

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабичево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Хамидуллина Э.А./

Протокол № 1 от 27.08. 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

« 28 » 08. 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ № 130 от 29.08. 2015 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
1-4 классов
на 2015-2016 учебный год

Составитель Хамидуллина Эльвира Ашрафовна

Старобабичево
2015

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов Филиала муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 с. Кармаскалы средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан составлен **на основе** - Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. N 373 (с изменениями);

- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

- Авторской программой «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева;

- УМК «Школа России»;

- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253)

- образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной приказом № 123от 29.08.2015;

- Учебного плана для учащихся 1 – 4 классов Филиала муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы №2 с. Кармаскалы средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево на 2015-2016 учебный год

- годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Настоящая рабочая программа адресована для работы с обучающимися 1-4 классов общеобразовательного учреждения (тип) средняя общеобразовательная школа (вид) по учебно – методическому комплексу «Школа России».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, ИЗО направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественно-образного мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

2.Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель учебного курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены *идеи* и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возматuration роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру; архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более

полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Место курса предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с учебным планом для учащихся 1 – 4 классов Филиала муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы №2 с. Кармаскалы средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево на 2015-2016 учебный год на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 138 часов, по 1ч в неделю. В 1 классе – 33 часа (33 учебных недели), во 2-4 классах по 35 часов (35 учебных недель)

На уроках «Красота осенних листьев», «Дары осени», «Осенний узор», «Цветы нашей Родины», «С чего начинается Родина?» используется природный материал *РБ и Кармаскалинского района*. Национально-региональный компонент присутствует при проведении бесед как часть урока, используются картины башкирских художников. Всего не менее 20% учебного времени (в целом 27 часов за курс).

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная *цель* художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных *задач* курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся (базовый уровень):

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся (повышенный уровень):

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

5.Содержание курса

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Рабочая программа по классам			
		Авторс кая програ мма	Рабоча я програ мма	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.		33	33			
	Ты учишься изображать.		8	8			
	Ты украшаешь.		7	7			
	Ты строишь.		7	7			
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу		11	11			
	ИСКУССТВО И ТЫ		34		34		

	Чем и как работает художник?		8		8		
	Реальность и фантазия		7		7		
	О чём говорит искусство		10		10		
	Как говорит искусство		9		9		
	ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС		34			34	
	Искусство в твоём доме		7			7	
	Искусство на улицах твоего города		7			7	
	Художник и зрелище		10			10	
	Художник и музей		10			10	
	КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)		34				34
	Истоки родного искусства		8				8
	Древние города нашей Земли		7				7
	Каждый народ — художник		11				11
	Искусство объединяет народы		8				8
	резерв		3		1	1	1
	ИТОГО:	135	138	33	35	35	35

1 класс – 33ч

1. Ты учишься изображать – 8ч

Изображения всюду вокруг нас

Предмет «Изобразительное искусство». Знакомство с Мастером Изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Изображать можно пятном

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Изображать можно в объеме

Приемы работы с пластилином. Лепка. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линейные изображения на плоскости.

Разноцветные краски

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Художники и зрители (обобщение темы)

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Экскурсия в Художественный музей.

2. Ты украшаешь - 7 ч

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения..

Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту надо уметь замечать

Развитие наблюдательности. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.

Красивые рыбы. Монотипия

Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Соотношение пятна и линии.

Украшение птиц. Объемная аппликация.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Как украшает себя человек

Изображение любимых сказочных героев и их украшений..

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

3. Ты строишь - 7 ч

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Знакомство с Мастером Постройки.

Дома бывают разными

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Домики, которые построила природа

Природные постройки и конструкции. Лепка сказочных домиков.

Дом снаружи и внутри

Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Изображение в виде домика разных предметов.

Строим город

Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

Все имеет свое строение

Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Строим вещи

Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера.

Экскурсия по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Город, в котором мы живем.

Создание образа города - индивидуальные работы.

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Создание образа города - коллективная творческая работа. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 11 ч

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

Праздник весны. Конструирование из бумаги

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Сказочная страна. Создание панно

Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира.

Времена года.

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

2 класс – 35ч

Искусство и ты

1. Чем и как работают художники – 8ч

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.

Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Белая и черная краски.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой)

Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.

Выразительные возможности графических материалов

Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса.

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

2. Реальность и фантазия - 7ч

Изображение и реальность

Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений.

Украшение и реальность

Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Красота и смысл природных конструкций. Конструирование из бумаги подводного мира.

Постройка и фантазия

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная или групповая работа.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Создание коллективного панно.

3. О чем говорит искусство - 10 ч

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.).

Экскурсия в зоопарк.

Наблюдение за животными.

Изображение характера животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Изображение характера человека - женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

Изображение характера человека - мужской образ

Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок..

Образ человека в скульптуре.

Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.

Человек и его украшения.

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

О чем говорят украшения.

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Образ здания.

Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных построек.

Выставка творческих работ. Обсуждение выставки

4. Как говорит искусство - 9 ч

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Тихие и звонкие цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Что такое ритм линий?

Линии как средство образной характеристики изображаемого. Изображение весенних ручьев.

Характер линий

Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Ритм пятен

Элементарные знания о композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Выставка детских работ. Обсуждение выставки.

Обобщающий урок года.

Игра – беседа об основных темах года.

3 класс -35ч

Искусство вокруг нас.

1. Искусство в твоём доме - 7ч

Твои игрушки

Разнообразие форм и декора игрушек. Создание игрушки из любых подручных материалов.

Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, декор. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы у тебя дома

Роль художника в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Эскизы обоев или штор

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Эскизы платков для девочки, для бабушки.

Твои книжки

Роль художника в создании книги. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Открытки

Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Эскиз открытки или декоративной закладки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

Роль художника в создании всех предметов в доме.

2. Искусство на улицах твоего города - 7 ч

Памятники архитектуры.

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура садов и парков. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Проект ажурной решетки или ворот

Волшебные фонари

Фонари – украшение города. Конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Удивительный транспорт

Роль художника в создании образа машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

3. Художник и зрелище - 10 ч

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Театр кукол

Разновидности кукол. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Создание куклы.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Создание эскиза занавеса.

Афиша и плакат

Значение театральной афиши и плаката. Особенности языка плаката, афиши. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Праздник в городе

Элементы праздничного украшения города.

Как художники помогают сделать праздники.

Роль художника в создании праздничного облика города. Выполнение эскиза украшения города к празднику.

Школьный карнавал (обобщение темы)

Организация театрального представления.

4. Художник и музей (10 ч)

Музей в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Экскурсия. Музеи родного города.

Знакомство с музеями родного города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению.

Картина – натюрморт.

Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картины исторические

Знакомство с произведениями исторического жанра. Изображение по представлению исторического события.

Картины бытовые

Знакомство с произведениями бытового жанра. Изображение своей повседневной жизни.

Скульптура в музее и на улице

Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Экскурсия по городу.

Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Художественная выставка (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

4 класс - 35 ч

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

1. Истоки родного искусства - 8ч

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение российской природы (пейзаж).

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно).

Деревня — деревянный мир

Образ традиционного русского дома – избы. Разнообразие сельских деревянных построек. Создание образа традиционной деревни.

Красота человека (женский образ)

Изображение женских образов в народных костюмах.

Красота человека (мужской образ)

Изображение мужских образов в народных костюмах.

Изготовление кукол.

Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур

Народные праздники (обобщение темы)

Роль праздников в жизни людей. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

2. Древние города нашей земли –7ч

Родной угол

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создание макета древнерусского города.

Древние соборы

Постройка, украшение и изображение в здании храма. Постройка макета здания древнерусского каменного храма.

Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Моделирование жилого наполнения города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Живописное или графическое изображение древнерусского города.

Узорочье теремов

Резные украшения и изразцы. Изображение интерьера теремных палат.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранств помещения. Создание праздничного панно.

3. Каждый народ — художник - 11 ч

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии - 3ч

Особенности постройки, украшения и изображения в искусстве Японии. Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно. Создание коллективного панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем».

Народы гор и степей

Художественные традиции в культуре народов степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.

Города в пустыне

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Создание образа древнего среднеазиатского города.

