

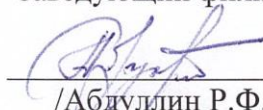
Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Абдуллин Ф.Ф.
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

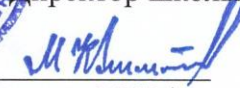
СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./
28.08.2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н./
Приказ № 130 от 29.08.2015 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
3-4 классов
на 2015-2016 учебный год

Количество часов 140

Составитель Нафикова М.Ф.

д. Старобабицево
2015

Пояснительная записка

Пояснительная записка к программе по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 17785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрирован Минюстом России 04 февраля 2011 г., рег. № 19707 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357, зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 года №1060, зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 года, рег.№ 26993 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»
7. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 октября 2010 г. № 986, зарегистрирован Минюстом России 03 февраля 2011 г., рег. № 19682 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 г. № 1067, зарегистрирован Минюстом России 30 января 2013 г., рег. № 26775 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год.
10. Программа «Изобразительное искусство»В.С.Кузин. М: Академкнига/Учебник, 2013.
11. Годовой календарный учебный график на 2015-2016 учебный год.

Выбор образовательной системы «Перспективная начальная школа» для реализации программ основан на анализе образовательных потребностей учащихся и их родителей и целей филиала МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы СОШ д. Старобабицево.

Изобразительное искусство относится к ряду учебных предметов, которые в федеральном государственном образовательном стандарте определены как обязательные для изучения в начальной школе.

Согласно действующему Базисному учебному плану в начальной школе предусмотрено на изучение изобразительного искусства 70 учебных часов, которые распределены следующим образом: 3 класс - 35 ч., 4 класс – 35 ч.

В программе нашли отражение цели и задачи предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования. В ней также заложены возможности предусмотренного ФГОС НОО формирования у обучающихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

При этом учитывались следующие факторы:

1. Квалифицированные кадры для реализации данного УМК (высшая и первая квалификационные категории учителей начальных классов).
2. Наличие программного и учебно-методического обеспечения (Учебно-методический комплект по синтезу искусств (под редакцией В.С. Кузина): учебники и методические пособия соответствует государственному образовательному стандарту, имеет завершенность учебной линии).
3. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (кабинеты начальных классов оборудованы АРМами учителя, ЦОРа; дидактическими материалами в полном объеме для преподавания данного курса).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются задачи:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному

отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

2. Общая характеристика предмета

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения. Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

3. Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 139 ч. Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс - 34 часа (1 час в неделю), 2 класс — 35 часов (1 час в неделю), 3 класс - 34 часов (1 час в неделю), 4 класс - 35 часов (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

4. Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений нравственных норм;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

5. Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

3 класс (35 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (7 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (3 ч) Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

Антокольский М. Пётр I.

Бубнов А. Утро на Куликовом поле.

Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.

Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

Ватагин В. Ягуар.

Ватто А. Жиль (Пьеро).

Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

Герасимов С. Лёд прошёл.

Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

Грицай А. В Жигулях. Бурный день.

Дейнека А. Вечер; Тракторист.

Дубовской Н. Родина.

Дюрер А. Кролик.

Захаров Г. Улица Чехова. Москва.

Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.

Иванов А. Ветка.

Игошев В. Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская».

Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.

Иогансон Б. Салют.

Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.

Кваренги Д. Панорама села Коломенское.

Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.

Клодт П. Укрощение коня.

Козлов С. Карнавал.

Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.

Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.

Кустодиев Б. Масленица.

Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.

Лебедева Е. Черёмуха; Lipa цветёт; Сирень (вырезанки).

Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.

Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.

Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

Малышева О. К Гангу.

Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.

Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

Мухина В. Рабочий и колхозница.

Нестеров М. Девушка у пруда.

Пикассо П. Мать и дитя.

Пименов Ю. Снег идёт.

Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.

Рафаэль. Сикстинская Мадонна.

Рембрандт. Слоны.

Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.

Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

Рылов А. Белки.

Серебрякова З. Зелёная осень.

Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.

Синьяк П. Гавань в Марселе.

Скрик О. Репейник.

Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

Тёрнер Д. Кораблекрушение.

Ткачёвы А. и С. Матери.

Торлов Д. Рысёнок.

Тропинин В. Кружевница.

Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.
Фонвизин А. Маки; Сирень.
Шишкин И. Травки; Последние лучи.
Шмелёва М. Венецианский карнавал.
Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.
Яблонская Т. Хлеб.

4 класс (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чул зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.
Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.
Анохин Н. В старом доме.
Арчимбольдо Д. Весна; Лето.
Бенуа А. Баба-Яга.
Билибин И. Иллюстрации к сказкам.
Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.
Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.
Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.
Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).
Бучкин П. Углич. Первый снег.
Ван Гог В. Автопортрет.
Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.
Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

Дейнека А. Раздолье.

Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

Кальф В. Натюрморт (3 варианта).

Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Zubовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.

Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

Леменн Г. Ваза с цветами.

Лентулов А. Москва.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.

Майр И. Вид парка в Царском Селе.

Маковский К. В мастерской художника

Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.

Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

Мочальский М. Псков.

Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

Орловский А. Автопортрет.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Петровичев П. Ростов Ярославский.

Поленов В. Московский дворик.

Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.
Рафаэль Санти. Афинская школа.
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;
 Автопортрет (3 варианта).
Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.
Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.
Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.
Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».
Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.
Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
Серов В. Автопортрет.
Сидоров В. За грибами.
Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.
Стожаров В. Лён.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.
Ткачёвы А. и С. Автопортрет.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.
Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.
Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.
Федотов П. Автопортрет.
Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.
Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.
Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.
Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годафроя.
Шварц В. Рисунок.
Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.
Эшер М. Выставка гравюр; Город.
Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.
Яблонская Т. Утро.

6. Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	18 ч.	
2	Декоративная работа	9 ч.	
3	Скульптура	3 ч.	
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5 ч.	
	За год:	35 ч.	

6. Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	18 ч.	18 ч.
2	Декоративная работа	9 ч.	9 ч.
3	Скульптура	3 ч.	3 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5 ч.	5 ч.
	За год:	35 ч.	35 ч.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности Методический фонд

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
– Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради),	К	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
– Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	П	
– Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	П	
Методический фонд для учителя		

– Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – Репродукции картин разных художников. – Муляжи для рисования (3 набора – Коллекция насекомых для рисования – Серии фотографий и иллюстраций природы. – Фотографии и иллюстрации животных. – Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). – Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) – Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
Печатные пособия		
Таблицы (комплекты) • Хохлома • Гжель • Урало-сибирская роспись • Полхов-Майдан • Мезенская роспись • Дымковская игрушка • Жостово • Введение в цветоведение. • Декоративно-прикладное искусство.	Д	
– Плакаты по основным темам изобразительного искусства	Д	
– Портреты художников	Д	Репродукции картин
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	Д	
Технические средства обучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор.	Д	
Сканер, принтер, цифровая фотокамера,	Д	
Магнитофон	Д	
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»	Д	
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д	

– Дымковские игрушки – Гжель – Слайды картин В. Васнецова – Слайды иллюстраций И. Билибина – Слайды картинотечественных художников – Западно-европейское искусство нового времени – Русское искусство 18 века. Архитектура – Изобразительное и искусство начала 20 века – Портреты Д.Г. Левицкого в Государственном Русском музее – Старинные русские работы из бисера – Хохлома - древнее и вечно живое – Женские образы в произведениях искусства Эрмитажа – Исаакиевский собор – Павловский дворец – Фактура в природе и в народном искусстве – Мир животных в изобразительном искусстве – Русское искусство 18 века. – Скульптура – Электронные презентации – Бытовой жанр – Художник и дети – Исторический жанр – Народное художественное творчество – Шедевры русской живописи – Россия Репина – Выдающиеся произведения изобразительного искусства. - Скульптура – На полях и стройках нашей Родины – Анималистический жанр – Художник Шишкин – Пейзаж		
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
– Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
– Серии фотографий и иллюстраций природы	Д	
Фотографии и иллюстрации животных.	Д	
Репродукции картин разных художников.	Д	
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).	Д	
Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)	Д	
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
Муляжи овощей, грибов, фруктов.	Д	
Натуральные объекты		
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	Д	
Живые объекты (комнатные растения)	Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски	Д	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	К	
Игры и игрушки		
Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству»	П	
Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов.	П	
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования	К	

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

Учащиеся научатся

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

Приложение №1

Система оценивания в предмете « Изобразительное искусство»

Критерии оценки устных, индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический

контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Методическая литература

1. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
3. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
4. Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
3. Программа по курсу «Изобразительное искусство»:
Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.

Для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

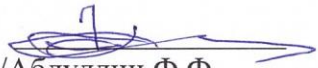
Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. www.center.fio.ru
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
9. <http://www.int-edu.ni19>

Приложение

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО


/Абдуллин Ф.Ф.
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом


/Абдуллин Р.Ф./
28.08.2015 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/Климкин М.
Приказ № 130 от 28.08.2015 г.

Контрольно-измерительные материалы
по изобразительному искусству 3-4 классы
на 2015-2016 учебный год

Составитель Нафикова М.Ф.

