

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя  
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная  
школа д. Старобабичево

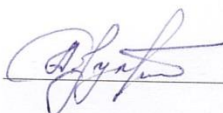
**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО



/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

**СОГЛАСОВАНО**  
Зав. филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы

/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

Рабочая программа по литературе в 8 классе

на 2015-2016 учебный год

Составители      Хусаинова Э.З.  
                              Абдуллина Ф.Д.

д. Старобабичево 2015

## **1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 8 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» ;

-приказом Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г №1067. « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г №253. « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

с учетом

-программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 12-е издание, М. Просвещение, 2011;

- образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. № 123 от 29.08..2015г;

-учебного плана филиала МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы СОШ д.Старобабицево на 2015-2016 учебный год;

-годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы СОШ на 2015-2016 учебный год.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

### **Предполагаемые результаты**

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» обучающиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

**Контроль знаний, умений и навыков учащихся** осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Требованиями **к проверке и оценке** достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе, таким образом, должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания

произведения, так и вариативность словесного выражения. Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний). Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Предмет литературы в восьмом классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их

литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные (связь с курсами истории, географии, русского языка) и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

Данная программа формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы - живое поступательное движение.

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В восьмом классе расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Закладываются основы систематического изучения историко- литературного курса. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **3.Описание места предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе (из расчета 2 учебных часа в неделю) 70 ч.

Срок реализации данной программы 1 год.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литература»**

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к

жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.



Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

#### Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на литературе формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.



#### 4.Содержание учебного предмета

Введение 1 час

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество 2 часа

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

Древнерусская литература 1 час

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «**Житие Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «**Шемякин суд**». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Литература 18в.

**Д.И. Фонвизин.**( 4 часа) Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

**И.А. Крылов.**(1 час) Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

**К.Ф. Рылеев.**( 1 час) Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума.

Литература 19в.

**А.С. Пушкин (8 часов).** . «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К \*\*\*)( Я помню чудное мгновение». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа.. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. . «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

**М.Ю. Лермонтов.** ( 3 часа) Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. . «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом

произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

**Н.В. Гоголь.**( 6 часов). Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России».. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель».Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода . Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль **фантастики в художественном произведении.**

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**( 3 часа) Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на несправедливости народа. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

**Н.С. Лесков**(2 часа). Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый генерал». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

**Л.Н. Толстой.**( 2 часа) Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка-антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа..

**Поэзия родной природы. (1 час)****А.С. Пушкин** «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

**А.П. Чехов.**(1 час) Слово о писателе. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе..

## **Литература 20в.**

**М.Горький.**( 2 часа) Слово о писателе. «Мои университеты»

**И.А. Бунин** (1 час). Слово о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. **Мастерство Бунина- рассказчика.**

**А.И. Куприн**(1 час). Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения сюжет, фабула.

**А.А. Блок.**(1 час) Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А.Есенин.**(1 час) Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

**И.С. Шмелёв.**(1 час) Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

## **Писатели улыбаются (2 часа).**

**Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.  
**Тэффи, О. Дымов, А Аверченко**

**М. Зощенко** «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

**М.А. Осоргин.**( 2 часа) Слово о писателе «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

**А. Т. Твардовский.**( 3 часа) Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

**А.П. Платонов. (1 час)** Слово о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова. (2 часа)**

**В.П. Астафьев. ( 5 часов)** Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства

Русские поэты о Родине, родной природе. **(1 час)** И. Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке »,Н. Рубцов «По вечерам» Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайт

## **Зарубежная литература**

Вн.чт. Поэты русского Зарубежья об оставленной ими Родине (2 час)

**У. Шекспир . (2 часа)**Слово о писателе.«Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты»Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер**(2 часа) Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма .Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

**Д. Свифт (1 час).** Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

**В. Скотт.**(1 час) Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта

## **5. Тематический план**

| Содержание                                                                                            | Количество часов | Контрольные работы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа                                      | 1                | -                  |
| Устное народное творчество                                                                            | 1                | -                  |
| Древнерусская литература                                                                              | 2                | -                  |
| Д.И. Фонвизин                                                                                         | 4                | 1                  |
| И.А.Крылов                                                                                            | 1                | -                  |
| К.Ф. Рылеев                                                                                           | 1                | -                  |
| А. С. Пушкин                                                                                          | 8                | 1                  |
| М. Ю. Лермонтов                                                                                       | 3                | -                  |
| Н. В. Гоголь                                                                                          | 6                | 1                  |
| М. Е. Салтыков- Щедрин                                                                                | 3                | 1                  |
| Н.С.Лесков                                                                                            | 2                | -                  |
| Л.Н. Толстой                                                                                          | 2                | 1                  |
| Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А.Н.Майкова | 1                | -                  |
| Н. А. Некрасов                                                                                        | 2                | -                  |
| А. П. Чехов                                                                                           | 1                |                    |
| И. А. Бунин                                                                                           | 1                | -                  |
| А.И.Куприн                                                                                            | 1                | -                  |