Древняя Эллада -3ч

Особенности постройки, украшения и изображения в искусстве древних греков. Изображение греческих храмов, изображение фигур олимпийских спортсменов, создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»

Европейские города Средневековья -2ч

Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма. Средневековые готические костюмы. Создание панно «Площадь средневекового города»

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на тему: «Каждый народ — художник».

4. Искусство объединяет народы - 8 ч

Материнство

Тема материнства – вечная тема в искусстве. Изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.

Мудрость старости

Выражение мудрости старости в произведениях искусства. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Сопереживание

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои - защитники

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы. Лепка эскиза памятника герою.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве. Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по ИЗО в 1 классе

№	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Изображение всюду вокруг нас. Урок-игра. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства- художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с мастером изображения.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	Мастер Изображения учит видеть. Урок-игра. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).

	формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных)<i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные формы листьев.<i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). <i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.	Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.
3	Изображать можно пятном. Урок-игра. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узор на мраморе). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской и водой. <i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверюшки. <i>Материалы:</i> одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору-находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна от целого к частностям.
4	Изображать можно в объеме. Урок-игра. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные объемные объекты в природе. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
5	Изображать можно линией Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы:</i> черный фломастер или карандаш,	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

	бумага.	
6	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. <i>Задание:</i> проба красок- создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Изображать радость или грусть.
8-9	Художники и зрители (обобщение темы) Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художником, учимся быть зрителем. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог).
10	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Цветы. Цветы- украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. <i>Задание:</i> составление букета из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов

	коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.	коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
11	Красоту нужно уметь замечать Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Находить природные узоры и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовки или рисуется (крупно на весь лист) детьми). <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами)	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
13	Красивые рыбы Монотипия Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Монотипия- это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. <i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). <i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре
14	Украшения птиц Объемная аппликация Разнообразие украшений в природе. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер. Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. <i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже

	объемной аппликации. <i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	
15	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. <i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент Получать первичные навыки декоративного изображения.
16	Как украшает себя человек Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? <i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображение характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах)
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Традиционные новогодние украшения. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала по всей теме: какие бывают украшения и зачем они нужны? <i>Задание:</i> создание новогодних украшений для новогодней елки или карнавальных головных уборов: коллективного панно «Новогодняя елка» <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	Придумывать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
18	Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Знакомство с Мастером Постройки.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
19-20	Дома бывают разные Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей. <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Задание:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток. <i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток.

	от ручки (в качестве печаток), шероховатая бумага.	
21	Домики, которые построила природа Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты) Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.	Наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей и фруктов, грибов, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
22	Дом снаружи и внутри Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита. <i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов. <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер, бумага.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов), их вид снаружи и внутри.
23-24	Строим город Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Игра в архитекторов. Приемы работы в технике бумагопластики. <i>Задание:</i> постройка дома из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей. <i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из домиков.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать из бумаги различные дома. Работать в группе создавая коллективный макет игрового городка.
25	Все имеет свое строение Конструкция предмета Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.
26	Строим вещи Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. <i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер. Конструировать из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
27-28	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.

	Разнообразие городских построек. Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям экскурсии) Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются на большом листе бумаги- фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно- коллажей с изображением городских улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
29	Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе Изображение, украшение и постройка- три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Выставка работ учащихся. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.	Различать три вида художественной деятельности по предназначению произведения: изображение, украшение и постройка. Анализировать, в чем состояла роль Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки в создании произведений искусства. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
30	Праздник весны. Праздник птиц. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения. Разноцветные жуки. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз) могут варьироваться. Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений.
31	Сказочная страна Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Активизация творческих способностей учащихся. Задание: коллективного панно или индивидуальные изображения по сказке. Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы,	Повторять, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя

	клей или гуашь, кисти, бумага.	свои переживания от наблюдения жизни. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
32	Времена года Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества в условиях коллективной художественной игры.	Участвовать в создании коллективного панно- коллажа с изображением сказочного мира. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы. Образ лета в творчестве российских художников. Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию «Здравствуй, лето!»