д. Старобабицево
2015

**Контрольно-измерительные материалы
Тест по изобразительному искусству №1**

1. Отметь три основные краски

- а) Красный, зелёный, жёлтый
- б) красный, синий, жёлтый
- в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО.

- а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

3. Кто рисует автопортрет?

- а) сам художник
- б) художник анималист
- в) скульптор

Автопортрёт — портрет самого себя.

Анималист- художник, основным объектом которого являются животные.

4. Кто рисует животных?

- а) сам художник
- б) художник анималист
- в) скульптор

5. Отметь инструменты, которыми пользуется художник

- а) кисти, акварель, карандаши, палочки
- б) акварель, карандаши, палочки,
- в) кисти, ножницы, палочки.

6. Что такое пейзаж?

- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- б) изображение природы
- в) изображение людей

7. Отметь графические средства

- а) линия
- б) штрих
- в) пятно
- г) рисунок

Графика — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

8. Что такое живопись?

- а) **рисунок** акварелью, тушью, масляными красками
- б) **рисунок** тушью, углём, карандашом, ручкой

1. Что означает слово «графика»?
 - А) «Изображаю»;
 - Б) «рисую»;
 - В) «пишу»;
 - Г) «вырезаю».
2. Что не является графическим материалом?
 - А) Акварель;
 - Б) гуашь;
 - В) темпера;
 - Г) пастель;
3. Что не использует графика?
 - А) Пятно;
 - Б) оттенок;
 - В) точка;
 - Г) линия.
4. Рисунок в книге.
 - А) набросок;
 - Б) плакат;
 - В) иллюстрация;
 - Г) репродукция.
5. Текст, который передается буквами определенного рисунка.
 - А) Шрифт;
 - Б) иллюстрация;
 - В) архиграфика;
 - Г) каллиграфия.
6. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.
 - А) Иллюстрация;
 - Б) плакат;
 - В) промышленная графика;
 - Г) книжная графика.
7. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.
 - А) Контур;
 - Б) силуэт;
 - В) набросок;
 - Г) зарисовка.
8. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.
 - А) Заставка;
 - Б) фронтиспис;
 - В) титул;
 - Г) концовка.

Тест по изобразительному искусству №3

1. Что не является произведением графики?
 - А) Репродукция;
 - Б) плакат;
 - В) иллюстрация;
 - Г) лубок.
2. К ахроматическим цветам относятся:
 - А) черный;
 - Б) красный;

- В) желтый;
- Г) белый;
- Д) серый;
- Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

3. Красный, желтый, оранжевый – это:

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) теплые цвета.

4. Синий, голубой, зеленый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) хроматические цвета;
- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

5. Красный, синий, желтый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) теплые цвета;
- В) основные цвета;
- Г) составные цвета.

6. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

Итоговая контрольная работа

1. Посмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	↔	Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

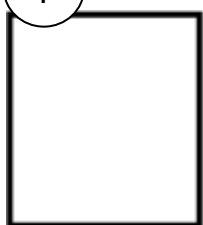
2. Посмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ

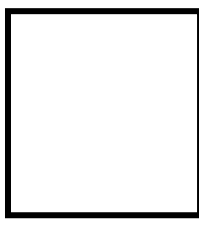
3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

☐ основные ☐ составные ☐ теплые холодные ☐

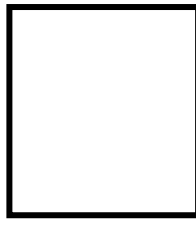
4. Посмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



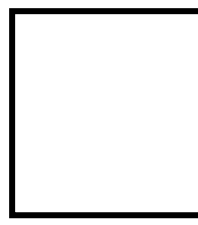
1



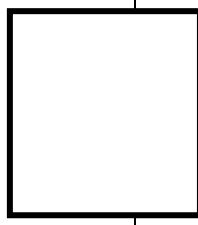
2



3



4



5

5. Посмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение _____

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник

изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____

_____ (осенние, весенние) цвета _____

(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они

такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными

тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая,

холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

6

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО


/Абдуллин Ф.Ф.
Протокол № 1 от 27.08 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом


/Абдуллин Р.Ф./
28.08.2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


/Климкин М.Н./
Приказ № 130 от 29.08 2015 г.

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству 3 класс
на 2015-2016 учебный год

Количество часов 70

Составитель Нафикова М.Ф.

