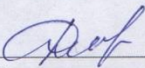
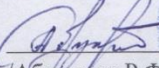


Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней
общеобразовательной школы №2 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д.Старобабичево

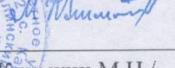
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО


/Дильмухаметов Ю.Ф./
Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом


/Абдуллин Р.Ф./
«28» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


/Климкин М.Н./
Приказ № 130
«29» августа 2015г.

**Рабочая программа
по музыке
классы 5-7
на 2015-2016 учебный план**

Составитель Кинзягулова М. Ю.

Старобабичево
2015

1.Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

с учетом

- Примерной образовательной программы для основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15) по музыке;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- авторской программой под редакцией *Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, «Музыка 5-7 классы» .«Просвещение», 2015г.*

- образовательной программой основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. №123 от 29.08.2015г;

- учебным планом филиала МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы СОШ д.Старобабичево на 2015-2016 учебный год;

-годовым календарным учебным графиком МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа адресована обучающимся 5-7классов муниципального общеобразовательного учреждения средняя школа.

Цель программы:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

2.Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений.

Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.

3.Описание места предмета в учебном плане

«Музыка» входит в предметную область «Искусство». В соответствии с учебным планом школы в 5 – 7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 105 часов (из расчета 1 час в неделю, по 35 ч в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности,

форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты. **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Планируемые результаты

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернета.

5.Содержание тем учебного курса

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с программой музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных

форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско - музыка. Информационно - коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а - capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

6. Тематическое планирование учебного предмета

5 класс

	Тематическое планирование		Характеристика видов деятельности учащихся
1	Что роднит музыку с литературой.	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Понимают взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнают на слух изученные произведения. Воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения

2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)	Определяют особенность жанра вокальной народной и профессиональной музыки, выявляют общее и особенное прослушанным и других произведением произведениями видов искусства. 3
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Жанры вокальной музыки – песня. Народные истоки русской профессиональной музыки	Определяют особенности народных песен, разучивают и исполняют образцы музыкально-поэтического творчества, рассуждают о многообразии музыкального фольклора России. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении, обнаруживают, выявляют общность истоков народной и профессиональной музыки.
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	Определяют основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка; проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Сущность и особенности народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Определяют особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки, сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Определяют интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского.	Определяют особенности жанра светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада, выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, размышляют о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.

8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, <i>варьирование</i> . Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Определяют особенности русской народной музыкальной культуры, исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. Послушать фрагменты симфонии действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Определяют особенности русской народной музыкальной культуры, наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.	Определяют особенности русской народной музыкальной культуры, наблюдают за развитием музыки

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.	Определяют стилевое многообразие музыки 20 столетия, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, сопоставляют образное содержание музыкального произведения,
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Определяют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.	Определяют особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы;
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.	Определяют особенности жанра балет, синтеза искусств в балетном жанре

15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Определяют особенности балетного жанра, его специфику, наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»- важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Определяют особенности жанра – мюзикл, выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью.
17	Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Определяют своеобразие творчества композитора
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения,	Определяют возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.

		можно ли увидеть музыку.	
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством	Определяют интонационнообразную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.	Определяют богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата, сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.	Определяют богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»	Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.	Определяют выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, различных стилевых направлений, знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинова, Ф.Шуберта

23	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве «Весть святого торжества».	Народные истоки русской профессиональной музыки.	Определяют, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия (трезвон, благовест, набат), народные истоки русской профессиональной музыки.
24	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации	Осознают роль музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель»
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер?	Определяют роль дирижера в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка	Определяют особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.
27	Застывшая музыка	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.	Выявить особенности отечественной и зарубежной духовной музыка в синтезе с храмовым искусством

28	Полифония в музыке и живописи	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	Определяют принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю
29	Музыка мольберте	на Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса	Выявляют связь музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса, сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе.
30	Импрессионизм в музыке и живописи	Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.	Выявляют особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси, определяют характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.
31	О подвигах, доблести, славе...	о Стилиевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений	Выявляют взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

32	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора.	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.	Определяют своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского, выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки
33	Повторение по разделу «Музыка и литература»	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др)
34	Повторение по разделу «Музыка и изобразительное искусство»	Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.	Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино, распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.
35	Повторение по теме «Язык музыкального искусства»	Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся	Обобщают свои музыкальные представления

6 класс

	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
--	---------------------------	--

1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс»	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	Определение особенностей лирических, эпических, драматических музыкальных образов в вокальной и инструментальной музыке.
2	«Два музыкальных посвящения»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	Определение способов создания различных образов: музыкальный портрет, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, выявить своеобразие почерка композитора – М.Глинки.
3	«Песня-романс. Мир чарующих звуков»	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..	Выявление различий лирических, эпических, драматических музыкальных образов в вокальной музыке, определение принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке, дать определение музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.