|                                                    |   |   |
|----------------------------------------------------|---|---|
| М. Горький                                         | 2 | - |
| А. Блок                                            | 1 | - |
| С.А.Есенин                                         | 1 |   |
| М.А.Осоргин                                        | 1 |   |
| И.С.Шмелев                                         | 2 |   |
| Журнал « Сатирикон»                                | 1 |   |
| М. М.Зощенко                                       | 1 |   |
| А.Т.Твардовский                                    | 3 |   |
| А. П. Платонов                                     | 1 | 1 |
| Литература военных лет                             | 2 |   |
| В.П.Астафьев                                       | 5 | 2 |
| Русские поэты о Родине и о родной природе          | 1 | - |
| Поэты русского Зарубежья об оставленной ими Родине | 2 | - |
| Зарубежная литература                              | 9 | 1 |

## **6.Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательной деятель**

### **Для учащихся:**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.

Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-РОМ / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2003.

### **Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2010.

Золотарева И.В., Крысова Т.Д. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2009.

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 5 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.

Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;
- тестовый материал для контроля знаний

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Материально- техническая база

Кабинет русского языка и литературы оснащен средствами обучения согласно действующему "Перечню учебного оборудования по русскому языку и литературе для общеобразовательных учреждений России", утвержденными приказом Минобразования Российской Федерации:

Интерактивная доска

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Устройство вывода/ ввода звуковой информации-микрофон, колонки, наушники

Печатающее устройство

Интерактивные учебные пособия

Мультимедийные обучающие программы по литературе

## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

### Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:



а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Содержание и речь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Грамотность                                                                                                                                                                                                    |
| «5»     | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2. Фактические ошибки отсутствуют.<br>3. Содержание излагается последовательно.<br>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.<br>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.                                                                                                   | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.                                                                                                                             |
| «4»     | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.<br>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.<br>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.<br>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.<br>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3»     | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.<br>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.<br>3. Допущены отдельные нарушения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии                                                          |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, реч недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                                                                                                                                                                                                                   | <p>орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>                                                                                                                                                                              |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

## **4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

## **5. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя  
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная  
школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО

СОГЛАСОВАНО  
Зав. филиалом



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

/Абдуллин А.Н./

/Абдуллин Р.Ф./

/ Климкин М.Н. /

Протокол № 1 27.08.2015

28.08.2015

Приказ № 130 29.08.2015

Контрольно-измерительные материалы по литературе в 8 классе

на 2015-2016 учебный год

Составители  
Хусаинова Э.З.  
Абдуллина Ф.Д.

д.Старобабицево 2015

**Контрольно- измерительные материалы по литературе в 8 классе****1. Назначение КИМ.**

Назначение контрольной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся восьмого класса общеобразовательных школ.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ**

Проверочная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3. Характеристика структуры и содержания КИМ**

Контрольная работа по литературе для обучающихся 8 классов состоит из двух частей.

**Часть 1** предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического) произведения.

**Часть 2** ориентирована на текст лирического стихотворения (или лиро-эпического произведения).

Текстовые фрагменты сопровождаются системой письменных заданий (по 3 задания для каждой части), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, то есть сформированность важнейших предметных компетенций.

Каждый из вопросов предполагает письменный ответ в примерном объеме 5 – 8 предложений и оценивается максимально 3 баллами.

В целом на выполнение работы экзаменуемому рекомендуется отвести 120 минут.

**4. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности**

Контрольная работа нацеливает ученика на углубленную работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура проверочной работы дают возможность,

во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса:

образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий,

содержания изученных литературных произведений;

во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при подготовке к экзамену за курс основной школы.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована контрольная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся восьмого класса.

Содержание курса литературы представлено в 6 разделах кодификатора.

1. «Сведения по теории и истории литературы»
- 2 «Из древнерусской литературы»
3. «Из русской литературы XVIII в.»
4. «Из русской литературы первой половины XIX в.»
5. «Из русской литературы второй половины XIX в.»
6. «Из русской литературы XX в.»