д. Старобабицево
2015

№	Тема урока	дата		Примечание
		план	факт	
1	Инструктаж по техники безопасности. Прощаемся с теплым летом	07.09		
2	Осенние листья сложной формы (карандаш)	14.09		Осень в селе
3	Изображение листьев разной формы	21.09		
4	Русская матрешка (карандаш)	28.09.		
5	Матрешка в осеннем уборе (гуашь)	05.10.		
6	Дары осеннего сада и огорода	19.10		
7	Беседа «Красота народного декоративного искусства»	26.10		
8	Хохлома. Расписываем поднос.	09.11.		
9	Дымковская игрушка	16.11.		
10	Беседа «Сказка о царе Салтане»	23.11.		
11	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (гуашь)	30.11		
12	Рисование подводных обитателей	07.12.		
13	Продолжение работы по изображению подводных обитателей	14.12.		
14	Готовим наряд для сказочной елки	21.12.		
15	Мы готовимся к встрече Нового года.	28.12		Новый год в селах
16	Зимние развлечения с друзьями	18.01.		
17	Рисунок на тему «Труд людей зимой»	25.01		

18	Иллюстрирование сказки «Снегурочка»	01.02.		
19	Орудия труда человека	08.02.		
20	Народные промыслы (Филимоново, Дымково, Полхов-Майдан)	15.02.		
21	Роспись Филимоновской игрушки	05.02		
22	Красота в умелых руках	22.02		
23	Создание узора для подарка маме и бабушке.	09.03.		
24	Беседа «Тема материнской любви в творчестве художников»	14.03.		
25	Домашние животные	21.03		Домашние животные нашего края
26	Дикие животные	04.04.		
27	Рисунок на тему «Полет на другую планету»	11.04		
28	Продолжение работы на тему «Полет на другую планету» (карандаш)	18.04		
29	Иллюстрирование произведения Некрасова Н.А. «Дедушка Мазай и зайцы»	25.04		
30	Работа в цвете над иллюстрацией «Дедушка Мазай и зайцы»	16.05.		
31	Рисование с натуры «Ветка вербы» (акварель)	23.05.		
32	Рисование цветов. Одуванчик	30.05		Региональный компонент
33	«Пусть всегда будет солнце» (карандаш)			
34	«Пусть всегда будет солнце» (акварель)			

35	«Пусть всегда будет солнце» (гуашь)			
----	-------------------------------------	--	--	--

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
 общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района
 Кармаскалинский район Республики Башкортостан
 средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
 на заседании ШМО


 /Абдуллин Ф.Ф.
 Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий филиалом


 /Абдуллин Р.Ф./
28.08.2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
 Директор школы


 /Климкин М.Н./
 Приказ № 136 от 29.08.2015 г.

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству 4 класс
на 2015-2016 учебный год

Количество часов 70

Составитель Нафикова М.Ф.

д. Старобабицево
 2015

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт.	

1.	Прощаемся с теплым летом.	07.09.		
2.	«В золотистой паутине огоньком горит листок».	14.09.		
3.	Осенние листья сложной формы.	21.09.		
4.	Полоса из растительных узоров.	28.09.		
5.	Пейзаж родного края.	05.10.		
6.	Дары осеннего сада и огорода.	19.10.		
7.	«Есть в осени первоначальной...» Осенний пейзаж.	26.10.		
8.	Сказка в произведениях русских художников	09.11.		
9.	Рисование с натуры вороны.	16.11.		
10.	Иллюстрирование сказки «Русалочка»	23.11.		
11.	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.	30.11.		
12.	«В сказочном подводном царстве».	07.12.		
13.	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозка».	14.12.		
14.	Готовим наряд для сказочной елки	21.12.		
15.	Мы готовимся к встрече Нового года.	28.12.		
16.	Зимние развлечения с друзьями.	18.01.		
17.	Труд людей зимой.	25.01.		
18.	Городские и сельские стройки	01.02.		
19.	Рисование с натуры фигуры человека.	08.02.		
20.	Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	15.02.		
21.	Рисование по памяти грузовых машин, тракторов.	22.02.		
22.	Красота в умелых руках.	29.02.		
23.	Создание узора для подарка маме и бабушке.	09.03.		
24.	Беседа «Тема материнской любви в творчестве художников».	14.03.		
25.	Домашние животные Собаки.	21.03.		
26.	Рисование с натуры белки.	04.04.		
27.	Полет на другую планету.	11.04.		
28.	Продолжение работы «Полет на другую планету»	18.04.		
29.	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	25.04.		
30.	Рисование с натуры. Ветка вербы.	16.05.		

31	Иллюстрирование стихотворения Д.Родари «Всемирный хоровод».	23.05.		
32.	Рисование цветов. Одуванчик.	30.05		
33.	Пусть всегда будет солнце. (карандаш)			
34.	Пусть всегда будет солнце.(гуашь)			
35	Выставка рисунков.			