

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная
школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом

/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 классе

на 2015-2016 учебный год

Составители

Хусаинова Э.З.
Абдуллина Ф.Д.

д.Старобабицево 2015

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для обучающихся 10 класса общеобразовательного учреждения разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы /– Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 10- 11 класса составлена в соответствии с;

-Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования»;

-Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программ общего образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;

-образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы СОШ , утвержденный пр.№ 123 от 29.08.2015 г.;

- учебным планом филиала МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы СОШ д.Старобабичево на 2015-2016 учебный год;

-годового календарного учебного графика МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Функции предмета: Развитие толерантного отношения к миру как единству многообразия.

Цели и задачи учебного предмета

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего

образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Принципы:

- Историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);
- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;
- интегративного содержания уроков;
- использования творческих методов обучения.

Новизна

программы:

В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

-формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;

-формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;

-формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 10 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа по МХК следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В предмет Х класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй»), создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

3. Описание места учебного предмета в базисном учебном плане

Предмет «Мировая художественная культура» является инвариантной частью базисного учебного плана филиала МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы СОШ д.Старобабицево. На изучение «Мировой художественной культуры» в 10 классе отводится 1 час в неделю, количество недель -35.

Ценностные ориентиры содержания предмета.

Важнейшей особенностью содержания предмета МХК в 10 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет обучающимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит обучающимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

4. Содержание программы учебного предмета

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 10 КЛАССЕ

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 10 часов.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3). Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1) Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (2) Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века. 11 часов.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А. С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К. И. Росси, В. П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М. Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К. П. Брюллова. А. Федотова. А. С. Даргомыжского. М. П. Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(1) Литература пореформенной эпохи. Изменение

общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.(2) Символизм - художественное и философское течение «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм» (3). Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (3) Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В. Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1) Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века. (2) Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема 14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2) Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 7 часов.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(2) Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монуменальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1). Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского,

Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2) Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - ▶ выбора путей своего культурного развития;
 - ▶ организации личного и коллективного досуга;
 - ▶ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - ▶ попыток самостоятельного художественного творчества.

5. Тематическое планирование

Раздел	№	Тема
Часть 1		
Введение	1	Что такое художественная культура. Виды культуры
Художественная культура Древнего и средневекового Востока	2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности
	3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции
	4	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений
	5	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой
	6	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты
Художественная культура Европы: становление христианской традиции	7-8	Античность: колыбель европейской художественной культуры
	9	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия
	10	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности
	11-12	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма
	13	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке
	14	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей
	15	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума
Духовно-нравственные основы	16	Художественная культура Киевской Руси. Новгородская Русь

русской художественной культуры: у истоков национ. традиции (10-18 вв.)	17	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля
	18	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров
	19	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов
Часть 2. Русская художественная культура		
«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре	20	Художественное наследие России
	21	Умозрение в формах, красках, звуках
Художественное наследие древнерусских княжеств	22	Художественное наследие древнерусских княжеств
Художественная культура Московской Руси	23	Сердце Святой Руси
	24	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.
	25	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублёва и Дионисия
	26	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов
Художественная культура «бунташного века»	27	Диалог «старины и новизны» в русской словесности
	28	От иконы к парсуне
	29	Барокко в зодчестве и музыке
Русская художественная культура 18 века	30	Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра...»
	31	
	32	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму
	33	В начале было слово. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)
	34	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова
	35	Итоги «осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства

6. Материально –техническое обеспечение образовательного процесса

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общекультурные ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 11 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

В учебнике для 11 класса освещаются основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX веков.

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации для учащихся 10-11 классов в качестве учебника по мировой художественной культуре».

Гриф: Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации .
Издательство: Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

Дополнительная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
2. СД диск..Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура в 2 дисках.

Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета

1. Интерактивная доска, компьютер.
2. Музыкальный центр, телевизор.
3. Набор портретов русских и зарубежных художников.

ТСО:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- телевизор (общешкольный);
- аудиоцентр/магнитофон; мультимедийный проектор (общешкольный);
- экспозиционный экран (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- сканер (общешкольный);
- принтер лазерный (общешкольный);
- фотокамера цифровая (общешкольная);

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Ссылки на сайты по Мировой художественной культуре

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

http://www.school.edu.ru/catalog_(мировая художественная

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по мировой художественной культуре

Формы контроля уровня достижения планируемых результатов

Входной, промежуточный и итоговый контроль запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов, творческих работ. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических и тестовых работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

5 (отл.)