На основании раздела «Сведения по теории и истории литературы» в КИМ включены те или иные термины и понятия.

**5. Система оценивания отдельных заданий.**

6. Оценивание выполнения заданий производится на основе специальных критериев, разработанных для указанных типов заданий, требующих развернутого ответа.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности ученик может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и 1 балл по критерию «Следование нормам речи»).

Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается.

### **Критерии оценивания каждого задания**

#### **Баллы**

##### **1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов**

а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

2 б) ученик понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки

1 в) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок

0 2. Следование нормам речи) допущено не более 2 речевых ошибок б) допущено более 2 речевых ошибок

Максимальный балл за каждое задание

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ**

#### **Инструкция**

**Время выполнения работы – 45 минут.**

**Ученик выполняет обе части работы. За каждое задание получает баллы, которые суммируются. Чем больше и качественнее заданий выполнит, тем выше будет балл.**

#### **Вариант 1 Часть 1.**

**Прочитайте приведенный ниже отрывок и выполните задания 1.1. – 1.3.**

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. "Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было

досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, – сказал я хладнокровно; – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

– Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окайненные плечища.

– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

– Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей".

Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней выюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

*(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*

**Для выполнения заданий 1.1–1.3 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5-8 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.**

1.1. В данном эпизоде получают свое развитие темы, важные для всего произведения. Какая из них представляется Вам наиболее значимой и почему?

1.2. Какие черты характера проявляются в поведении Гринёва и почему?

1.3. Какое символическое звучание для всего романа имеют слова Пугачева, обращенные к Петруше: «Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей»?

## **Часть 2.**

**Прочитайте приведенный ниже отрывок и выполните задания 2.1 –2.3.**

3. Ты слушать исповедь мою

Сюда пришел, благодарю.



Все лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Немного пользы вам узнать,  
А душу можно ль рассказать?  
Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.  
Я знал одной лишь думы власть,  
Одну - но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.  
Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской;  
Ее пред небом и землей  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас -

Зачем? .. Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя, судьбой монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов "отец" и "мать".

Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имен, -  
Напрасно: звук их был рожден  
Со мной. И видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил

Не только милых душ - могил!  
Тогда, пустых не тратя слез,  
В душе я клятву произнес:  
Хотя на миг когда-нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой,  
Хоть незнакомой, но родной.

Увы! теперь мечтанья те  
Погибли в полной красоте,  
И я как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит:  
Там, говорят, страданье спит

В холодной вечной тишине;  
Но с жизнью жаль расстаться мне.  
Я молод, молод... Знал ли ты  
Разгульной юности мечты?  
Или не знал, или забыл,  
Как ненавидел и любил;  
Как сердце билось живей  
При виде солнца и полей  
С высокой башни угловой,  
Где воздух свеж и где порой  
В глубокой скважине стены,  
Дитя неведомой страны,  
Прижавшись, голубь молодой  
Сидит, испуганный грозой?  
Пускай теперь прекрасный свет  
Тебе постыл; ты слаб, ты сед,  
И от желаний ты отвык.  
Что за нужда? Ты жил, старик!  
Тебе есть в мире что забыть,  
Ты жил, - я также мог бы жить!

6

Ты хочешь знать, что видел я  
На воле? - Пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежеею толпой,  
Как братья в пляске круговой.

Я видел груды темных скал,  
Когда поток их разделял.  
И думы их я угадал:  
Мне было свыше то дано!  
Простерты в воздухе давно  
Объяты каменные их,  
И жаждут встречи каждый миг;  
Но дни бегут, бегут года -  
Им не сойтися никогда!  
Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как алтари,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег -  
Как будто белый караван  
Залетных птиц из дальних стран!  
Вдали я видел сквозь туман,  
В снегах, горящих, как алмаз,  
Седой незыблемый Кавказ;  
И было сердцу моему  
Легко, не знаю почему.  
Мне тайный голос говорил,  
Что некогда и я там жил,  
И стало в памяти моей

Прошедшее ясней, ясней...

(М.Ю.Лермонтов «Мцыри»)

**Для выполнения заданий 2.1–2.3 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5-8 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.**

2.1. Какие черты характера присущи Мцыри?

2.2. Был ли предопределен трагический финал судьбы Мцыри? Обоснуйте свою точку зрения.