5	«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	Определение особенностей жанра бельканто
6	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	Выявление особенностей русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, по характерным признакам определение принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.
7	«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	Выявление особенностей музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.
8	«Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта»	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	Определение стиля Ф.Шуберта и его произведений, особенностей музыкального жанра баллада, различие эпических, драматических музыкальных образов в вокальной музыке.

9	«Образы русской народной и духовной музыки»	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	Выявление особенностей народного искусства, значения определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, величание, молитва.
10	«Русская духовная музыка»	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиознодуховной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	Выявление особенностей развития народной и духовной музыки в Древней Руси, по характерным признакам определение принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.
11	«Духовный концерт»	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиознодуховной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	Выявление особенностей развития народной и духовной музыки в Древней Руси

12	«Фрески Софии Киевской»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки	Наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты, соотношение музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.
13	«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	Соотношение музыкальных сочинений с произведениями других видов искусств, размышление о музыке, высказывание суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
14	«Образы духовной музыки Западной Европы»	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рокобработка музыки И.С.Баха.	Выявление особенностей музыкальных жанров фуга, токката, полифония, хорал, кантата, рекемием, сравнение различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявление их своеобразия
15	«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рокобработка музыки И.С.Баха.	Определение особенностей музыкальных жанров фуга, токката, полифония, хорал, кантата, рекемием,
16	«Образы скорби и печали...»	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической	Выявление особенностей языка западноевропейской музыки на примере кантаты и рекемиема

		сфер музыки на примере образцов	
		камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокальноинструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»	
17	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» «Авторская песня: прошлое и настоящее»	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	Определение особенностей музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий.
18	«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз»	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	Определение истоков джаза, анализ различных трактовок одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

19	«Мир образов камерной и симфонической музыки» «Вечные темы искусства и жизни»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	Выявление своеобразий и специфики художественных образов камерной и симфонической музыки.
20	«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена»	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и	Выявление особенностей жанров камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.
		различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..	замысла композитора.
21	«Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа пейзажа.	Определение жанрового своеобразия баллады как одного из жанров романтического искусства(на примере баллад Ф. Шопена).

22	«Инструментальный концерт».	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	Выявление значения программной музыки, закрепление представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко, определение формы музыкального произведения, тембра музыкальных инструментов, выразительных и изобразительных образов в музыке, сопоставление поэтических и музыкальных произведений.
23	«Космический пейзаж».	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.	Определение особенностей взаимопроникновения и смыслового единства слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки, формы музыкального произведения
24	«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	Определение роли симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, особенности звучания различных музыкальных инструментов, программной музыки.

25	«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	Определение стиля русского композитора П.Чайковского и зарубежного- В.Моцарта и их произведений, определение значения интерпретаций в произведениях.
26	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты	Выявление особенностей развития музыкальных образов
27	«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Определение строения сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт», сравнение различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявление их своеобразия.

28	«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокальноинструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	Определение стиля выдающихся русских композиторов и их произведений, выявление связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью
29	«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в балете.	Определение значений терминов: образ- портрет, массовые сцены, контраст тем, форма
30	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальнотеатральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Определение жизненно – образного содержания музыкальных произведений, различий звучания различных музыкальных инструментов.