**Тематическое
планирование с определением основных видов деятельности учащихся
2-4классов**

Разделы программы. Темы, входящие в данный раздел.	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
---	------------------------------	--

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. Ты учишься изображать. Ты украшаешь. Ты строишь. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном, можно в объеме, можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители. Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето!	Понимать, что такое деятельность художника. Узнавать основные жанры изобразительного искусства. Различать основные и составные цвета. Различать теплые и холодные цвета. Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. Использовать художественные материалы. Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина). Выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
ИСКУССТВО И ТЫ Чем и как работает художник? Реальность и фантазия О чём говорит искусство Как говорит искусство	Три основных цвета –красный, синий, желтый. Белая и чёрная краски Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе Изображение характера животных. Образ человека в скульптуре. Изображение природы в различных состояниях. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Овладевать первичными живописными навыками. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать навыки работы гуашью. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать техникой и способами аппликации. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Фантазировать, изображать природный мир. Понимать, что такое ритм, пропорции. Создавать выразительные образы людей, животных и птиц с помощью изменения пропорции. Анализировать детские работы на

	свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС Искусство в твоём доме Искусство на улицах твоего города Художник и зрелище Художник и музей	Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города Художник в цирке, в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка	Создавать выразительную пластическую форму игрушки. Характеризовать связь между формой, декором посуды. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Создавать проект детской книжки — игрушки. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека. Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города. Видеть ритмические повторы узоров. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения Анализировать работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ художников.
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) Истоки родного искусства Древние города нашей Земли Каждый народ — художник Искусство объединяет народы	Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Город в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним Решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления...) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО_МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.	- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Москва., Просвещение 2011. - Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2013. - Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2011. - Энциклопедии по искусству - Альбомы по искусству - Книги о искусстве (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
Печатные пособия	
2	Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
Информационно-коммуникационные средства	
3	Мультимедийные обучающие художественные программы Игровые художественные компьютерные программы
Технические средства обучения (ТСО)	
4	Компьютер с художественным программным обеспечением Мультимедийный проектор Магнитная доска Экран Фотокамера цифровая Видеокамера цифровая со штативом
Экранно-звуковые пособия	
5	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах
Учебно-практическое оборудование	
6	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

Приложение №1

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Устные, индивидуальные и фронтальные ответы

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Этапы оценивания детского рисунка:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Работа по данному предмету обеспечивается УМК:

Программа «Изобразительное искусство» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений под редакцией и научным руководством

Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др. УМК «Школа России» Издательство «Просвещение».

Учебник «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» 1 класс, Л.А.Неменская, Москва «Просвещение» 2011 г.

Технические средства обучения

Персональный компьютер.

Наглядные пособия:

Репродукции «Времена года», иллюстрации сказочных героев, книги со стихами о временах года, о родном крае, со сказками, картины «Мир животных», фонохрестоматия с песнями мультипликационных и сказочных героев.

печатные пособия (учебники, раздаточный материал, открытки и т.д.).

Интернет- ресурсы:
<http://www.school.edu.ru>
<http://www.n-shkola.ru>
<http://www.solnet.ee/sol/>
<http://www.proshkolu.ru>
<http://www.zavuch.ru>
<http://www.uchportal.ru>
<http://www.prosv.ru>

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабичево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Хамидуллина Э.А./

Протокол № 1 от 27. 08. 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

«28» 08. 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ № 130 от 29.08.2015 г.

Контрольно – измерительные материалы

**по изобразительному искусству
1-4 классы**

на 2015 - 2016 учебный год

Составитель Хамидуллина Эльвира Ашрафовна

**д. Старобабичево
2015**

1. Отметь три основные краски

- а) Красный, зелёный, жёлтый
- б) красный, синий, жёлтый
- в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО.

- а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

3. Кто рисует автопортрет?

- а) сам художник б) художник анималист в) скульптор

Автопортрёт — портрет самого себя.

Анималист- художник, основным объектом которого являются животные.

4. Кто рисует животных?

- а) сам художник б) художник анималист в) скульптор

5. Отметь инструменты, которыми пользуется художник

- а) кисти, акварель, карандаши, палочки
- б) акварель, карандаши, палочки,
- в) кисти, ножницы, палочки.

6. Что такое пейзаж?

- а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- б) изображение природы
- в) изображение людей

7. Отметь графические средств

- а) линия б) штрих в) пятно г) рисунок

Графика — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

8. Что такое живопись?

- а) **рисунок** акварелью, тушью, масляными красками
- б) **рисунок** тушью, углём, карандашом, ручкой

Тест по изобразительному искусству №2

1. Что означает слово «графика»?