2.3. Какова роль образа молодого голубя в пятой строфе

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ**

### **Инструкция**

**Время выполнения работы – 45 минут.**

**Ученик выполняет обе части работы. За каждое задание получает баллы, которые суммируются. Чем больше и качественнее заданий выполнит, тем выше будет балл.**

### **Вариант 2**

#### **Часть 1.**

**Прочитайте приведенный ниже отрывок и выполните задания 1.1. – 1.3.**

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», — думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых

и быстрых па, которые он старался выделять. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.

— Ну, все равно, пройдите теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое ее выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с ее елисаветинским бюстом, и ее мужа, и ее гостей, и ее лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же ее, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на нее, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину, но полковник Б. отказался, сказав, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами. Я было испугался, что и ее увезут, но она осталась с матерью.

После ужина я танцевал с нею обещанную кадрили, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье мое все росло и росло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал ни ее, ни себя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было того, что я любил ее. И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья.

Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне, я увидел, что это совершенно невозможно. У меня в руке было перышко от ее веера и целая ее перчатка, которую она дала мне, уезжая, когда садилась в карету и я подсаживал ее мать и потом ее. Я смотрел на эти вещи и, не закрывая глаз, видел ее перед собой то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадывает мое качество, и слышу ее милый голос, когда говорит: «Гордость? да?» — и радостно подает мне руку или когда за ужином пригубливает бокал шампанского и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами. Но больше всего я вижу ее в паре с отцом, когда она плавно движется около него и с гордостью и радостью и за себя и за него взглядывает на любующихся зрителей. И я невольно соединяю его и ее в одном нежном, умиленном чувстве.

*(Л.Н.Толстой «После бала»)*

**Для выполнения заданий 1.1–1.3 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5-8 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.**

- 1.1. Почему в сцене бала герой воспринимает все «с восторженным умилением»?
- 1.2. На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивает его поведение по отношению к дочери на балу?
- 1.3. Почему Л.Н.Толстой из различных вариантов названий остановился на названии рассказа «После бала»?

## **Часть 2.**

***Прочитайте приведенный ниже отрывок и выполните задания 2.1 –2.3.***

3. Ты слушать исповедь мою

Сюда пришел, благодарю.

Все лучше перед кем-нибудь

Словами облегчить мне грудь;

Но людям я не делал зла,

И потому мои дела

Немного пользы вам узнать,

А душу можно ль рассказать?

Я мало жил, и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог.

Я знал одной лишь думы власть,

Одну - но пламенную страсть:

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

Она мечты мои звала

От келий душных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв,

Где в тучах прячутся скалы,

Где люди вольны, как орлы.

Я эту страсть во тьме ночной

Вскормил слезами и тоской;

Ее пред небом и землей

Я ныне громко признаю

И о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас -

Зачем? .. Угрюм и одинок,

Грозой оторванный листок,

Я вырос в сумрачных стенах

Душой дитя, судьбой монах.

Я никому не мог сказать

Священных слов "отец" и "мать".

Конечно, ты хотел, старик,

Чтоб я в обители отвык

От этих сладостных имен, -

Напрасно: звук их был рожден

Со мной. И видел у других

Отчизну, дом, друзей, родных,

А у себя не находил

Не только милых душ - могил!

Тогда, пустых не тратя слез,

В душе я клятву произнес:

Хотя на миг когда-нибудь

Мою пылающую грудь

Прижать с тоской к груди другой,

Хоть незнакомой, но родной.

Увы! теперь мечтанья те

Погибли в полной красоте,

И я как жил, в земле чужой



Умру рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит:

Там, говорят, страданье спит

В холодной вечной тишине;

Но с жизнью жаль расстаться мне.

Я молод, молод... Знал ли ты

Разгульной юности мечты?

Или не знал, или забыл,

Как ненавидел и любил;

Как сердце билось живей

При виде солнца и полей

С высокой башни угловой,

Где воздух свеж и где порой

В глубокой скважине стены,

Дитя неведомой страны,

Прижавшись, голубь молодой

Сидит, испуганный грозой?

Пускай теперь прекрасный свет

Тебе постыл; ты слаб, ты сед,

И от желаний ты отвык.

Что за нужда? Ты жил, старик!

Тебе есть в мире что забыть,

Ты жил, - я также мог бы жить!

6

Ты хочешь знать, что видел я

На воле? - Пышные поля,

Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежую толпой,  
Как братья в пляске круговой.

Я видел груды темных скал,  
Когда поток их разделял.

И думы их я угадал:

Мне было свыше то дано!