31	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Интерпретация литературного произведения в различных музыкальнотеатральных жанрах: опере. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Определение сюжета древнего мифа, положенного на музыку, средств выразительности главных тем героев
32	«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	Интерпретация литературного произведения в различных музыкальнотеатральных жанрах: опере. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Выявление роли хора в рокопере.(участник действия), определение особенностей жанров музыки, входящих в состав рок -оперы, сравнение образов рокоперы Журбина и образы оперы Глюка.
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка	Определение особенностей образов киномузыки
34	«Музыка в отечественном кино»	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальнотеатральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Определение особенностей взаимоотношения «легкой» и «серьезной» музыки, неразрывной связи музыки и многих видов искусства

35	Повторение по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз, авторская песня. Взаимодействие легкой и серьезной музыки.	Закрепление знаний о своеобразии и специфики художественных образов вокальной и инструментальной музыки.
----	--	---	--

7 класс

	Тематическое планирование		Характеристика видов деятельности учащихся
1.	Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Определить понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Определить драматургию развития оперы, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Выявить особенности эпической оперы
4	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко Балет «Ярославна»	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Определить значение понятий: балет, Шипы балетный танец, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-детруа, гран-па, адажио

5	Героическая тема в русской музыке.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Приводить примеры Музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на постав- ленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений
6	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». Опера «Порги и Бесс»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	Определить драматургию развития оперы; знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
7	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Определить драматургию развития оперы; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
8	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Определить драматургию развития оперы; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му- зыки
9	Сюжеты и образы духовной музыки.	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Определить значение понятий: месса, всеобщая, творчество Баха
10	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Знакомство с творчеством С. Рахманинова	Знать понятия: месса, всеобщая, творчество
11	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.	Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.	Выявить отличие музыкального языка рокоперы и

	Уэббер.	(блюз, спиричуэл, баллада)	традиционной классической музыки, музыки эпилога от увертюры.
12	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Определить понятия: сюита, полистилистика, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные, жанры выявить способы и приемы развития музыкальных образов
13	Музыканты - извечные маги. Полистилистика»	Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов)	Выявит отличия певческой культуры России от современных ритмов,
		особенности национальной характерной музыки	приемов раскрытия образов современности от прошлого
14	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки
15.	Музыкальная драматургия – развитие музыки . Духовная и светская музыка.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Выявить основные принципы развития музыки, приводить примеры
16.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Определить понятия: транскрипция, выявить средства музыкальной выразительности и определить форму музыкальных произведений
17.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Определить тембры музыкальных инструментов, понятий: циклическая форма музыки, полистилистика -

18	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима	Определять музыкальные образы каждой части сюиты.
19	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки, знать понятия: соната, сонатная форма.
20	Соната № 2 С. Прокофьева.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора С.С. Прокофьева. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ, определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
21	Соната № 11 В. Моцарта	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные сто-	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов;
		роны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: В.А. Моцарта. Мир музыкальных образов симфонической музыки	приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

22	Симфоническая музыка Симфония.	Симфония, струнный квартет, клавирная соната	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ, определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
23	Симфонии И. Гайдна.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора Гайдна Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов, приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
24	Симфонии В. Моцарта	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора В.Моцарта. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии, проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

25	Симфонии С. Прокофьева	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора С.Прокофьева. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
26	Симфонии Л. Бетховена	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора Л.Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии, проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах в выразительности музыки и изобразительного искусства
27	Симфонии Ф. Шуберта	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора Ф.Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

28	Симфонии В. Калинникова	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора В.Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
29	Симфонии П. Чайковского	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора П.Чайковского. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
30	Симфонии Д. Шостаковича	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора Д.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Выявить особенности строения симфонии. проводить интонационнообразный и сравнительный анализ; определить тембры музыкальных инструментов; приемы музыкального развития и жанры, выявить связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией, творчеством К. Дебюсси	Определить основные темы «Празднеств» уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатносимфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Выявить особенности строения инструментального концерта, проводить интонационно-образный анализ; определить принципы музыкального развития
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз	Определить особенности джаза, симфоджаза и их отличительные черты.
34	Музыка народов мира	Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.	Определить национальный колорит народной музыки.
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.	Определить национальный колорит народной музыки.

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

5 класс	
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 5 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Пособие для учителя.Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская .- М.: Просвещение, 2015.
6 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка: программа. 5-7 классы для

Музыка: 6 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 6 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 класс.	общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Пособие для учителя. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2015.
7 класс	
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 7 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 7 класс. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 класс.	Музыка: программа. 5-7 классы для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Пособие для учителя.Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. - М.: Просвещение, 2015.

