

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная
школа д. Старобабицево

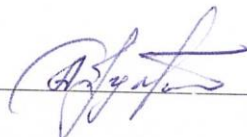
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

**Рабочая программа по литературе
в 10 классе**

на 2015-2016 учебный год

Составитель Хусаинова Э.З.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

-приказом Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г №1067. « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г №253. « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»

с учетом

-программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 12-е издание, М. Просвещение, 2011.

- образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы , утвержденной пр. № 123 от 29.08.2015г;

-учебным планом филиала МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы СОШ д.Старобабичево на 2015-2016 учебный год;

- годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Предполагаемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбивавшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения. Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:
- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний). Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предмет литература опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

2.Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального

развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

3.Описание места предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 105 часов, потому что устав и учебный план школы предполагают 35 учебных недели в 10 классе при 3-х часовой недельной нагрузке по предмету. Программа также включает базовые знания и умения, которыми должны обладать все учащиеся общеобразовательной школы и полностью реализует авторскую программу.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литература»

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей

свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью среднего полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована

не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

К концу учебного года учащиеся 10 класса

должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) ; басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.)
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,

4.Содержание учебного предмета

Русская литература и русская история в 18-19 веках.(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

А. С. Пушкин (10часа) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану»(IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.

"Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина

М. Ю. Лермонтов (9 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон»

(«В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта .

Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь(7час). Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя

Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя (1 час)

И. А. Гончаров (4 час.)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (Обзор). История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский (7час.)

Жизнь и творчество. Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.

Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния

Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И. С. Тургенев (8часов)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской

литературы. (Сочинение по роману «Отцы и дети»)

Ф. И. Тютчев (4 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам недано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 часа) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А.К. Толстой. 1 час

Жизнь и творчество. Основные мотивы, темы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка»

Н.А. Некрасов (10 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.

Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.

Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.

Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи".

Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории".

Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Л. Н. Толстой (13 часа) Жизнь и творчество. Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.

Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории.

Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Ф. М. Достоевский (7 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости

и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения".

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Н. С. Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

А. П. Чехов (6 часов)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Итоговое сочинение по литературе 19 века (2 часа)

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (3 час.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Символизм. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег в повести Бальзака.

Резервные уроки (4 часа)

5. Тематическое планирование

№	Тема	Всего	Контрольные работы
1.	Русская литература и русская история в 18-19 веках.	1ч.	
2.	Творчество А.С. Пушкина	10ч.	1
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова	9 ч.	2
4.	Творчество Н.В. Гоголя	7ч.	1
5	Творчество И.А. Гончарова	4 ч.	1
6.	Творчество А.Н. Островского	7ч.	1
7.	Творчество И.С. Тургенева	8ч.	2
8	Зачетная работа за 1 полугодие	1ч.	
8.	Творчество Ф.И. Тютчева.	4 ч.	

9	Творчество А.А. Фета	2 ч.	
10	Творчество А.К.Толстого	1ч.	
11	Творчество Н.А. Некрасова	10ч	2
12	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	2ч.	
13	Творчество Л.Н. Толстого	13 ч.	2
14	Творчество Ф.М. Достоевского	7 ч.	2
15	Творчество Н.С. Лескова	2ч.	
16	Творчество А.П. Чехова	6ч.	
17	Итоговое сочинение по литературе 19 века	2ч.	2
18	Творчество зарубежных писателей	3 ч.	
19	Резервные уроки	4	
Итого		105	15

6.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Коровина В.Я. Литература : 10кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2010.
2. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
- Лотман Ю.М. А. С. Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
3. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
4. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
5. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
7. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
8. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
9. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
10. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
11. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
12. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
13. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
14. Костелянец Б. «Бесприданница» А. Н. Островского.— Л., 1982.
15. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982
16. Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева.— Л., 1975.
17. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
18. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
19. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
20. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». — М., 1987.
21. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
22. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
23. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
24. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.

Для учителя:

Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.

Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.

Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.

Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.

Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.

Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.

Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.

Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008

Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)

Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

«Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010.

«Русская литература XX века».

