

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский
район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная школа д.Старобабичево

РАССМОТРЕНО

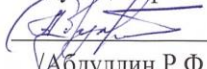
на заседании ШМО


/Абдуллин А.Н./

Протокол №1 от 27.08. 2015г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий филиалом


/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015г.

ТВЕРЖДАЮ

Директор школы


/Стимкин М.Н./

Приказ №130 от 29.08.2015г.

**Рабочая программа
по литературе
9 класс
на 2015-2016 учебный год**

Составитель Абдуллина Ф.Д.

Старобабичево
2015

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» ;

- приказом Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г №1067. « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г №253. « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

с учетом

- программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 12-е издание, М. Просвещение, 2011;

- образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. № 123 от 29.08..2015г;

- учебного плана филиала МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы СОШ д. Старобабицево на 2015-2016 учебный год;

- годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Предполагаемые результаты

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Требованиями **к проверке и оценке** достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения. Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:
- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний). Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
- Курс литературы в 9 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение художественного текста;
 - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - анализ и интерпретация произведения;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

2.Общая характеристика учебного предмета:

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные (связь с курсами истории, географии, русского языка) и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

Данная программа формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – живое поступательное движение.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой

литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ценностные ориентиры учебного предмета (литература)

Одним из результатов обучения русскому языку является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и

будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

3.Описание места предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 9-м классе (из расчета 3 учебных часа в неделю) 102 ч.
Срок реализации данной программы 1 год.

4.Содержание учебного предмета

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 4 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века – 9 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «*Властителем и судиям*». Обличение несправедливости.

А.Н.Радищев . Слово о писателе .« Путешествие из Петербурга в Москву».

Изображение действительности. Критика крепостничества.

Николай Михайлович Карамзин - писатель и историк. Слово о писателе. «*Бедная Лиза*», «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века –58 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Поэзия 19 века. Романтизм. Теория литературы.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Отношение романтика к слову. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. «Людмила».

Александр Сергеевич Грибоедов. Личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и судьба. Слово о поэте. Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю». Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Вн. чт. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления..

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина .

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус», «Нет я не Байрон...». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.

Сочинение по лирике Лермонтова

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Сочинение по роману «Герой нашего времени»

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе. Образ-символ (начальные представления).

Сочинение по роману «Мертвые души»

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. *«Бедность не порок»*.

Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета.

Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность»* - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)

Поэзия XIX века.

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX - 9 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. *«Темные аллеи»*. Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

А.И. Солженицын. Слово о писателе. *«Матренин двор»*. Картины послевоенной деревни. Нравственный смысл рассказа-притчи. Образ праведницы. Трагизм ее судьбы.

Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века.

Русская поэзия XX века-12

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». «О весна без конца и без края».* Высокие идеалы и предчувствия перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«А вы могли бы?», «Нам!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».*

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой», «Родина».* Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».*

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. *«Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу»* и др. Философская глубина лирики Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия».* Стихотворения о родине, о природе. *«Я убит подо Ржевом»...* Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Сочинение по лирике 20 века.

Зарубежная литература -4ч.

Античная лирика. Катулл. Гораций.

Данте Алигьери . Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты)

У. Шекспир. *«Гамлет».* Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ русской литературы.

И. В. Гете. Слово о поэте. *«Фауст».* *«Фауст»* как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития-1ч.

Резервные уроки- 4 ч. Защита проектов, объединенных одной темой

«Сквозные образы и мотивы в русской литературе»

Путешествие по страницам литературы. Мой любимый герой. Мой любимый писатель.

5. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол -во час	Кон тр.р або
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	-
2	Древнерусская литература Историческая основа «Слова о полку Игореве». Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы. Образ Русской земли в поэме «Слове о полку Игореве» Величие и бессмертие древнерусской поэмы.	4	-
3	Литература 18 века. Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. М.В. Ломоносов. Вн. чт. Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. А.Н. Радищев. Н.М. Карамзин. Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	9(8+1)	1
4	Русская литература 19 века. Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский. В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь А.Н. Островский. Лев Николаевич Толстой. Ф.М. Достоевский. А.П. Чехов	58 (51+7)	1 1 2 2 1
5	Русская литература 20 века И. Бунин. М. А. Булгаков.. М. А. Булгаков. М. Шолохов. А.И. Солженицын Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века	9 (8+1)	1
6	Русская поэзия Серебряного века. А. Блок. С. Есенин . В. Маяковский. М. Цветаева.	12 (11+1)	

