД: проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.</p> <p>Личностные УУД: проявление интереса к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений</p>	
134.		современной			

135.		<p>отечественной и зарубежной литературы. Уметь: писать письмо в клуб «Ключ и заря».</p>	<p>необходимую информацию. Коммуникативные УУД: проявлять творческую инициативу, самостоятельность.</p>		
136.					