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4.<http://www.openclass.ru/>

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4

	неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
 3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Выставление полугодических и годовых оценок. Полугодическую и годовую отметки выставляет учитель, ведущий учебный предмет в данном классе, а в случае его отсутствия заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе или директор школы. За две недели до окончания полугодия учитель информирует классного руководителя о предварительных отметках. Классный руководитель на основании предварительных данных должен скорректировать совместно с учителем итоговую успеваемость учащихся. Для объективной аттестации обучающихся по итогам полугодия необходимо не менее 7 отметок, т.к. четырех часовая недельная учебная нагрузка по предмету. Полугодическая и годовая отметки по предмету выставляется учителем в классный журнал за урок до окончания учебного периода (полугодия, года), но не позднее, чем за два календарных дня до первого дня каникул. При выставлении полугодической отметки обучающимся 10 классов учитывается: округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое текущих отметок, полученных обучающимся в период учебного полугодия по данному предмету, фактическая подготовленность учащегося, определяемой педагогом, а также результаты всех зачётов, контрольных работ и уроков по развитию речи. Годовая отметка по предметам выставляется обучающимся 10 классов как округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое полугодических отметок, полученных обучающимся по данному предмету. Выставления полугодических и годовых отметок

I п/г	II п/г	Годовая отметка
5	4	4
4	5	5
4	3	3
3	4	4
2	3	3
3	2	2

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная
школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

Контрольно-измерительные материалы по литературе в 10 классе

на 2015-2016 учебный год

Составители Хусаинова Э.З.
 Абдуллина Ф.Д.

д. Старобабицево 2015

Контрольно-измерительные материалы по литературе 10 класс

Вопросы к зачёту по творчеству А.Н. Островского

1. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Как отразились в пьесе «Гроза» автобиографические мотивы?
2. История создания «Грозы».
3. «Гроза» - трагедия или драма?
4. Охарактеризуйте хронотоп пьесы. Дайте характеристику г. Калинову.
5. Назовите основные сюжетные линии пьесы и их элементы.
6. Особенности конфликта в «Грозе».
7. Назовите и охарактеризуйте значимые художественные детали в пьесе.
8. Докажите, что мир «Домостроя» рушится в пьесе.
9. На основе финального монолога Катерины охарактеризуйте отношение к самоубийству.
10. В чём проявляется неоднозначность отношения автора к Кулигину?

Тест

Задание 1

А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской.
2. Купеческой.
3. Аристократической.
4. Народной.

Задание 2

В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:

1. «Москвитянин».
2. «Отечественные записки».
3. «Современник».
4. «Библиотека для чтения».

Задание 3

Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

Задание 4

Статью «Темное царство» написал:

1. Н. Г. Чернышевский.
2. В. Г. Белинский.
3. И. А. Гончаров.

4. Н. А. Добролюбов.

Задание 5

Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, — о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

«Бешеные деньги»

«Свои люди — сочтемся!»

«Бесприданница»

Задание 6

Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1. Тихон.

2. Дикой.

3. Кабаниха.

4. Кулигин.

Задание 7

Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон.

2. Варвара.

3. Феклуша.

4. Кабанова.

Задание 8

Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

1. Катерину Кабанову.

2. Тихона Кабанова.

3. Варвару Кабанову.

4. Бориса.

Задание 9

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве »:

1. Варвару.

2. Катерину.

3. Тихона.

4. Кулигина.

Задание 10

Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости.
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

Задание 11

Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску.»
 2. «Благалепие, милая, благалепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
 3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша

Задание 12

В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
 2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.
 3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
 4. Литературная лексика XVIII века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
1. Катерина 2. Кулигин 3. Кабаниха 4. Дикой

Задание 13

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем».

Дикой

Кабаниха

Задание 14

Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

1. Варвара. 2. Катерина. 3. Глаша. 4. Феклуша.

Задание 15

А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр:

1. Художественный театр.
2. Малый театр.
3. Театр «Современник».
4. Большой театр.

Вопросы к зачёту по творчеству И.С. Тургенева

- 1) Тургенева звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Сергей Иванович
 - г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Отцы и дети»
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
 - а) «Первая любовь»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Дым»
 - г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
 - а) 1852
 - б) 1856
 - в) 1860
 - г) 1862
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
 - а) полковой лекарь
 - б) русский аристократ
 - в) студент-демократ
 - г) студент-барич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
 - а) Фенечка
 - б) Катя
 - в) Одинцова
 - г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
 - а) дуэль не состоялась
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
 - а) А. И. Герцену
 - б) Н. Г. Чернышевскому
 - в) В. Г. Белинскому
 - г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
 - а) положение рабочего класса
 - б) система поведения человека, нравственные принципы
 - в) общественный долг, воспитание
 - г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
 - а) сцена с Фенечкой в беседке
 - б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 - в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 - г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
 - а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) в провинциальных имениях и небольшом городке
 - г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова
 - а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
 - а) Василий Иванович Базаров
 - б) Аркадий Николаевич Кирсанов
 - в) Николай Петрович Кирсанов
 - г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика? На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые,

- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова

16) О каком персонаже идет речь? в) Евгения Базарова

Все в доме привыкли к нему, к его г) Аркадия Кирсанова
небрежным манерам, к его

немногосложным и отрывочным речам.