	Н. Заболоцкий. А. Ахматова. А. Твардовский. Сочинение по лирике 20 века		1
7	Зарубежная литература. Античная лирика. Катулл. Гораций. Данте Алигьери. У. Шекспир. И. В. Гете	4	-
8	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1
9	Резервные уроки: Защита проектов, объединенных одной темой « Сквозные образы и мотивы в русской литературе» Путешествие по страницам литературы Мой любимый герой Мой любимый писатель	4	
	ИТОГО:	102 (91+11)	11

6. Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-теоретические материалы:

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2003
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2005

Учебно-практические материалы:

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2010
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2010

Учебно-справочные материалы:

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 2005
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2005.
2. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.

3. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
4. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
5. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
6. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
7. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
8. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
9. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
10. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
11. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
12. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
13. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
14. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
15. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
16. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982
17. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
18. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
19. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
20. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
21. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
22. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
23. Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
24. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
25. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. —Л., 1987.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2006.
2. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В. Литература в 9 классе. Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2010.
3. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. – М.: Вака, 2003
4. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2006.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. М.: Просвещение, 1999.
6. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти, 2013.
7. Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк Альфа, 2010
8. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 1997. — № 2.
9. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
- 10.Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
- 11.Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
- 12.Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997
- 13.Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
- 14.Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

15. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова. "Курьер", 1901 г., № 257
16. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
17. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.
18. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. — М., 1983.
19. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. — М., 1979.
20. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
21. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
22. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
23. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
24. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
25. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
26. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
27. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Изд. 2-е — Л., 1990.
28. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. — Том 3. — Л.: Наука, 1980.
29. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. — Л., 1969.
30. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982. (ЖЗЛ).
31. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
32. Эткинд Е. Г. "Против течения": О патриотизме А. К. Толстого // Звезда. 1991. 4.
33. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья: Жизнь и творчество А. К. Толстого. Тула, 1973.
34. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. — М., 1976.
35. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.
36. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1976.
37. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
39. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
40. Самохвалова Л.Н. Салтыковские места в Кирове. — Киров, 1989.
41. Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
42. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. — М., 1982; Три еретика. М., 1988.
43. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков. История русской литературы XIX века. Вторая половина Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987. — С. 374-397.
44. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.
45. Гунн Г.Л. Очарованная Русь. — М., 1990.
46. Дунаев М.М. Православие и русская литература. — М., 1997.
47. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. — М., 1980.
48. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова: по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. — М., 1984.
49. Лесков Н.С. Избранное в двух томах/ Сост., вступит, статья и коммент. В.Ю. Троицкий. — М., 1995.
50. Лесков и русская литература. — М., 1988.
51. Меньшиков М.О. Художественная проповедь// За строкой учебника. — М., 1989.

52. Москалева Г.В. Поэтика Н.С. Лескова: Учеб. пособие. — Ижевск, 1993.
53. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). — Л., 1978.
54. Тюхова Е.В. О психологизме Н.С. Лескова. — Саратов, 1993.
55. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. — М., 1982. — Т. 8.
56. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. — М., 1985.
57. Достоевская А.Г. Воспоминания. — М., 1987.
58. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1963.
59. О Достоевском: Творчество Достоевской в русской мысли. 1831 — 1931 гг.: Сб. статей. — М., 1990.
60. Корякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. — М., 1976.
61. Писарев Д.И. Борьба за жизнь // Писарев Д.И. Сочинения: В 4 т. — М., 1956. — Т. 4.
62. Селезнев Ю.И. Достоевский. — М., 1981. (Жизнь замечательных людей).
63. Страхов П.Л. Преступление и наказание Страхов П.Л. Литературная критика. — М., 1984.
64. Колянов В.И. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
65. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.
66. Мотылева Т.Л. «Война и мир» за рубежом. Переводы, критика, влияния. — М., 1978.
67. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской лирике. — Л., 1989.
68. Шкловский В.Б. Лев Толстой // Собр. соч.: В 3 т. — 2 — М., 1974.
69. Громов М.Л. Книга о Чехове. — М., 1989. Громов М.Л. А.П. Чехов. — М., 1993.
70. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. — М., 1998.
71. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. — М., 1989.
72. Капитонова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. — М., 2000.
73. Катаев В.Л. Литературные связи Чехова. — М., 1989.
74. Кузичева А.П. «Ваш А.П. Чехов» (Мелиховская хроника 1895-1889). — М., 1994.
75. Лакшин В.Я. Берега культуры. — М., 1994.
76. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. Ч. III. — М., 1994.
77. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. — М., 1980.
78. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова. — М., 1982.
79. Полоцкая Э.Л. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. — М., 1979.
80. Сухих И.Н. «Вишневый сад» А.П. Чехова // Анализ драматического произведения. — М., 1988.
81. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. — М., 1986.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Кабинет русского языка и литературы оснащен средствами обучения согласно действующему "Перечню учебного оборудования по русскому языку и литературе для общеобразовательных учреждений России", утвержденными приказом Минобрнауки Российской Федерации:

Интерактивная доска

Ноутбук

Мультимедийный проект

Устройство вывода/ ввода звуковой информации-микрофон, колонки, наушники

Печатающее устройство

Документ- камера

Интерактивные учебные пособия

Мультимедийные обучающие программы по литературе

Система тестирования «Votum»

Система оценки достижений учащихся (критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по различным видам контроля) по литературе в 9 классе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Выставление полугодовых и годовых оценок

Полугодовую и годовую отметки выставляет учитель, ведущий учебный предмет в данном классе, а в случае его отсутствия заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе или директор школы.

За две недели до окончания полугодия учитель информирует классного руководителя о предварительных отметках. Классный руководитель на основании предварительных данных должен скорректировать совместно с учителем итоговую успеваемость учащихся. Для объективной аттестации обучающихся по итогам полугодия необходимо не менее 7 отметок, т.к. четырех часовая недельная учебная нагрузка по предмету.

Полугодовая и годовая отметки по предмету выставляется учителем в классный журнал за урок до окончания учебного периода (полугодия, года), но не позднее, чем за два календарных дня до первого дня каникул.

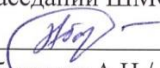
При выставлении полугодовой отметки обучающимся 9 классов учитывается: округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое текущих отметок, полученных обучающимся в период учебного полугодия по данному предмету, фактическая подготовленность учащегося, определяемой педагогом, а также результаты всех зачётов, контрольных работ и уроков по развитию речи.

Годовая отметка по предметам выставляется обучающимся 9 классов как округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое полугодовых отметок, полученных обучающимся по данному предмету.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная школа д. Старобабичево

РАССМОТРЕНО

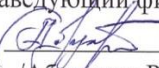
на заседании ШМО


/Абдуллин А.Н./

Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО

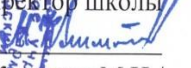
Заведующий филиалом


/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы


/Хатимкин М.Н./

Приказ №130 от 29.08.2015г.

**Контрольно-измерительные материалы
по литературе
9 классе**

на 2015-2016 учебный год

Составитель Абдуллина Ф.Д.

Старобабичево
2015

Контрольно- измерительные материалы

Тест по русской литературе 9 класс(I четверть)

1 Вариант

1. Кто автор комедии «Горе от ума»?

А. А.С. Пушкин В. А.С.Грибоедов С. И.А. Гончаров

2. Укажите годы жизни А.С. Пушкина?

А. 1799-1837 В. 1837-1899 С. 1817-1869

3. О каком историческом событии идет речь в стихотворении «Пророк»?

А. Бородинское сражение В. Восстание декабристов 1825г

С. Отечественная война 1812г

4. Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

А. Е.К. Воронцовой В. А.П.Керн С. М.Н.Волконской

5. Завязкой в «Горе от ума» А.С. Грибоедова является:

А. монолог Лизы В. Диалог Лизы и Фамусова С. приезд Чацкого

6. Главная тема стихотворения А.С. Пушкина «К морю»?

