

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

/Дильмухаметов Ю.Ф./

Протокол № 1 от 27 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом

/Абдуллин Р.Ф./

28 августа 2015 г.



Приказ №130 от 29 августа 2015 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5,6,7 классы
на 2015-2016 учебный год

Составитель Шаймарданов Р.Р.

д. Старобабицево
2015

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с :

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

с учетом

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15) по технологии
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- авторской программы под редакцией Б.М.Неменского, (Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015).
- образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. №123 от 29.08.2015г;
- учебного плана филиала МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы СОШ д. Старобабицево на 2015-2016 учебный год;
- годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа адресована: тип – общеобразовательное учреждение,
вид – средняя общеобразовательная школа.

Особенностью данной программы по отношению к ФГОС НОО и ООО является то, что программа содержит общую характеристику учебного предмета «Изобразительное искусство», личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, описание учебно - методического, информационного и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

Концепция (основная идея) программы - духовно - нравственное развитие и воспитание личности гражданина России.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную для изучения предметную область «Искусство», основной задачей реализации которой является «развитие способностей к художественно - образному, эмоционально- ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру».

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программой под редакцией Б.М. Неменского, (Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для

общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015).

Программа ориентирована на использование учебников рекомендованных МОиН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
3. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских

Сроки реализации программы

5 класс - 1 год,

6 класс - 1 год,

7 класс - 1 год.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Каждый компонент программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала, связанного с практическими работами, должно предваряться освоением учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Общие задачи образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего

Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально - нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно - эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно - творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержательные линии предмета «Изобразительное искусство».

Тема 5 класса — «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно - декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Основные формы обучения — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

3.Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство»в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» как обязательного учебного предмета в объеме не менее 35 часов в каждом классе. Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Согласно учебному плану филиала МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы СОШ д. Старобабицево на 2015-2016 учебный год на учебный предмет отводится:

- в 5 классе - 35 часов, из расчета 1 час в неделю;
- в 6 классе - 35 часов, из расчета 1 час в неделю;
- в 7 классе - 35 часов, из расчета 1 час в неделю.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально - нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно - нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно - пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на **основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная *ц е л ь* — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально - ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только

через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно - образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно - прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно - прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно - декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве, понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

5. Содержание учебного предмета

5 класс

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно - прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно - символического языка, социально - коммуникативной роли в обществе.

Образно - символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно - прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно - прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно - прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (9 ч)

Истоки образного языка декоративно - прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно - символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса- неба, земли и подземно - подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

Связь времён в народном искусстве (8ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время (12ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно - прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире (6ч)

Разнообразие современного декоративно - прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно - прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному

раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
5 класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Древние корни народного искусства (9 ч)	
Древние образы в народном искусстве. Инструктаж по ТБ. Орнамент как основа декоративного украшения. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах башкирской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм башкир. Башкирские праздничные обряды, праздники.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично - выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, Создавать выразительные декоративно - обобщённые изображения на основе традиционных образов. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища,. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков - образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере костюмов Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно - поэтического и т. д.).

	Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно - прикладное искусство.
Связь времён в народном искусстве (8ч)	
Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке. Искусство Гжели Городецкая роспись Хохлома Жостово. Роспись по металлу Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Инструктаж по ТБ.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям.
Декор — человек, общество, время (12ч)	
Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративного искусства в жизни современного общества. Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы Конструирование одежды Одежда башкирского народа О чем рассказывают гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики Герб Республики Башкортостан Декоративно-прикладное искусство. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно - прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно - прикладному искусству Древнего Египта и Китая.. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно - прикладного искусства Древнего Египта.