- А) «Изображаю»;
- Б) «рисую»;
- В) «пишу»;
- Г) «вырезаю».

2. Что не является графическим материалом?

- А) Акварель;
- Б) гуашь;
- В) темпера;
- Г) пастель;

3. Что не использует графика?

- А) Пятно;
- Б) оттенок;
- В) точка;
- Г) линия.

4. Рисунок в книге.

- А) набросок;
- Б) плакат;
- В) иллюстрация;
- Г) репродукция.

5. Текст, который передается буквами определенного рисунка.

- А) Шрифт;
- Б) иллюстрация;
- В) архиграфика;
- Г) каллиграфия.

6. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

- А) Иллюстрация;
- Б) плакат;
- В) промышленная графика;
- Г) книжная графика.

7. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- А) Контур;
- Б) силуэт;
- В) набросок;
- Г) зарисовка.

8. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

- А) Заставка;
- Б) фронтиспис;
- В) титул;
- Г) концовка.

Тест по изобразительному искусству №3

1. Что не является произведением графики?

- А) Репродукция;
- Б) плакат;
- В) иллюстрация;
- Г) лубок.

2. К ахроматическим цветам относятся:

- А) черный;
- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) белый;
- Д) серый;
- Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

3. Красный, желтый, оранжевый – это:

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) теплые цвета.

4. Синий, голубой, зеленый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) хроматические цвета;
- В) теплые цвета;
- Г) основные цвета.

5. Красный, синий, желтый – это:

- А) холодные цвета;
- Б) теплые цвета;
- В) основные цвета;
- Г) составные цвета.

6. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

- А) Акварель;
- Б) темпера;
- В) пастель;
- Г) гуашь.

Итоговая контрольная работа

1. Рассмотрите художественные материалы. Определите, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	↔	Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ

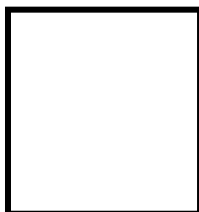
3. Определите группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

☐ основные ☐ составные ☐ теплые ☐ холодные ☐

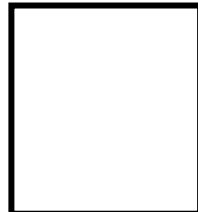
4. Рассмотрите предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



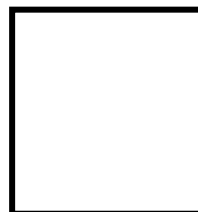
1



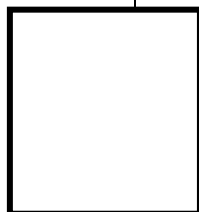
2



3



4



5

5

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение _____
(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

6

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Хамидуллина Э.А./

Протокол № 1 от 27. 08. 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

«28» 08. 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ № 130 от 29.08.2015 г.

Календарно - тематическое планирование

**по изобразительному искусству
1 класс**

на 2015 - 2016 учебный год

Количество часов 33

Составитель Хамидуллина Эльвира Ашрафовна

**д. Старобабицево
2015**

№	Тема урока	УУД учащихся			Дата		Примечание (с указанием РК)
		предметные	метапредметные	личностные	планируемая	фактически	
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)							
1	Урок - игра. Инструктаж по ТБ. Изображения всюду вокруг.	Познакомится с учебником. Научится составлять описательный рассказ; работать на всей плоскости листа Научится составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	08.09		
2	Мастер Изображения учит видеть (урок-игра)	Научится видеть различия в строении	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и	Ценностное отношение к природному	15.09		Экскурсия. Наблюдение строения

		деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	миру			деревьев, форм листьев, цветов; сбор материала для гербария
3	Наблюдение за природой (урок-игра)	Научится использовать выразительные средства акварели	Регулятивные: ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда. Познавательные: понимает, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. Коммуникативные: умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает о	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	22.09		

			художественных особенно- стях произведений, изображающих музыку				
4	В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» (урок-игра	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Ценностное отношение к природному миру	29.09		
5	Изображать можно пятном (урок-игра).	Научится превращать комков пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	06.10		