А. природа В. Путешествие С. свобода

7. Характер и личность Чацкого в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова раскрывается:

А. в отношениях героя с другими персонажами;

В. В его монологах и поступках;

С. в оценке его поступков другими персонажами

8. Размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?

А. хорей В. Ямб С. дактиль

9. Тема стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил»:

А. безответная любовь В. Взаимная любовь С. дружеская любовь

10. Представителей фамусовского общества в «Горе от ума» А.С.Грибоедов показывает:

А. с иронией В. Сатирически С. Юмористически

11. Тема стихотворения «Я помню чудное мгновенье»:

А. любовь В. Вдохновение С. память

12. Размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»:

А. пятистопный ямб В. Четырехстопный ямб С. дактиль

13. Действие в пьесе «Горе от ума» А.С.Грибоедова происходит в течение:

А. одних суток В. Одного вечера С. одного месяца

14. Как зовут Чацкого?

А. Алексей Степанович В. Александр Андреевич С. Антон Антонович

15. Кто о ком говорит: «Всю ночь читает небылицы, И вот плоды от этих книг!»

А. Лиза о Софье В. Софья о Молчалине С. Фамусов о Софье

16. Кто является зятем министра барона фон Клоца?

А. Репетилов В. Загорецкий С. Скалозуб

17. О ком говорит Софья: «Острее, умен, красноречии, // В друзьях особенно счастлив»,
«Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол»?

А. О Скалозубе В. О Чацком С. о Молчалине

18. Про кого Софья говорит: «Герой не моего романа», «Не человек, змея», «Кого люблю я- не
таков: ...за других себя забыть готов»?

А. о Репетилове, Загорецком, Молчалине В. О Молчалине, Фамусове, Чацком

С. О Скалозубе, Чацком, Молчалине

19. О ком сказано: «Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел, // При батюшке три года
служит»?

А. О Фамусове В. О Молчалине С. О Чацком

20. О ком сказано: «Три года не писал двух слов! // И грянул вдруг как с облаков»?

А. о Фамусове В. О Молчалине С. О Чацком

21. Укажите годы жизни А.С.Грибоедова

А. 1795-1829 В. 1725-1795 С. 1829-1895

22. Кто автор слов: «Грибоедов- один из самых умных людей в России. Грибоедов сделал свое
дело- он уже написал «Горе от ума»...»

А. А.С. Пушкин В. П.А. Вяземский С. В.Ф. Одоевский

23. Определите мотив стихотворения: «Узник»?

А. любовная лирика В. Стихотворение о природе С. вольнолюбивая лирика

24. Кому в повести «Пиковая дама» однажды, сжавшись над молодым человеком, открыла
тайну трех карт старая графиня?

А. Чаплицкому В. Томскому С. Сен-Жермену

25. Единственный путь к покою и независимости, по мнению Германа в повести «Пиковая
дама» :

А. любовь В. умножение капитала С. свобода мысли

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

Ответы

22. А

1. В

23. С

2. А

24. В

3. В

25. В

4. В

5. В

6. В

7. В

8. В

9. А

10. В

11. А

12. А

13. А

14. В

15. С

16. А

17. В

18. С

19. В

20. С

21. А

Итоговый тест за 1 полугодие по литературе. 9 класс.

1. Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

А. - 12 веку; Б. - 11-13 векам; В. - 11-17 векам.

2. Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

А. – «Повесть временных лет». Б. – «Горе от ума». В. – «Слово о полку Игореве».

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Д. - «Евгений Онегин».

3. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

классицизм - 17 век, 18 век; сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм – 19 век, 20 век.

4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».

Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».

В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».

Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это

(отметь лишнее):

А - К.Ф. Рылеев, Б. - В.А.Жуковский, В. - А.С.Пушкин, Г. - М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. . Островский.

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин. Даты, события. (Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а - в Москве; б - в Санкт-Петербурге; в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе» б- «Деревня» в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а - 27 января 1837 года: б - 6 июня 1837 года.