	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».
Декоративное искусство в современном мире (6ч)	
Современное выставочное искусство	Сбор материала для работы над панно.
Лоскутная аппликация или коллаж	Сбор материала для работы над панно.
Декоративная игрушка из мочала	Сбор материала для работы над панно.
Витраж в оформлении интерьера школы	Сбор материала для работы над панно.
Декоративная кукла	Повторить материал
Нарядные декоративные вазы	Повторить материал

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно - выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные

средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно - выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. 6 класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	
Изобразительное искусство в семье пластических искусств Инструктаж по ТБ. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи . Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и

	художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	
Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт . Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и

	геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)	
Образ человека - главная тема искусства. Инструктаж по ТБ. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников - портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)	
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной перспективы. Правила воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Пейзаж - малая родина. Природа родного края. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в

	изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. «горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.
--	---

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально - пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративноприкладным искусством.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно - предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материальновещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального

и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции
— основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно - композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно - пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно - дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово - промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно - парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры
Образ человека и индивидуальное проектирование (10 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно - личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры, 8 часов	
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Инструктаж по ТБ Прямые линии и организация пространства Цвет - элемент композиционного творчества Свободные формы: линии. тоновые пятна Буква - строка - текст. Искусство шрифта Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции Многообразие форм графического дизайна. Разработка разворота книги «Урал-батыр» Изготовление макета разворота книги.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно - пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их

времени Форма и материал Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно - дизайнерского объекта.
Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)	
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Инструктаж по ТБ Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица Вещь в городе и дома. Городской дизайн Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Проект архитектурного памятника	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно - пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и

	архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.)
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (10 ч)	
Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или...под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Встречают по одежке. Разработка современного национального костюма. Грим, визаж и прическа в практике дизайна. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно - архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов

	молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
--	--

7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Н. А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под редакцией Б.М. Неменского. М.Просвещение.2014
2. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2013
3. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014
4. Неменская, Л. А. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014
5. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014
6. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. Б. М. Неменского. М.Просвещение.2014

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
3. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
4. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
5. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
6. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие под ред. Б. М. Неменского.
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
8. Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

№ п/п	Ссылка	Название ресурса
1	http://www.hermitagemuseum.org/	Государственный Эрмитаж
2	http://www.tretyakov.ru/	Государственная Третьяковская Галерея
3	http://www.museum.ru/gmii/	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина
4	http://www.rusmuseum.ru/	Русский музей
5	http://www.louvre.fr/	Музей Лувр
6	http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России
7	http://www.artrossia.ru/	Искусство России
8	http://artclassic.edu.ru/	Коллекция: мировая художественная культура
9	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин
10	http://www.artlib.ru/	Библиотека изобразительного искусства
11	www.mmsi.ru	Музей современного искусства
12	http://jivopis.ru	Энциклопедия «Все о живописи»
13	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	Абстракция: живопись и графика
14	http://www.drawtraining.ru/	Основы рисунка
15	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=comm	Портал "Сеть творческих учителей"
16	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

Материально – техническое обеспечение

Бумага А3, А4, ноутбук, принтер.
 Бумага цветная
 Фломастеры
 Восковые мелки
 Пастель
 Сангина
 Уголь
 Кисти беличьи №5, 10, 20
 Кисти, щетина №3, 10, 13
 Емкости для воды
 Стеки (набор)
 Пластилин/глина
 Клей
 Ножницы
 Подставки для натуры
 Муляжи фруктов (комплект)
 Муляжи овощей (комплект)
 Гербарии
 Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**Нормы оценивания по изобразительному искусству
в системе ФГОС ООО**

**Оценка достижения планируемых результатов
освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

5 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, соллярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

6 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

7 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей повседневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

/Дильмухаметов Ю.Ф./

Протокол № 1 от 27 августа 2015 г

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом

/Абдуллин Р.Ф./

28 августа 2015 г.



Приказ №130 от 29 августа 2015г.

**Контрольно-измерительные материалы
по технологии
5,6,7 классы**

на 2015-2016 учебный год

Составитель Шаймарданов Р.Р.