18) О каком персонаже идет речь?

Фенечка, в особенности, до того с ним У него в пятнадцати верстах от
освоилась, что однажды ночью велела постоялого двора хорошее имение в
разбудить его: с Митей двести душ, или, как он

выражается с тех пор, как размежевался
обыкновенно, полушутя, полужезлая, с крестьянами и завел "ферму", - в две
просидел у ней часа два и помог ребенку. тысячи десятин земли.

сделались судороги; и он пришел и, по
обыкновенно, полушутя, полужезлая, с крестьянами и завел "ферму", - в две
просидел у ней часа два и помог ребенку.

Отец его, боевой генерал 1812 года,
полуграмотный, грубый, но не злой
русский человек, всю жизнь свою тянул
лямку, командовал сперва бригадой,
потом дивизией и постоянно жил в
провинции, где в силу своего чина играл
довольно значительную роль.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

а) Николай Кирсанов

- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

Зачетная работа за первое полугодие

Контрольное тестирование Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй
половины 19 века?

- А)романтизм
- В)сентиментализм
- Б)классицизм
- Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

- А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А)И.С.Тургенев
- В)Л.Н.Толстой
- Б)А.Н.Островский
- Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А)Анна Петровна
- В)Катерина Львовна
- Б)Марфа Игнатьевна
- Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных
словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит
высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение
- В)эпитет
- Б)инверсия
- Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз
погибал и не погиб»?

- А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А. Н. Островский
Б) Ф. М. Достоевский
В) М. Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л. Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- А)Долохов
Б)Денисов
В)Болконский
Г)Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А)Порфирия Петровича
Б)Зосимова
В)Раскольников
Г)Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А)Платон Каратаев
Б)Федор Долохов
В)Пьер Безухов
Г)Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А)жертвенность
Б)легкомыслие
В)лицемерие
Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л. Н. Толстой
Б) А. П. Чехов
В) И. А. Гончаров
Г) Ф. М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В. Г. Белинский
Б) Н. А. Добролюбов
В) Н. Г. Чернышевский
Г) Д. И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
Б) А.А.Фет
В) Н.А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А)Ягодное
Б)Заманиловка
В)Марьино
Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А)выслан из Петербурга
Б)разжалован в рядовые
В)не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А)нянькой грудного ребенка
Б)садовником
В)солдатом
Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А)Н.А.Некрасов
Б)Ф.И.Тютчев
В)А.А.Фет
Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А)А.Н.Островский «Гроза»
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

- А)аллегория
Б)метафора
В)антитеза
Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)гордость и самолюбие
Б)благородство и доброта
В)естественность и нравственность
Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Б) А.П.Чехов

Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лукин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

В) Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин

Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гири

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

- А) география
- Б) греческий язык
- В) словесность
- Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
- Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять орудие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
- Б) Буркин
- В) Коваленко
- Г) Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
- Б) воздействие родителей
- В) влияние среды
- Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
- Б) «Чайка»
- В) «Медведь»
- Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) Л.Н. Толстой
- Г) А.П. Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А. Гончаров

В) Ф.М. Достоевский

Б) Л.Н. Толстой

Г) И.С. Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство

В) декадентство

Б) натуральная школа

Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка

Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»

Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

А) тема города

В) любовь

Б) одиночество

Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М. Достоевскому

В) И.А. Бунину

Б) Л.Н. Толстому

Г) А.П. Чехову

14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту

В) раболепие

Б) чиновничество

Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

Б) А.Н. Островский «Гроза»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А) Н.Г. Чернышевскому

В) В.Г. Белинскому

Б) Н.В. Гоголю

Г) М.Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

А) классицизм

В) романтизм

Б) реализм

Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А)мещанка
- Б)дворянка
- В)крестьянка
- Г)купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А)гротеск
- Б)олицетворение
- В)аллегория
- Г)сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А)история рода Обломовых
- Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
- В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А)бездушие
- Б)равнодушие
- В)простодушие
- Г)высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А)забавный сюжет
- Б)комичный финал
- В)фарсовые ситуации
- Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А)А.К.Толстой
- Б)А.С.Пушкин
- В)А.А.Фет
- Г)Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А)Ф.М.Достоевский
- Б)Л.Н.Толстой
- В)Ф.И.Тютчев
- Г)И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев
- В)Н.А.Некрасов
- Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- Б) «Муму»
- В) «Певцы»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А)Н.Г.Чернышевский
- В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов

Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров

Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода

В)элегия

Б)баллада

Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин

В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому

В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову

Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола

В)экспозиция

Б)гротеск

Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел»

В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 Б) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение В) анафора
 Б) антитеза Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
 Б) любят природу, музыку и поэзию
 В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирин, Уятин, Яким Нагой
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Уятин Г) Феклуша, Уятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
 Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
 В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
 Б) деградации личности
 В) личной ответственности за происходящее в мире
 Г) русской интеллигенции

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

В.1 Г Г Б Б В Г Б А В Б В В В Б В А В Б Б В Б В Б Б

В.2 Б В Б В В В В В В Б Б В Б А В В В В В Б В Г А А А

В.3 В Г Б В А Г А Б Б А В Г А А Г Б В Б Г Б А Б В Б

В.4 Г Г Б В Б В В Б В Г В В Г В В Г В В Г В В В Б А

Итоговое тестирование по литературе 10 класс

Инструкция по выполнению работы

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни

и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений. Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

На выполнение работы по русскому языку дается 45 минут. Работа включает 25 заданий. Учащиеся должны найти и выписать правильный ответ. Правильный ответ в каждом задании оценивается одним баллом. Итого – 25 баллов.

Советуем выполнять задания в том же порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

I вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.? Выпишите правильный ответ.

романтизм
классицизм
сентиментализм
реализм

Ответ _____

2. Найдите основоположников «натуральной школы». Выпишите правильный ответ.

В.Г. Белинский и И.С. Тургенев
А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь
М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев
В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

Ответ _____

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Выпишите правильный ответ.

И.С. Тургенева
А.Н. Островского
Л.Н. Толстого
Ф.М. Достоевского

Ответ _____

4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Выпишите правильный ответ.

«Отцы и дети»
«Гроза»
«Дворянское гнездо»
«Рудин»

Ответ _____

5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху. Выпишите правильный ответ.

Анна Петровна

Марфа Игнатьевна

Катерина Львовна

Анастасия Семеновна

Ответ _____

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

олицетворение

инверсия

эпитет

аллегория

Ответ _____

7. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ _____

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Лес»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ _____

9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите правильный ответ.

столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ _____

10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.

очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ _____

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский

Ф. М. Достоевский

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ответ _____

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.

Ф. Долохов

В. Денисов

А. Волконский

Б. Друбецкой

Ответ _____

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.

князю Андрею

императору Александру I

Наполеону

М. И. Кутузову

Ответ _____

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольников

Свидригайлова

Ответ _____

15. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможение, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

А. К. Толстой

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

Ответ _____

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой

И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ _____

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

А. К. Толстой

Ответ _____

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Бешеные деньги»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ _____

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ _____

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.

Н. Г. Чернышевский

Н. А. Добролюбов

А. И. Герцен

Н. Н. Страхов

Ответ _____

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

аллегория

антитеза

метафора

гипербола

Ответ _____

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

Ответ _____

23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»? Выпишите правильный ответ.

Захар

Ольга Ильинская

Штольц

Обломов

Ответ _____

24. «Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь? Выпишите правильный ответ.

«Обломов»

«Война и мир»

«Господа Головлевы»

«Преступление и наказание»

Ответ _____

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

Ответ _____

II вариант

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы? Выпишите правильный ответ.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Ф. М. Достоевский

А. И. Герцен

Н. А. Некрасов

Ответ _____

2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)? Выпишите правильный ответ.

тип «маленького человека»

тип «лишнего человека»

самодур

романтический герой

Ответ _____

3. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? Выпишите правильный ответ.

И. А. Гончаров

Н. А. Некрасов

М. Е. Салтыков-Щедрин

А. П. Чехов

Ответ _____

4. Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Островского? Выпишите правильный ответ.

«Гроза»

«Бесприданница»

«Свои люди – сочтёмся!»

«Месяц в деревне»

Ответ _____

5. Определите, кто является автором следующих строк. Выпишите правильный ответ.

Еду ли ночью по улице темной,

Бури заслушаюсь в пасмурный день, -

Друг беззащитный, больной и бездомный,

Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

И. С. Тургенев

Ответ _____

6. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор. Выпишите правильный ответ.