4 (хор.)

3 (уд.)

2 (неуд.)

1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)

Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)

Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов

Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя

Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

2. Умение анализировать и делать выводы

Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями

Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются

Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются

Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий

3. Иллюстрация своих мыслей

Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами

Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами

Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу

Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия

4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)

Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений

Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений

Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними

Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы

5. Работа с ключевыми понятиями

Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание

Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание

Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно

Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная
школа д. Старобабичево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом

/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

**Контрольно-измерительные материалы
по мировой художественной культуре в 10 классе**

на 2015-2016 учебный год

Составители

Хусаинова Э.З.
Абдуллина Ф.Д.

д. Старобабичево 2015

Приложение №2

Контрольно-измерительные материалы по мировой художественной культуре в 10 классе.

Тест

1. Назовите жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет.

2. В каком виде изобразительного искусства используются следующие материалы: тушь, карандаш, фломастер, гелевая ручка?

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

3. Назовите автора картин «Вечерний звон» и «Золотая осень»

- а) И. Левитан
- б) М. Сарьян
- в) И. Шишкин

4. Как называется графика, связанная с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения?

- а) станковая графика
- б) прикладная графика

в) книжная графика

5. Назовите жанр изобразительного искусства, который в переводе с французского означает «мертвая природа, натура»

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

6. Как называется жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

7. К какому жанру изобразительного искусства относится произведение

В.Коровина «Цветы и фрукты»?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет.

8. Какой жанр изобразительного искусства связан с изображением животных в живописи, графике и скульптуре и декоративном искусстве?

а) анималистический

б) пейзаж

в) натюрморт

9 Назовите автора картины «Богатыри»

а) В.Серов

б) В.Васнецов

в) К.Юон

10. Как называется изображение художником самого себя?

а) парадный портрет

б) автопортрет

в) групповой портрет

11. Назовите один из основных видов изобразительного искусства,

закрывающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность

а) графика

б) скульптура

в) живопись

Комплексный зачет по МХК. 10 класс. 1 полугодие. 1 вариант.

1. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления:

А) сюрреализм б) импрессионизм

В) экспрессионизм с) абстракционизм.

-
2. Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был

А) импрессионистом Б) постимпрессионистом

1. Поль Гоген

2. Анри Тулуз-Лотрек Монфра

3. Клод Дебюсси

4. Эдуард Мане

5. Жан Батист Камиль Коро

6. Пьер Огюст Ренуар

7. Поль Сезанн

8. Жорж Сёра

9. Винсент ван Гог

10. Эдгар Дега

Французским художникам Ренуару, Моне, Дега, Писсаро, Мане принадлежит огромное количество картин, но у каждого из художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений кто создал.

1. «Чайки» (Темза. Здание Парламента)

А. Пьер Огюст Ренуар

2. «Завтрак на траве»

Б. Клод Оскар Моне

3. «Голубые танцовщицы»

В. Эдгар Дега

4. «Портрет актрисы Жанны Самари»

Г. Камиль Писсаро

5. «Бульвар Монмартр в Париже»

Д. Эдуард Мане

Стиль «Модерн» в западноевропейской архитектуре охватывает не только строительство банков, вокзалов, богатых особняков, выставочных комплексов и музеев. В Испании в стиле модерн строится причудливый, с нагромождением декоративных элементов собор Ла Саграда Фамилия в Барселоне. Автором проекта собора был один из перечисленных ниже испанских архитекторов:

А) Хосе Сотерас Маури

Б) Эдуардо Торрохе

В) Антонио Гауди

Г) Лоренсо Гарсиа Барбон

Назовите создателя этого собора _____

5. В начале XX века во французской живописи возникло течение, получившее название фовизм (дикие). Анри Матисс, Альбер Марке, Жорж Руо, Андре Дерен, Рауль Дюфи в своих картинах открывают полный радости мир красок и ощущений. Одному из этих художников принадлежат произведения «Танец», «Музыка», «Красные рыбы», «Красная комната», «Семейный портрет». Назовите автора этих полотен _____
6. Сюрреалисты Эрнст, Миро, Магритт, Дали источником искусства считали сферу подсознания (сновидения, галлюцинации), а его методом – свои ассоциации, выступающие в алогичном сочетании предметов и явлений. В картинах «Предчувствие гражданской войны», «Пылающий жираф», «Постоянство памяти», «Сон», представляющих собой фантазмагии, противоестественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность. Выберите из вышеперечисленных художников автора указанных картин. _____
7. В первом десятилетии XX века в изобразительном искусстве Европы появляется авангардистское течение – кубизм, в котором художники демонстрируют свое видение человека, предметов и т.п. как сочетание геометрических фигур. Назовите имя художника, признанного основоположником кубизма. _____
8. Крупнейшим представителем абстрактного экспрессионизма был русский художник, в творчестве которого мы видим абсолютное господство цвета над изображением. В его композициях красочные круги, квадраты и треугольники, сочетаясь с прямыми черными линиями на белом фоне, вызвали разного рода предметные ассоциации. Он связывал краски с определенным состоянием души и со звуками предметного мира («фиолетовые скрипки», «желтый звук»), выстраивая беспредметные аморфные композиции по законам музыки. Он опирался на такие элементы музыкальной структуры, как главная тема, вариации, нарастающие и гаснущие ритмы, инверсии. «Композиция № 6, № 7, № 8» и другие выражают внутренний мир художника, отстранившегося от внешних факторов и подражания природе. Назовите имя этого художника _____

9. Выдающийся художник-пейзажист, его искусство стало по колориту и живописной технике связующим звеном между классической традицией и импрессионизмом. Он поэтично изображал серебристый туман («Утро»), предгрозовую ужас («Порыв ветра»). В своих пейзажах, которые парижане называли «интимными», художник передавал настроение в природе сумеречной порой, при гаснущих закатах, в предрассветной мгле и использовал технику отдельных мазков, что уже можно было считать началом импрессионизма. Кто этот художник?
10. Этот художник сыграл особенно важную роль в формировании импрессионизма. В большинстве его работ отсутствовало действие. Трудно определить жанр картин. Нередко они объединяли портрет и бытовую сцену либо бытовую сцену и пейзаж. Его кисти принадлежат «Олимпия», «Флейтист», «Завтрак на траве». Назовите имя этого художника
11. По названию одной из картин этого художника – «Впечатление (impression). Восходящее солнце» названо целое художественное направление – «импрессионизм». Он первым сформулировал ее принципы, разработал программу пленэра, живописную технику. Кто это?
12. Многие достижения импрессионизма связаны с творчеством этого художника, вошедшего в историю искусства как «живописец счастья». Он действительно создавал на своих картинах особый мир пленительных женщин и безмятежных детей, радостной природы и прекрасных цветов. В течение всей своей жизни писал пейзажи, но его истинным призванием оставалось изображение человека. Всемирно известны его «Портрет актрисы Жанны Самари», «Зонтики», «Лягушатник».
13. Опишите картину.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная
школа д. Старобабичево

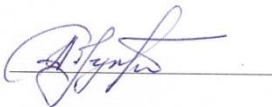
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

**Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре
в 10 классе**

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 35

Составитель Хусаинова Э.З.

д. Старобабичево 2015

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Сроки прохождения		
			плановая	фактическая	примеч
	Введение	1	5.09		
	Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)	10			
1.	Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)	1	12.09		
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1	19.09		
3.	Тема2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)	1	26.09		
4.	Храмовое зодчество.	1	3.10		
5.	Тема3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)	1	10.10		
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1	17.10		
7.	Тема4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)	1	24.10		
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	7.11		
9.	Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)	1	14.11		
10.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1	21.11		
	Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч)	14			

11.	Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)	1	28.11		
12.	Римская художественная культура.	1	5.12		
13.	Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)	1	12.12		
14.	Новый Завет.	1	19.12		
15.	Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)	1	26.12		
16.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	16.01		
17.	Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)	1	23.01		
18.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1	30.01		
19.	Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)	1	6.02		
20.	Художественная культура Франции.	1	13.02		
21.	Тема 11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей (2)	1	20.02		
22.	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .	1	27.02		
23.	Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2)	1	05.03		
24.	«Венская классическая школа»	1	12.03		
	Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной	9			

	традиции (X – XVIII вв.) (9 ч)				
25.	Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)	1	19.03		
26.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	1	09.04		
27.	Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)	1	16.04		
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1	23.04		
29.	Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2)	1	30.04		
30.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:	1	07.05		
31.	Тема16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)	1	14.05		
32.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:	1	21.05		
33.	Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (1)	1	28.05		
34.	Итоговое повторение за учебный год.	1	31.05		
35.	Повторение по теме «Художественная культура России»	1			резерв