Материально-техническое обеспечение

1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
1.Сергеева Г.П. , Критская Е.Д. Рабочие программы по музыке. - М.: «Просвещение», 2015.
2. Сборники песен и хоров.
3.Справочные пособия.
4.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
5.Книги о музыке и музыкантах.
2. Печатные пособия
1. Портреты композиторов.
2. Портреты исполнителей.
3. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России, гимна Башкортостана.
3. Технические средства обучения
1 Компьютер.
2Медиапроектор.
3 Проекционный экран.
4. Экранно-звуковые пособия
1 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5класс (СД).
2 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6класс (СД).
3 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7класс (СД).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке.

Критерии оценки (5 класс)

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки(бкласс)

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фраз

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки (7 класс)

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
-пение недостаточно выразительное.

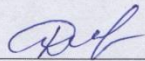
«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

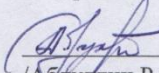
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
 - пение невыразительное.
- «два»:
- исполнение неуверенное, фальшивое.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней
общеобразовательной школы №2 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д.Старобабичево

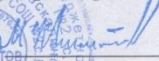
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО


/Дильмухаметов Ю.Ф./
Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом


/Абдуллин Р.Ф./
«28» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


/Климкин М.Н./
Приказ № 130
«29» августа 2015г.

Контрольно-измерительные материалы
музыка
5-7 класс
2015-2016 учебный год

Составитель Киньзягулова М. Ю.

Старобабичево
2015

Тестовое задание №1 по музыке 5 класс
по теме: «Музыка и литература»

1. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

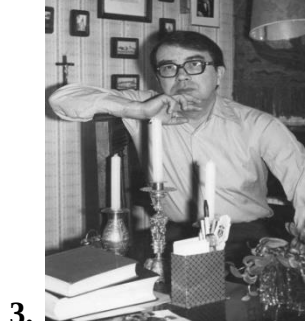
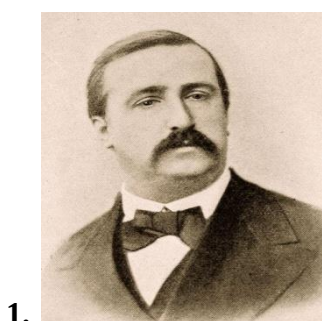
- это камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом	
– одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись)	
- музыкальный ансамбль из четырёх музыкантов-исполнителей, вокалистов или инструменталистов.	
- вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.	
– музыкальное произведение, исполняемое в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания или любви	

Слова - подсказки: серенада, кантата, квартет, симфоническая поэма, романс

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. П.И.Чайковский | а). «Перезвоны» |
| 2. А.К.Лядов | б). «Снег идёт» |
| 3. В.А.Гаврилин | в). «Кикимора» |
| 4. Г.В.Свиридов | г). «Благословляю вас леса» |

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)



4.



Слова - подсказки: Феликс Мендельсон, Валерий Александрович Гаврилин, Петр Ильич Чайковский, Александр Порфирьевич Бородин

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (7 б)

Слова - подсказки: М.И.Глинка «Жаворонок»;
П.И.Чайковский «Благословляю вас леса», фрагменты из балета «Щелкунчик»
Александр Порфирьевич Бородин «Струнный квартет» №2;
В.А.Гаврилин «Весело на душе», «Молитва» - из симфонии - действия «Перезвоны»
Вольфганг Амадей Моцарт «Маленькая ночная серенада»;
Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» №12

Тестовое задание №2 по музыке 5 класс
по теме: «Музыка и изобразительное искусство»

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- основной вид церковного пения	
– многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
– музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.	
– одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись)	
– пение без инструментального сопровождения	

Слова - подсказки: симфония, симфоническая поэма, знаменный распев, а capella, fuga

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1. К.Дебюсси | а). «Весенние воды» |
| 2. С.С.Прокофьев | б). «Богатырская симфония» |
| 3. С.В. Рахманинов | в). «Александр Невский» |
| 4. А.П.Бородин | г). «Лунный свет» |

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)



Слова - подсказки: Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Иоганн Себастьян Бах, Сергей Васильевич Рахманинов

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (7 б)

Слова - подсказки: А.П.Бородин симфония №2 «Богатырская»
 С.С.Прокофьев «Александр Невский» фрагменты из кантаты;
 С.В. Рахманинов ««Островок»»;
 К.Дебюсси «Лунный свет»; «Облака»;
 М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
 Ф.Шуберт «Ave, Maria!»;
 Микалоюс Чюрлёнис симфоническая поэма «Море»

5.Подбери к данным иллюстрациям соответствующие музыкальные произведения. Подпишите. (3 б)



3.