участник происходящих событий

человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

бесстрастный наблюдатель

повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

Ответ _____

7. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов. Выпишите правильный ответ.

Преображенский

Павлоградский

Измайловский

Семеновский

Ответ _____

8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.? Выпишите правильный ответ.

лирика

драма

эпос

лиро-эпика

Ответ _____

9. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева. Выпишите правильный ответ. (А. П. Чехов «Ионыч»).

влияние его невесты

воздействие родителей Д. И. Старцева

влияние среды

профессия врача

Ответ _____

10. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.

романтизм

сентиментализм

классицизм

реализм

Ответ _____

11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией. Выпишите правильный ответ.

«Человек в футляре»

«Чайка»

«Медведь»

«Вишнёвый сад»

Ответ _____

12. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ф. М. Достоевский

А. П. Чехов

Ответ _____

13. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов». Выпишите правильный ответ.

Петербург

Москва

город NN

тульское имение И. И. Обломова

Ответ _____

14. Героem какого произведения А. Н. Островского является Кудряш? Выпишите правильный ответ.

«Бесприданница»

«Свои люди – сочтёмся!»

«Волки и овцы»

«Гроза»

Ответ _____

15. Кому посвящены следующие строки? Выпишите правильный ответ.

Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья...

Н. Г. Чернышевский
В. Г. Белинский
Н. В. Гоголь
А. С. Пушкин

Ответ _____

16. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения? Выпишите правильный ответ.

Лебезятников
Соня
Лужин
Свидригайлов

Ответ _____

17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика? Выпишите правильный ответ.

Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

Беликов («Человек в футляре»)
Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

Ответ _____

18. Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией? Выпишите правильный ответ.

забавный сюжет
комичный финал
фарсовые ситуации
претензии персонажей противоречат их возможностям

Ответ _____

19. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...». Выпишите правильный ответ.

А. К. Толстой
А. С. Пушкин

А. А. Фет

Ф. И. Тютчев

Ответ _____

20. Укажите, кто из русских писателей является автором повести «Леди Макбет Мценского уезда». Выпишите правильный ответ.

И. С. Тургенев

Л. Н. Толстой

Ф. М. Достоевский

Н. С. Лесков

Ответ _____

21. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

Ф. М. Достоевский

Ф. И. Тютчев

Л. Н. Толстой

И. Л. Гончаров

Ответ _____

22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Выпишите правильный ответ.

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. К. Толстой

Ответ _____

23. Кто из героев романа «Война и мир» был разжалован в солдаты? Выпишите правильный ответ.

Ростов

Телянин

Долохов

Тимохин

Ответ _____

24. Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь? Выпишите правильный ответ.

Разумихин

Зосимов

Заметов

Мармеладов

Ответ _____

25. О ком идет речь: «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом предмете»? Выпишите правильный ответ.

Ольга Ильинская

Агафья Пшеницына

Анисья

Матушка Обломова

Ответ _____

Ключи к контрольному итоговому тестированию для учащихся 10 Б класса

I вариант	II вариант
1 - реализм	1 - Ф.М. Достоевский
2 – В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь	2 - самодур
3 – А.Н. Островского	3 - М.Е. Салтыков-Щедрин
4 – «Гроза»	4 – «Месяц в деревне»
5 – Марфа Игнатьевна	5 – Н.А. Некрасов
6 - эпитет	6 – человек, глубоко переживающий и комментирующий события
7 – князь Андрей	7 - Павлоградский
8 – И.С. Тургенев «Отцы и дети»	8 - эпос
9 – Столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)	9 – влияние среды
10 – очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	10 -реализм
11 – М.Е. Салтыков-Щедрин	11 – «Чайка»
12 – В. Денисов	12 – Л.Н. Толстой
13 - Наполеону	13 - Петербург
14 - Раскольников	14 – «Гроза»
15 – Ф.И. Тютчев	15 – Н.В. Гоголь
16 – И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой	16 - Свидригайлов
17 – А.А. Фет	17 – Беликов («Человек в футляре»)
18 – Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	18 – претензии персонажей противоречат их возможностям
19 – И.С. Тургенев «Отцы и дети»	19 – Ф.И. Тютчев
20 – Н.Г. Чернышевский	20 – Н. С. Лесков
21 - антитеза	21 – Л.Н. Толстой
22 – естественность и нравственность	22 – Н.А. Некрасов
23 – Штольц	23 – Долохов
24 – «Господа Головлевы»	24 – Мармеладов
25 – Л.Н. Толстой	25 – Агафья Пшеницына

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная
школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

**Календарно-тематическое планирование по литературе
в 10 классе**

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 105

Составители учителя Хусаинова Э.З.
Абдуллина Ф.Д.