**8. Лирика А.С.Пушкина . Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?
(выбери правильный ответ):**

*1.Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

а - «К Чаадаеву» б – « К морю»

*2 . Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...*

а – «Осень» б – «В Сибирь»

*3. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

а – «Я вас любил» б - «К *»**

9. Роман «Евгений Онегин»

**О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках
(выбери правильный ответ):**

*1.Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно....
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.*

а – Евгений Онегин б - Владимир Ленский

*2. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.*

а – Евгений Онегин б - Владимир Ленский

*3. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...*

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

*4. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.*

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - *Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу*

б- *И в сердце дума заронила;
Пора пришла, она влюбилась.*

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- *Но обмануть он не хотел
Доверчивость души невинной.*

б- *Он уезжает со двора,
Спокойно дома засыпает*

**3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:
(выберите верный ответ)**

а- *В разборе строгом
Он обвинял себя во многом...*

б - *...в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист....
И вот общественное мненье!*

**5. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:
(выберите верный ответ)**

а- *Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной»*

б- *Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.*

11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)

**1. Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна
Иван Петрович так же глуп...**

а- поместное дворянство

б- светское общество

**2. Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне
Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни острою, ни умом,
Ни общежития искусством...**

а- поместное дворянство

б- светское общество

12 В какой период творчества А.С. Пушкина проходило становление творческой индивидуальности поэта?

1. Первый этап (1813-1816)

Второй этап (1817-1820)

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

Тест для 9го класса по изученному в III четверти материалу

**I. Сопоставьте автора и произведение:
(пример:
1-А, 2-Б и т.д.)**

1. М.Ю. Лермонтов;
2. Н.В. Гоголь;
3. Ф.М. Достоевский;
4. Л.Н. Толстой;
5. А.П. Чехов;
6. И.А. Бунин.

А) «Детство», «Отрочество», «Юность»;
Б) «Белые ночи»;
В) «Герой нашего времени»;
Г) «Тоска»;
Д) «Тёмные аллеи»;
Е) «Мёртвые души».

2. Третий этап (1820-1824)

3. Четвёртый период (с 1825 до конца жизни)

II. Сопоставьте главного героя и произведение:

1. «Белые ночи»;
2. «Герой нашего времени»;
3. «Тоска»;
4. «Тёмные аллеи»;
5. «Мёртвые души».

А) Николай Алексеевич;
Б) Мечтатель;
В) Павел Иванович Чичиков;
Г) Григорий Александрович Печорин;
Д) Иона Потапов.

III. Определите, какому поэту какой стихотворный

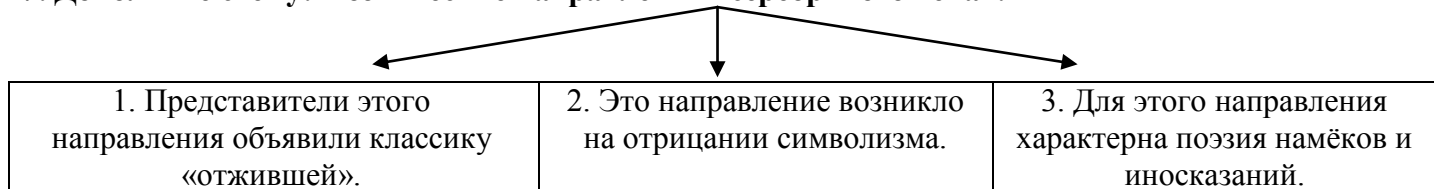
1.А.А. Блок;

А) «А вы ноктюрн сыграть могли бы

**отрывок
принадлежит:**

2. С.А. Есенин; 3. В.В. Маяковский.	на флейте водосточных труб?»; Б) «О, весна без конца и без краю - Без конца и без краю мечта!»; В) «И страна берёзового ситца Не заманит шляться босиком».
--	--

IV. Дополните схему: Поэтические направления «серебряного века»:



Подсказки: А) футуризм, Б) символизм, В) акмеизм.

V. Распределите поэтов по направлениям:

1. Футуризм; 2. Символизм; 3. Акмеизм.	А) Блок; Б) Ахматова; В) Северянин; Г) Есенин; Д) Гумилёв; Е) Маяковский Ж) Бальмонт.
--	---

Итоговый тест

Древнерусская литература относится к :

(отметь верный ответ)

А. - 12 веку; Б. – 11-13 векам; В. – 11-17 векам.

Произведения древнерусской литературы – это (отметь лишнее):

А. – «Повесть временных лет». Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве». Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. - «Евгений Онегин».

Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

классицизм - 17 век, 18 век; сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм – 19 век, 20 век.

Авторы и произведения русской литературы 18 века – это (отметь лишнее):

А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».

Б. - Г. Р. Державин. «Фелица». В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это (отметь лишнее) :

А - К.Ф. Рылеев, Б. - В.А. Жуковский, В. - А.С. Пушкин, Г. - М.Ю. Лермонтов,
Д. – А.Н. . Островский.

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова (подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин. Даты, события (Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а - в Москве; б - в Санкт-Петербурге; в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе» б- «Деревня» в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов б- Державин

4. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а - 27 января 1837 года: б - 6 июня 1837 года.

8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1. *Пока свободою горим,*

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву» б – «К морю»

2. *Унылая пора! Очей очарованье!*

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень» б – «В Сибирь»

3. *Я вас любил: любовь еще, быть может,*

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил» б- «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1. *Он по-французски совершенно*

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин б - Владимир Ленский

2. *С душою прямо геттингенской,*

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин б - Владимир Ленский

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина б – Татьяна Ларина

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина б – Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - *Как он, она была одета* *Всегда по моде и к лицу*

б- *И в сердце дума заронила;* *Пора пришла, она влюбилась.*

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора, Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)

1. *Но в них не видно перемены;*

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. *Их разговор благоразумный*

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни острою, ни умом,

Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

М.Ю.Лермонтов.

12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выберите правильный ответ):

Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

а- «Поэт» б- «Смерть Поэта»

2. *Люблю отчизну я, но странною любовью!*

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой...

а- «Родина» б- «Молитва».

Роман «Герой нашего времени»

(выберите правильный ответ):

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

а- 10-20 годов 19 века б- 30-х годов 19 века

2. Главный герой романа –

а - Григорий Александрович Печорин б- Бэла в- Максим Максимыч

3. В первой части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча б – Печорина в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

а- Максима Максимыча б – Печорина в- автора.

5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

а- «скрытности характера» б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»

а – «злого нрава, или глубокой постоянной грусти»; б- «внутренней болезни, или холодного ума».

Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

а- «не угадал цели в своей жизни...» б- «не угадал этого назначения...».

14. Н.В. Гоголь.

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):

а-«Миргород» б –«Петербургские повести»

2. «Мертвые души» - это а – роман, б- поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова; б- глупость помещиков; в- жадность чиновников.

4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

а- «пошел себе добывать пропитание»; б- «пошел себе по дровам»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

а – «все свои сбережения...»; б- « все свое человеческое достоинство...»;

в- «все человеческие движения...».

7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

а- «нет ответа»; б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчики».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

Ключ для проверки итогового теста по литературе в 9 классе

1. – в

2. – д

3. – 18, 19, 19

4. – Шолохов

5. – А. Н. Островский

6. - Чацкий, София, Лиза, Фамусов

7. 1-а; 2- -а; 3- б; 4 – а; 5 – а;

8. –1 – а; 2 – а; 3 – а

9. – 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б;

10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;

11. 1 б; 2 – а.

12. 1 – б; 2 – а;

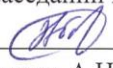
13. 1 – б; 2 а; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;

14 1- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная школа д.Старобабицево

РАССМОТРЕНО

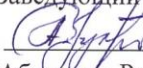
на заседании ШМО


/Абдуллин А.Н./

Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО

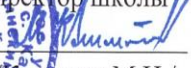
Заведующий филиалом


/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы


/Кшимкин М.Н./

Приказ №130 от 29.08.2015г.



**Календарно-тематическое планирование
по литературе
9 класс**

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 102

Составитель Абдуллина Ф.Д.