Рафаэль Санти
 В.М. Васнецов, «Баба-яга»

В.М. Васнецов "Богатыри"
 «Сикстинская мадонна»

Тестовое задание №1 по музыке 6 класс

по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

1. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением	
– многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, строгим законам	
- одnogолосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы	
- музыкальная мысль, фраза, мелодия, лежащая в основе сочинения	
– пение без сопровождения	

Слова - подсказки: а-сарелла, fuga, хорал, тема, романс

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

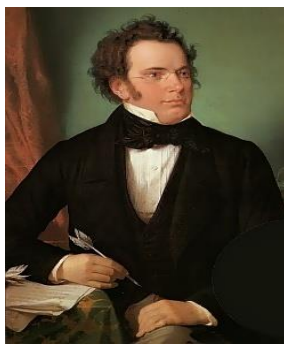
- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Франц Шуберт | а). «Островок» |
| 2. В.А.Гаврилин | б). «Я помню чудное мгновенье» |
| 3. С.В. Рахманинов | в). «Перезвоны» |
| 4. М.И.Глинка | г). «Лесной царь» |

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)

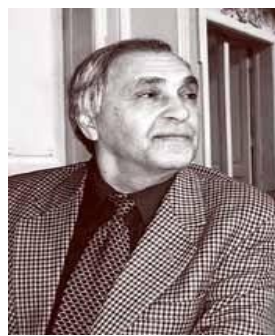


1.





2.



3.

4.

Слова - подсказки: Сергей Васильевич Рахманинов, Валерий Григорьевич Кикта, Франц Петер Шуберт, Михаил Иванович Глинка

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (8 б)

Слова - подсказки: М.И.Глинка *«Вальс - фантазия»*;
 С.В. Рахманинов *««Сирень»*;
 Франц Шуберт *« Лесной царь»*;
 Максим Созонтович Березовский *«Неотвержи мене во время старости»*;
 Валерий Григорьевич Кикта *Фрески Софии Киевской* - фрагменты
 В.А.Гаврилин *«Весело на душе», «Молитва»* - из симфонии - действия *«Перезвоны»*
 Иоганн Себастьян Бах *«Огранная fuga»* соль минор

Тестовое задание по музыке 6 класс

по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте	
– Бальный танец, Родина, которого Германия и Австрия	
- произведение для одного солирующего инструмента и симфонического оркестра, имеющее, как правило, 3 части	
- Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, польского происхождения	
– пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, или же сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи	

Слова - подсказки: Ноктюрн, вальс, прелюдия, этюд, мазурка, полонез, концерт

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

1. Фридерик Шопен
«Метель»
2. А.П.Бородин
3. Георгий Свиридов
4. Антонио Вивальди

- а). «Тройка» по повести Пушкина
- б). «Времена года» - Весна
- в). «Симфония» №2
- г). «Полонез» ля минор

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)



Слова - подсказки: Георгий Свиридов, Александр Порфирьевич Бородин, Фридерик Шопен, Антонио Вивальди.

4. Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора. Подпишите. (10 б)

Слова - подсказки: А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2;
 Ф.Шопен «Этюд» №12
 Антонио Вивальди «Времена года» - весна 1, 2, 3 части;
 Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести
 А.С.Пушкина «Метель» - *Тройка*
Венчание, Весна и осень, Романс

Тестовое задание по музыке 7 класс

по теме: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

1. Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного	
---	--

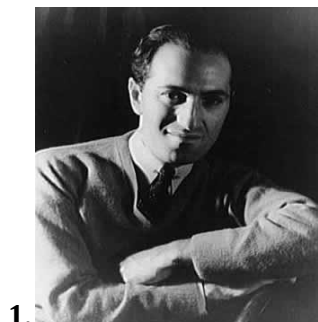
богослужения католической церкви	
– это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.	
- пение без сопровождения	
– музыка, в которой соединяются классические традиции и джазовая музыка.	
– это богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и уртеню	

Слова - подсказки: Симфоджаз, всенощное бдение, опера, месса, балет, a-capella

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Джордж Гершвин | а). «Кармен-сюита» |
| 2. Жорж Бизе | б). «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Родион Константинович Щедрин | в). «Кармен» |
| 4. Эндрю Ллойд Уэббер | г). «Порги и Бесс» |

3. Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)



4.