**д. Старобабицево
2015**

Приложение № 2

Изобразительное искусство 5 класс

Вариант 1

Выбери правильный ответ

1. К ахроматическим цветам относятся:
а) черный; б) красный; в) желтый; г) белый; д) серый; е) синий.
2. Красный, желтый, оранжевый – это:
а) ахроматические цвета;
б) холодные цвета;
в) основные цвета;
г) теплые цвета.
3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?
а) хохлома б) гжель в) жостово
4. Портрет – это изображение
А) природы б) животных в) человека г) архитектуры
5. Как называются рисунки в детских книжках?
а) красочные б) яркие в) иллюстрации г) картинки
6. Пейзажист- это
а) художник, рисующий море б) художник, рисующий предметы
в) художник, рисующий природу
7. Крестьянский дом-жильё в России
а)юрта б)яранга в)изба
8. Основной цвет в народной вышивке
а)зелёный б) красный в)синий
9. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

-
10. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:
а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.
 11. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в квадрате.

Вариант 2

Выбери правильный ответ

- 1.К хроматическим цветам относятся:
а) желтый б) серый в) красный г) белый д) оранжевый е) черный
2. Красный, синий, желтый – это:
а) холодные цвета; б) теплые цвета в) основные цвета;
3. Круг, разделенный на четыре части солярный знак
а)воды б)солнца в)земли
4. Пейзаж – это изображение
а) природы б) животных в) человека г) архитектуры

Итоговая диагностическая работа по изобразительному искусству для 5 класса

Вариант I

Перед Вами задания по изобразительному искусству. На их выполнение отводится 40 минут. Внимательно читайте задания. К каждому заданию даны варианты ответов, один из них правильный. В бланк ответов запишите **только номер** правильного ответа.

Часть I:

A1. Выбери изображение (фото) конца полотенца, где изображен образ матери-земли.

A) Б) В)

A 2. Основной цвет в русской народной вышивке

а) зелёный

б) красный

в) синий

A3. Народный промысел «дымка» - это изготовление.

а) подносов

б) игрушек

в) посуды

A4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?

A) Филимоновской игрушке

Б) Каргопольской игрушке

В) Дымковской игрушке

A5. Из представленных ниже изображений выбери жостовскую роспись.

а) б) в)

A6. Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?

а) Крепкое здоровье

б) Хороший урожай

в) Счастливое продолжение рода

A7) У египтян сложилась своя система декоративной символики. Что означает символ лотоса?

а) олицетворяет красоту, бессмертие, вечную жизнь

б) символ связан с представлением о дневном и ночном плавании солнца

в) символизирует воскресение после смерти

A8) Какой вид декоративно прикладного искусства представлен на фото?

а) мозаика

б) витраж

в) плитка

A9) Геральдика связана составлением с:

а) Гербом

б) Дорожными знаками

в) Эмблематикой

A10) Какие бывают орнаменты?

а) растительные

б) с изображением людей

в) с изображением техники

Вариант II

A1. Как назывался крестьянский дом-жилище в России

- а) юрта
- б) яранга
- в) изба

A2. Солярный знак играет роль оберега в декоративно-прикладном искусстве и что он символизирует:

- а) защиты жилища
- б) долголетие
- в) плодородие

A3. Синий цвет – это основной цвет народных промыслов

- а) гжели
- б) хохломы
- в) Жостово

A4. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку

- а) б) в)

A5. К какой росписи характерны основные элементы росписи: купавка, розан, конь, петух и бытовые сценки:

- А) Гжельская роспись
- Б) Городецкая роспись
- В) Хохломская роспись

A6. Из представленных ниже изображений выбери хохломскую роспись.

- а) б) в)

A7. Чем выполняется Роспись Гжели?

- а) синей акварельной краской
- б) Чернилами
- в) Кобальтом

A8. На фото представлено ювелирное изделие

- а) Древнего Египта «глаз -уаджет»
- б) Древней Греции «глаза счастья»
- в) Древнего Китая «глаз правителя»

A9.) Какой вид декоративно прикладного искусства представлен на фото?

- а) инкрустация
- б) мозаика
- в) витраж
- г) пазл

A10) Глина – это ...

- а) материал для лепки;
- б) материал для красок;
- в) основа ткани.

Часть 2:

Содержание работы В: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргаполье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

Ответы к итоговой диагностической работе по изобразительному искусству для 5 класса

Номер задания	Вариант 1	Вариант2
1	А	А
2	Б	А
3	Б	А
4	В	В
5	Б	Б
6	В	В
7	А	В
8	А	А
9	А	В
10	А	А

1. Шкала оценивания результатов учащихся.