№ п/п	Тема	Предполага емая дата	Фактичес кая дата	Примечания
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	02.09		
Литература Древней Руси (4)				
2	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».	04.09		
3	Герои и события в произведении. Идеиный центр поэмы.	05.09		
4	Образ Русской земли в поэме «Слово о полку Игореве»	09.09		
5	Величие и бессмертие древнерусской поэмы.	11.09		
Литература 18 века (8+1)				
6	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.	12.09		
7	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	16.09		
8	М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта.	18.09		
9	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	19.09		
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	23.09		
11	А.Н. Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву»	25.09		
12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	26.09		
13	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	30.09		
14	Р/р.Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	02.10		
Русская литература 19 века (51+7)				
15	Поэзия 19 века. Понятие о романтизме.	03.10		
16	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Элегии и баллады Жуковского.	07.10		
17	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Светлана». Сравнительный анализ с балладой «Людмила».	09.10		
18	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности драматического произведения «Горе от ума».	10.10		
19	«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия	14.10		
20	«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2	16.10		

	действия			
21	«Безумный по всему...» Анализ 3 действия	17.10		
22	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.	21.10		
23	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума».	23.10		
24	«Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.	24.10		
25	И.А . Гончаров. «Мильон терзаний». Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по «Горю от ума».	28.10		
26	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. «19 октября»	30.10		
27	Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	06.11		
28	Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии»	07.11		
29	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	11.11		
30	Вн. чт. «Цыганы» А.С. Пушкина как романтическая поэма	13.11		
31	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.	14.11		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	18.11		
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	20.11		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	21.11		
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	25.11		
36	Картины родной природы в романе.	27.11		
37	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	28.11		
38	Пушкинский роман в критике. Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»	02.12		
39	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». «Маленькие трагедии»	04.12		
40	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях поэта.	05.12		
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	09.12		
42	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	11.12		
43	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее	12.12		

	своеобразие.			
44	Р/р. Сочинение по лирике Лермонтова	16.12		
45	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа.	18.12		
46	Анализ повести «Бэла»	19.12		
47	Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.	23.12		
48	Анализ повести «Тамань»	25.12		
49	Анализ повести «Княжна Мери».	26.12		
50	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	15.01		
51	Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	16.01		
52	Р/р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	20.01		
53	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра .	22.01		
54	Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.	23.01		
55	Анализ 2 главы .Образ Манилова	27.01		
56	Анализ 3 главы. Образ Коробочки	29.01		
57	Анализ 4 главы. Образ Собакевича	30.01		
58	Анализ 5 главы. Образ Ноздрева	03.02		
59	Анализ 6 главы. Образ Плюшкина.	05.02		
60	Система образов поэмы «Мертвые души».	06.02		
61	Образ города в поэме «Мертвые души»	10.02		
62	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского	12.02		
63	Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	13.02		
64	Р.р. Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	17.02		
65	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета	19.02		
66	«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	20.02		
67	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	24.02		
68	Роль истории Настеньки в повести. Развитие понятия о повести.	26.02		
69	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической повести.	27.02		
70	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.	02.03		
71	Р/р. Подготовка к сочинению-рассуждению на тему: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?	04.03		

72	Поэзия Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.	05.03		
Русская литература 20 века (8+1)				
73	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	09.03		
74	И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	11.03		
75	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	12.03		
76	М. А. Булгаков. Система образов произведения.	16.03		
77	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Особенности композиции рассказа.	18.03		
78	М.А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ автора-рассказчика	19.03		
79	А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	23.03		
80	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. Проблема нравственного выбора.	06.04		
81	Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века	08.04		
Русская поэзия Серебряного века (11+1)				
82	Русская поэзия Серебряного века. А. Блок. Слово о поэте	09.04		
83	Анализ стихотворения А. Блока « О весна без конца и без края».	13.04		
84	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта. «Вот уж вечер», «Разбуди меня...»	14.04		
85	Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине»	16.04		
86	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	20.04		
87	М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Анализ стихотворений «Идешь на меня похожий...», «Бабушка»	22.04		
88	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой	23.04		
89	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.	27.04		
90	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	29.04		
91	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	30.04		
92	А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	04.05		
93	Р/р. Сочинение по лирике 20 века	06.05		

Зарубежная литература (4)				
94	Античная лирика. Катулл. Гораций.	07.05		
95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	11.05		
96	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Философский характер трагедии.	14.05		
97	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия.	18.05		
	Повторение пройденного материала			
98	Выявление уровня литературного развития учащихся.	20.05		
99	Защита проектов, объединенных одной темой: «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»	21.05		
100	Повторение. Путешествие по страницам литературы	25.05		
101	Повторение. Р/р. Мой любимый герой			резерв
102	Повторение. Р/р. Мой любимый писатель			резерв