Слова - подсказки: Родион Константинович Щедрин, Иоганн Себастьян Бах, Джордж Гершвин, Дмитрий Борисович Кабалевский.

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора.

Подпишите. (5 б)

Слова - подсказки: Кабалевский музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» - «Утро в Вероне»;

Джордж Гершвин «Порги и Бесс» - «Песня Порги», «Колыбельная Клары»;

Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» - сцена в Гефсиманском саду.

И.С.Бах «Месса» си минор;

Тестовое задание №2 по музыке 7 класс

по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

1.Определите, о каком музыкальном жанре идет речь? Правильный ответ запишите в столбце справа. (При ответе используйте слова-подсказки) (5 б)

- переработка, переложение музыкальных произведений	
– пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте	
- направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века.	
– музыкальное произведение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.	
– вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы	

Слова - подсказки: этюд, духовная музыка, импрессионизм, симфония, транскрипция

2. Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4 б.)

1. Людвиг ван Бетховен

а). «Сюита в старинном стиле»

2. Йозеф Гайдн

б). «Празднества»

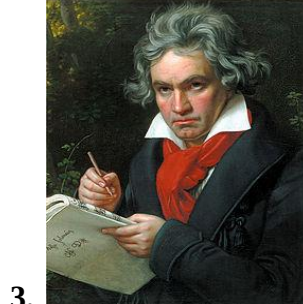
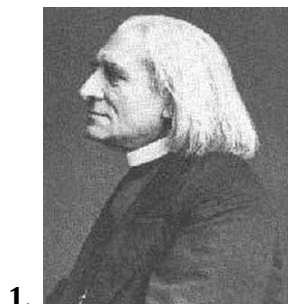
3. Альфред Гарриевич Шнитке

в). «Прощальная симфония»

4. Клод Дебюсси

г). «Лунная соната»

3.Какие великие композиторы здесь изображены? Подпишите. (4 б)



Слова - подсказки: Фридерик Шопен, Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист, Альфред Гарриевич Шнитке

4.Отгадай по звучащему фрагменту название произведения и его автора.

Подпишите. (7 б)

Слова - подсказки: Альфред Гарриевич Шнитке «Сюита в старинном стиле» - Пастораль, Менуэт;

Йозеф Гайдн «Прощальная симфония»;

Вольфганг Амадей Моцарт «Симфония № 40»;

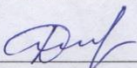
Людвиг ван Бетховен «Патетическая соната»;

Шопен «Революционный» этюд №12;

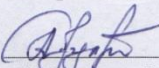
Ференц Лист «Лесной царь» - переложение для ф-но песни-баллады Ф.Шуберта

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней
общеобразовательной школы №2 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д.Старобабицево

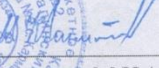
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

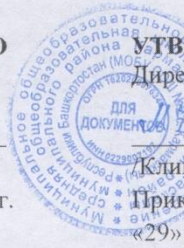

/Дильмухаметов Ю.Ф./
Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом


/Абдуллин Р.Ф./
«28» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


/Климкин М.Н./
Приказ № 130
«29» августа 2015г.



Календарно-тематическое планирование
по музыке
класс 5
на 2015-2016 учебный план

Количество часов 35

Составитель Киньзягулова М. Ю.

Старобабицево
2015

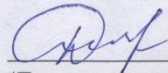
№ п/п	Тема занятия	Дата план.	Дата факт.	Примечание
I. Музыка и литература (17часов)				
1	Что роднит музыку с литературой.	05.09		
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	12.09		
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	19.09		
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	26.09		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	03.10		
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	10.10		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	17.10		
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	24.10		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	07.11		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	14.11		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	21.11		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	28.11		

13	Первое утешствие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	05.12		
14	Второе путешствие в музыкальный театр. Балет	12.12		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	19.12		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	26.12		
17	Мир композитора	16.01		
II. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	23.01		
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	30.01		
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	06.02		
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	13.02		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	20.02		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	27.02		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	05.03		

25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	12.03		
26	Образы борьбы и победы в искусстве	19.03		
27	Застывшая музыка	09.04		
28	Полифония в музыке и живописи	16.04		
29	Музыка на мольберте	23.04		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	30.04		
31	О подвигах, о доблести, о славе...	07.05		
32	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора.	14.05		
33	Повторение по разделу «Музыка и литература»	21.05		
34	Повторение по разделу «Музыка и изобразительное искусство»	28.05		
35	Повторение по теме «Язык музыкального искусства»			Резервный урок

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней
общеобразовательной школы №2 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д.Старобабичево

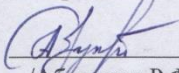
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Дильмухаметов Ю.Ф./

Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом

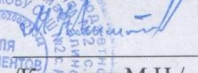


/Абдуллин Р.Ф./

«28» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ № 130

«29» августа 2015г.