Количество баллов	Отметка
10-12	5
7-9	4
5-6	3
0-4	2

1. Уровень сформированности УУД

Низкий	Базовый	Повышенный
до 4 баллов	7-9	10-12

**Контрольно-измерительные материалы
для итоговой
контрольной работы по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс (в рамках реализации ФГОС ООО)
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов:

1. Филворд. Базовый уровень. Найдите названия восьми предметов для рисования.

п	а	с	т	е	л	ь	а	р	п
а	х	о	л	с	т	а	с	е	а
к	а	р	а	н	д	а	ш	к	л
и	а	к	с	т	е	м	п	а	и
с	к	р	т	у	г	о	л	ь	т
т	в	а	и	г	у	а	ш	ь	р
ь	а	с	к	а	б	у	м	а	а

2. Комплексное, базовый и повышенный уровни. Изобрази солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды.

- **Базовый уровень:** изображено не менее двух знаков каждого символа
- **Повышенный уровень:** изображено не менее пяти знаков каждого символа

3. Базовый уровень.

Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютерный, лавка – конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

4. Базовый уровень.

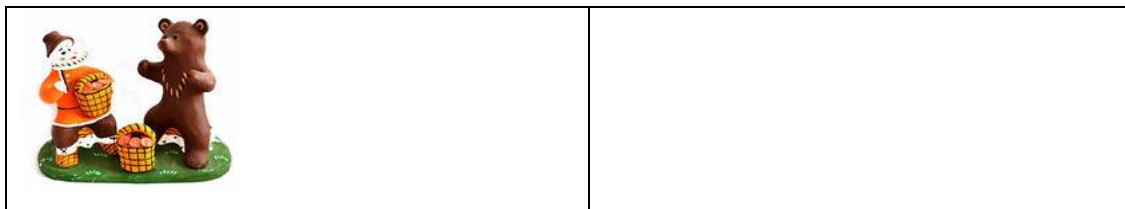
Подчеркните из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понёва, передник – запон, душегрея.

5. Базовый уровень. Рассмотрите игрушки различных народных промыслов. Напишите к какому промыслу относятся данные игрушки.

6. Повышенный уровень. Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

игрушка	Название промысла
	
	



7. Комплексное, базовый и повышенный уровни.

Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта? Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением.

знаки		СИМВОЛЫ
лотос	А	представление о дневном и ночном плавании солнца – Ра по небесному и подземному миру
Жук-скарабей	Б	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	В	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды
Око-уаджет	Г	красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Д	Символ бога утреннего солнца

4

8. Базовый уровень. Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

9. Базовый уровень. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония;
- Б) чередование изобразительных элементов;
- В) полноправный элемент композиции.

10. Крутограммы. Повышенный уровень. Прочитайте зашифрованные слова.

Э	М	З	
К	И	Р	Т
З	С	Н	Н
		А	Е
		О	
			И
			П
			И
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К
			О
			Ц
			М
			Я
			О
			К

Примеры творческих заданий на выбор.

1. Базовый уровень. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса).

2. Повышенный уровень. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.

Описание правильного выполнения работы

На эскизе представлен вариант герба семьи или школы (класса) в соответствии с законами геральдики (наличие сложного, т. е. разделённого на несколько частей, гербового поля, символике знаков и цветов).

3. Комплексное, базовый и повышенный уровни.

Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов

Умение: применять цвет для создания выразительного художественного образа в ДПИ.

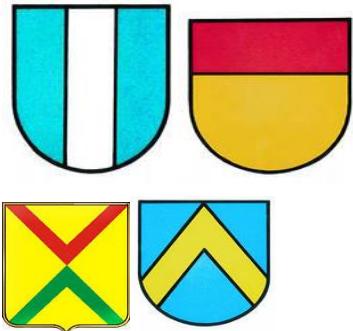
4. Комплексное, базовый и повышенный уровни.

Создайте ритмическую композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу выберите самостоятельно.