Простерты в воздухе давно

Объяты каменные их,

И жаждут встречи каждый миг;

Но дни бегут, бегут года -

Им не сойтися никогда!

Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как алтари,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,

К востоку направляло бег -

Как будто белый караван

Залетных птиц из дальних стран!

Вдали я видел сквозь туман,

В снегах, горящих, как алмаз,

Седой незыблемый Кавказ;

И было сердцу моему

Легко, не знаю почему.

Мне тайный голос говорил,

Что некогда и я там жил,

И стало в памяти моей

Прошедшее ясней, ясней...

(М.Ю.Лермонтов «Мцыри»)

**Для выполнения заданий 2.1–2.3 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5-8 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.**

2.1. Какие черты характера присущи Мцыри?

2.2. Был ли предопределен трагический финал судьбы Мцыри? Обоснуйте свою точку зрения.

2.3. Какова роль образа молодого голубя в пятой строфе?

### **Кодификатор**

#### **элементов содержания контрольной работы**

Кодификатор составлен на базе стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03 2004 г. № 1089). В кодификатор включены произведения отечественной классики, знание которых проверяется с помощью контрольных измерительных материалов.

#### **Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы**

##### ***1 Сведения по теории и истории литературы***

1.1. Художественная литература как искусство слова.

1.2. Художественный образ.

1.3. Фольклор. Жанры фольклора.

1.4. Литературные роды и жанры.

1.5 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

1.6. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

1.7. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный ритм, рифма, строфа.

##### ***2.Из древнерусской литературы***

2.1.Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет»

2.2.Воинские повести

2.3«Повесть о разорении Рязани Батыем»

2.4.«Сказание о житии Александра Невского»

### **3 Из русской литературы XVIII в.**

3.1. Н.М. Карамзин. Повесть « Марфа-посадница, или Повесть о покорении Новгорода»

### **4 Из русской литературы первой половины XIX в.**

4.1. И.А. Крылов. Басни: «Листы и корни», «Волк на псарне»,

«Квартет», «Осел и соловей»

4.2. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о Вещем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимняя дорога», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча».

4.3. А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».

4.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.5.А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».

4.6. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно».

4.7. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

4.8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.9. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

4.10. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **5 Из русской литературы второй половины XIX в.**

5.1. И.С. Тургенев. Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг»

5.2. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимой...», «Есть в осени первоначальной...»

5.3. А.А. Фет. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Вечер»

5.4. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Железная дорога»

5.5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

5.6. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

5.7. А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»

## **6. Из русской литературы XX в.**

6.1. В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

6.2. С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся»

6.3. Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Б.Л. Васильев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)

6.4. Поэзия второй половины XX в. А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее трех авторов, по выбору).

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя  
общеобразовательная школа №2 с. Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан средняя общеобразовательная  
школа д. Старобабичево

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО

/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 27.08.2015

**СОГЛАСОВАНО**  
Зав.филиалом

/Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы

/ Климкин М.Н. /

Приказ № 130 29.08.2015

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
в 8 классе**

**на 2015-2016 учебный год**

Количество часов 70

Составители учителя Хусаинова Э.З.  
Абдуллина Ф.Д.

д. Старобабичево 2015

| №  | Тема урока                                                                                                                               | Предпол.<br>дата | Фак-тич<br>дата | Приме<br>ч. |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|-------------|
| 1  | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа                                                                         | 2.09             |                 |             |
| 2  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.                                                                    | 8.09             |                 |             |
| 3  | Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве»                                                                      | 9.09             |                 |             |
| 4  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения.                                                  | 15.09            |                 |             |
| 5  | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Проблема воспитания гражданина.                                                             | 16.09            |                 |             |
| 6  | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать.                                                                | 22.09            |                 |             |
| 7  | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.                                                                         | 23.09            |                 |             |
| 8  | Р. р. Подготовка к написанию домашнего сочинения-рассуждения по комедии                                                                  | 29.09            |                 |             |
| 9  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Мораль басен. Сатирическое изображение пороков.                                                        | 30.09            |                 |             |
| 10 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей                                                           | 6.10             |                 |             |
| 11 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «19 октября». Основные темы и мотивы. | 7.10             |                 |             |
| 12 | А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа к Пугачёву.                                                                  | 13.10            |                 |             |
| 13 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои произведения.                                                     | 14.10            |                 |             |
| 14 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Герои произведения и их исторические прототипы                                                         | 20.10            |                 |             |
| 15 | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка личности. Швабрин, Савельич.                                                           | 21.10            |                 |             |
| 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.                                                                     | 27.10            |                 |             |
| 17 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина.                                                                | 28.10            |                 |             |
| 18 | Р.Р. «Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе                                 | 10.11            |                 |             |