6	Изображать можно в объеме (<i>урок-игра</i>)	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе». Завершение работы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Понимание чувства других людей и сопереживание им	13.10		Беседа «Моя семья»
7	Изображать можно линией (<i>урок-игра</i>).	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе». Завершение работы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Понимание чувства других людей и сопереживание им	20.10		
8	Разноцветные краски (<i>урок-игра</i>)	Научится рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	27.10		

		красками	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию				
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (7 ч)							
9	Художник и зрители (<i>урок-игра</i>).	Научится воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Эстетические потребности	10.11		
10	Мир полон украшений (<i>урок-игра</i>)	Научится воспринимать произведения искусства, различать их по видам	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные: умеет	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	17.11		Рассмотрение рисунков с изображением музеев г. Уфы .

			обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе; участвует в диалоге – обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства				
11	Красоту надо уметь замечать (решение частных задач). (урок-игра	Научится видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы- заготовки	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	Эстетические потребности	24.11		
12	Узор на крыльях (решение частных задач). (урок-игра	Научится видеть красоту природы, многообразие узоров	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные:	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы	01.12		

		в природе; использовать новые художественные техники и материалы	осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности				
13	Красивые рыбы (решение частных задач). (урок-игра	Научится рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Ценностное отношение к природному миру	08.12		
14	Украшение птиц (постановка учебной задачи, поиск ее решения). (урок-игра	Научится видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и	Эстетические чувства	15.12		Беседа « Рыбы нашего края » Отгадывани е загадок .

			сотрудничество				
15	Узоры, которые создали люди (поиск и открытие нового способа действия). (урок-игра	Научится рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	Эмоционально-нравственная отзывчивость	22.12		Беседа « Птицы нашего края» Слушание стихотворений башкирских поэтов о птицах .
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (7 ч)							
16	Как украшает себя человек (контроль и коррекция знаний) (урок-игра	Научится придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию	Уважительное отношение к иному мнению	29.12		

17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (рефлексия и оценивание способа действия). (урок-игра	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственны м им украшениям	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания	Эмоциональная отзывчивость	19.01		
18	Постройки в нашей жизни (постановка учебной задачи, поиск ее решения).	Научится создавать праздничны е украшения из цветной бумаги для новогодней елки	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательнос ть	26.01		
19	Домики, которые построила природа (решение частных задач).	Научится придумыват ь и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника	Уважительное отношение к иному мнению	02.02		

20	Дом снаружи и внутри (решение частных задач).	Научится видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Готовность следовать нормам природоохранного поведения	09.02		Беседа «Животные нашего края» Отгадывание загадок.
21	Строим город (решение частных задач).	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы	16.02		
22	Все имеет свое строение (решение частных задач).	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные:	Навыки сотрудничества	01.03		

		добавления необходимы х частей	осуществлять взаимный контроль				
<i>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. (11 ч)</i>							
23	Постройка предметов (решение частных задач).	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково- символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одно- классникам	Уважительное отношение к иному мнению	15.03		Беседа « Города нашего края »
24	Город, в котором мы живем	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Эстетические потребности	22.03		
25	Город, в котором мы живем (экскурсия; контроль и оценка знаний).	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач.	Эстетические потребности	05.04		

		правильный порядок учебных действий	Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности				
26	Совместная работа трех Братьев-Мастеров.(постановка и решение учебной задачи)	Научится создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность	12.04		
27	Сказочная страна. Создание панно.	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	Уважительное отношение к иному мнению	19.04		
28	Сказочная страна. Создание панно.	Научится выявлять изменения в природе с	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные	Навыки сотрудничества	26.04		

		приходом весны; конструировать из бумаги	способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь				
29	Разноцветные жуки.(решение частных задач)	Научится создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самооценка работы	03.05		
30	Весенний день (решение частных задач)	Научится создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранн ого поведения	10.05		
31	Урок любования .умение видеть.(решение частных задач; экскурсия)	Научится создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь		17.05		

32	Пусть всегда будет солнце.	Научится создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Уважительное отношение к иному мнению Готовность следовать нормам природоохранн ого поведения	24.05		
33	Времена года. Здравствуй. Лето!	Научится создавать композицию по впечатлениям от летней природы	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии	Уважительное отношение к иному мнению			Резервный урок