**Календарно-тематическое планирование
по музыке
класс 6
на 2015-2016 учебный план**

Количество часов 35

Составитель Кинзягулова М. Ю.

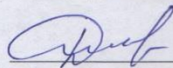
Старобабичево
2015

№ п/п	Темы уроков	Дата план.	Дата факт.	Примечание
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс	04.09		
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков	11.09		
3	Два музыкальных посвящения	18.09		
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	25.09		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	02.10		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	09.10		
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	16.10		
8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	23.10		
9	Образы русской народной и духовной музыки.	30.10		
10	Русская духовная музыка	06.11		
11	Духовный концерт	13.11		
12	«Фрески Софии Киевской»	20.11		
13	«Перезвоны» по прочтении Шукшина	27.11		
14	Образы духовной музыки Западной Европы	04.12		
15	Небесное и земное в музыке Баха. Хорал	11.12		
16	Образы скорби и печали...	18.12		
17	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» Авторская песня: прошлое и настоящее.	25.12		
18	Джаз-искусство 20 века. Спиричуэл и блюз	15.01.16		
19	Мир образов камерной и симфонической музыки» Вечные темы искусства и жизни»	22.01		

20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	29.01		
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	05.02		
22	Инструментальный концерт.	12.02		
23	Космический пейзаж	19.02		
24	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	26.02		
25	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	04.03		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	11.03		
27	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»	18.03		
28	П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	08.04		
29	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	15.04		
30	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	22.04		
31	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	29.04		
32	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	06.05		
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	13.05		
34	Музыка в отечественном кино»	20.05		
35	Повторение по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	27.05		

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средней
общеобразовательной школы №2 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д.Старобабичево

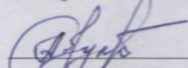
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Дильмухаметов Ю.Ф./

Протокол №1 от 27.08.2015г.

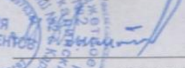
СОГЛАСОВАНО
Зав. филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

«28» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ № 130

«29» августа 2015г.

Календарно-тематическое планирование
по музыке
класс 7
на 2015-2016 учебный план

Количество часов 35

Составитель Киньзягулова М. Ю.

Старобабичево
2015

№ п/п	Темы урока	Дата план.	Дата факт.	Примечание
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (14 ч.)				
1.	Классика и современность.	03.09		
2.	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	10.09		
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	17.09		
4	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко Балет «Ярославна»	01.10		
5	Героическая тема в русской музыке.	08.10		
6	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». Опера «Порги и Бесс»	15.10		
7	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	22.10		
8	Р. Щедрин. Балет «Карменсюита»	29.10		
9	Сюжеты и образы духовной музыки.	05.11		
10	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	12.11		
11	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	19.11		
12	«Ревизская сказка» «Гогольсюита» А. Шнитке	26.11		
13	Музыканты - извечные маги. Полистилистика	03.12		
14	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	10.12		
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (21 ч.)				
15.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная и светская музыка.	17.12		
16.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	24.12		
17.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	14.01		

18	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	21.01		
19	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена	28.01		
20	Соната № 2 С. Прокофьева.	04.02		
21	Соната № 11 В. Моцарта	11.02		
22	Симфоническая музыка. Симфония.	18.02		
23	Симфонии И. Гайдна.	25.02		
24	Симфонии В. Моцарта	03.03		
25	Симфонии С. Прокофьева	10.03		
26	Симфонии Л. Бетховена	17.03		
27	Симфонии Ф. Шуберта	24.03		
28	Симфонии В. Калинникова	07.04		
29	Симфонии П. Чайковского	14.04		
30	Симфонии Д. Шостаковича	21.04		
31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	28.04		
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	05.05		
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	12.05		
34	Музыка народов мира	19.05		
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	26.05		