|    |                                                                                                        |       |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 19 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.                                                  | 11.11 |  |  |
| 20 | Особенности композиции поэмы «Мцыри».                                                                  | 17.11 |  |  |
| 21 | Анализ эпизода в поэме «Мцыри». Роль описания природы в поэме.                                         | 18.11 |  |  |
| 22 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая тема в творчестве писателя.                                 | 24.11 |  |  |
| 23 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания .                                       | 25.11 |  |  |
| 24 | Хлестаковщина как нравственное явление.                                                                | 1.12  |  |  |
| 25 | Основной конфликт пьесы и способы его решения                                                          | 2.12  |  |  |
| 26 | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «Маленького человека в литературе».                                       | 8.12  |  |  |
| 27 | Мечта и реальность в повести « Шинель»                                                                 | 9.12  |  |  |
| 28 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе «История одного города».                                       | 15.12 |  |  |
| 29 | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении                                  | 16.12 |  |  |
| 30 | Обучение анализу эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению                                   | 22.12 |  |  |
| 31 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»                            | 23.12 |  |  |
| 32 | Защита обездоленных. Сатира на чиновничество в рассказе Лескова                                        | 29.12 |  |  |
| 33 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»                 | 30.12 |  |  |
| 34 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Психологизм рассказа                                  | 19.12 |  |  |
| 35 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, Фета, А.Н. Майкова. и др. | 20.12 |  |  |
| 36 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Рассказ о любви» как история, об упущенном счастье.                      | 26.12 |  |  |
| 37 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство автора                             | 27.12 |  |  |
| 38 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»                             | 2.01  |  |  |
| 39 | М.Горький. Слово о писателе. Романтический пафос и суровая правда в рассказе «Челкаш»                  | 3.01  |  |  |
| 40 | Р.Р. Мастерство М.Горького в рассказе «Челкаш».                                                        | 9.01  |  |  |



|    |                                                                                                     |       |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
|    | Образы Челкаша и Гаврилы                                                                            |       |  |  |
| 41 | А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве                                           | 10.01 |  |  |
| 42 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» -поэма на историческую тему                                    | 16.01 |  |  |
| 43 | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»                                                | 17.01 |  |  |
| 44 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение событий                                                | 24.01 |  |  |
| 45 | Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение действительности | 2.02  |  |  |
| 46 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»                | 3.02  |  |  |
| 48 | М.А.Осоргин рассказ «Пенсне»                                                                        | 9.02  |  |  |
| 49 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин»                    | 10.02 |  |  |
| 50 | Василий Тёркин- защитник родной страны. Новаторский характер образа                                 | 16.02 |  |  |
| 51 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Авторские отступления.                              | 17.02 |  |  |
| 52 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»               | 6.04  |  |  |
| 53 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.                                           | 7.04  |  |  |
| 54 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов.                                                 | 13.04 |  |  |
| 55 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет»                                   | 14.04 |  |  |
| 56 | Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»                                                 | 20.04 |  |  |
| 57 | Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе                | 21.04 |  |  |
| 58 | Подготовка к сочинению на тему: «Великая Отечественная война в литературе 20 века»                  | 27.04 |  |  |
| 59 | Сочинение на тему: «Великая Отечественная война в литературе 20 века»                               | 28.04 |  |  |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе. Обучение анализу стихотворения                              | 4.05  |  |  |
| 61 | Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине                                                  | 5.05  |  |  |
| 62 | Итоговая контрольная работа                                                                         | 11.05 |  |  |
| 63 | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и                                                               | 12.05 |  |  |

|    |                                                                                             |        |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|
|    | Джульетта». Поединок семейной вражды и любви                                                |        |  |  |
| 64 | Вечные проблемы в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения | 18.05  |  |  |
| 65 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера»                                        | 19.05  |  |  |
| 66 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго»                                                       | 25.05  |  |  |
| 67 | Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»                                                        | 26.05  |  |  |
| 68 | Мастерство писателя. Смысл комедии «Мещанин во дворянстве»                                  | резерв |  |  |
| 69 | Тестирование                                                                                | резерв |  |  |
| 70 | Литература история в произведениях, изученных в 8 классах.                                  | резерв |  |  |