д.Старобабицево 2015

№	Тема урока	Пред-полагае мая дата	Фак-ая дата	При-мечание
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2.09		
2	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	4.09		
3	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.	8.09		
4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .	9.09		
5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина	11.09		
6	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц...», «Элегия»	15.09		
7	Философская лирика А.С. Пушкина. «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики...»	16.09		
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	18.09		
9	Образ Петра 1 как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник».	22.09		
10	Социально-философские проблемы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	23.09		
11	Р/р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина	25.09		
12	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество.	29.09		
13	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	30.09		
14	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений « Валерик», »Сон».	2.10		
15	Анализ стихотворения «Завещание».	6.10		
16	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова « Как часто, пестрою толпою окружен» .	7.10		
17	« Выхожу один я на дорогу». Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений.	9.10.		
18	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	13.10		
19	Р/р.Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	14.10		
20	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	16.10		
21	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения .	20.10		
22	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	21.10		

23	Петербургские повести Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в « Петербурге»	23.10		
24	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	27.10		
25	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	28.10		
26	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	30.10		
27	Р/р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. В. Гоголя	6.11		
28	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	10.11		
29	.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов- в трилогии « Обыкновенная история».	11.11		
30	Обломов — «коренной народный наш тип», Диалектика характера Обломова	13.11		
31	Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	17.11		
32	Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению.	18.11.		
33	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	20.11		
34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	24.11		
35	Своеобразие конфликта. Смысл названия	25.11		
36	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов» «темного царства»	27.12		
37	Протест Катерины против «темного царства. Нравственная проблематика пьесы	1.12		
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	2.12		
39	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза»	4.12		
40	И. С.Тургенев. Жизнь и творчество .	8.12		
41	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	9.12		
42	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героев	11.12		
43	Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	15.12		
44	Любовь в романе «Отцы и дети»	16.12		
45	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	18.12		
46	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети.	22.12		
47	Р/р.Подготовка к сочинению по роману « Отцы и дети»	23.12		
48	Зачетная работа за первое полугодие	25.12		
49	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	29.12		

50	Ф. И. Тютчев. «Еще печален вид земли», «Природа – сфинкс»	15.01		
51	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	19.01		
52	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	20.01		
53	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	22.01		
54	Любовная лирика А. А. Фета	26.01		
55	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	27.01		
56	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне.	29.01		
57	Героическое и жертвенное в образе разночинца народолюбца	2.02		
58	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	3.02		
59	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	5.02		
60	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	9.02		
61	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	10.02		
62	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	12.02		
63	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	16.02		
64	Р/р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	17.02		
65	Р/р. Сочинение по творчеству Некрасова	19.02		
66	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	24.02		
67	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников	26.02		
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1.03		
69	Народ и война в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	2.03		
70	Истории создания романа «Война и мир». Особенности жанра, образ автора в романе	4.03		
71	Духовные искания Андрея Болконского	9.03		
72	Духовные искания Пьера Безухова	11.03		
73	Женские образы в романе «Война и мир»	15.03		
74	Семья Ростовых и семья Болконских	18.03		
75	Тема народа в романе "Война и мир»	21.03		
76	Кутузов и Наполеон	22.03		
79	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	08.04		

77	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	04.04		
78	Художественные особенности романа. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	05.04		
79	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	08.04		
80	Р/р.Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого	11.04		
81	Ф.М. Достоевский Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	12.04		
82	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	15.04		
83	История создания романа «Преступление и наказание».	18.04		
84	"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	19.04		
85	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.	20.04		
86	«Двойники» Раскольникова	22.04		
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	25.04		
88	Р/р.Подготовка к классному сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского	26.04		
89	Р/р.Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	28.04		
90	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	06.05		
91	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	10.05		
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80— 90-х годов. «Человек в футляре»	13.05		
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-годов. «Студент», «Дама с собачкой»	16.05		
94	Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч"	17.05		
95	Особенности драматургии А. П. Чехова	20.05		
96	А П. Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	21.05		
97	Символ сада в комедии "Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля	23.05		
98	Р/р.Подготовка к итоговому сочинению по литературе 19 в.	24.05		
99	Р/р. Итоговое сочинение по литературе 19 века	27.05		
10	К. Хетагуров. Жизнь и творчества. Сборник «Осетинская лира».	28.05		
101	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	30.05		