Темы композиций:

«Дымковская игрушка». «Холодная гжель». «Любимый сервиз»

**Ключ к проверке теоретической части с рекомендуемыми оценками в баллах
направления «Изобразительное искусство»**

№ задания	Ответ	кол-во баллов
1	Пастель, холст, карандаш, уголь, гуашь, краска, ластик, палитра	5
2	Базовый уровень Повышенный уровень	5 7
3	Печь, лавка-конник, полати, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда	5
4	Кокошник, лента, кичка, сорока, сарафан, понёва, передник-запон, душегрея	5
5	Базовый уровень: 1 – Дымковская игрушка, 2 - Филимоновская игрушка, 3 – Каргопольская игрушка	5
6	Повышенный уровень: 1 – в Дымковской слободе, неподалёку от города Вятки (ныне Киров), 2 – в деревне Филимоново в Тульской области, 3 – каргопольский район Архангельской области	7
7	Лотос - Г, жук-скарабей - Д, кобра-защитница – Б, око-уаджет – В, ладья вечности - А	7
8	Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении	5
9	Б) чередование изобразительных элементов;	5
10	Эскиз, орнамент, композиция	7
11	 Геральдические фигуры  Негеральдические фигуры	7

	 		
Итого:		60	
Творческие задания			
I,	Базовый уровень. Критерий достижения планируемого результата: оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); стилизация предметов, использованных в гербе; композиция.	5	
	Повышенный уровень. Критерий достижения планируемого результата: оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); использование в гербе элементов, свойственных средневековой геральдике (лилия, лев, единорог и др.) или стилизация современных предметов под средневековый декор; общая композиция	7	
II.	Критерий достижения планируемого результата: Базовый уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана простая ритмическая композиция; Повышенный уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана оригинальная ритмическая композиция с выделением главных и второстепенных элементов, оформление предмета соответствует его бытовому назначению	5 7	
Темы	Объект контроля (критерии оценки)	Кол-во баллов	Тип задания
1 - 3	Ценностное отношение к миру; Адекватность художественного материала замыслу; Оригинальность решения темы; Передача настроения, эмоционального состояния с помощью средств художественной выразительности; Передача с помощью линии или орнамента эмоционального состояния образа;	3 3 3 3	Создание сюжетной композиции на плоскости на одну из предложенных тем

	Равновесие композиции;	3	
	Использование ритма для воплощения замысла;	3	
	Заполнение плоскости листа в соответствии с художественными задачами.		
	Итого	21	

6 класс Вариант 1

Выбери правильный ответ

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
а) живописи б) скульптуры в) архитектуры
2. Эрмитаж – это
а) школа б) библиотека в) музей
3. Что является основным в художественном языке живописи?
А) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
А) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
5. Художник изображает предметы в жанре
а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
6. Что не использует графика?
а) пятно; б) оттенок; в) точка; г) линия.
7. Материал скульптуры
а) бумага б) камень в) холст
8. Пейзаж это — ...
а) изображение человека б) изображение предметов
в) изображение природы
9. В каком жанре изображают животных
а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта
10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный итд)

Вариант 2 Выбери правильный ответ

Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) красный и золотой б) желтый и черный в) белый и синий г) оттенки зеленого

Какой из перечисленных музеев находится в Москве? а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей

Средства выразительности графики

- а) мазок б) линия в) штрих

4. Основное средство языка живописи

а) объем б) цвет в) штрих

5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов): а)

красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

6. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

а) портрет б) автопортрет в) скульптура

7. Что создают художники?

а) произведение искусств б) творческие проекты в) чертежи

8. Портрет- это ...

а) изображение человека б) изображение предметов

в) изображение природы

9. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве

а) художник б) маляр в) архитектор

10. Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный итд)

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

1 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	а	г	б	б	в	А.б	б	в	б

2 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	в	б	в	б	г	б	а	а	а

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа — 3 балла.

уровень	6 класс
Оценка «5»	от 9-12 баллов
Оценка «4»	от 6-8 баллов
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

6 класс Входная диагностика
(1 полугодие)

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?
А) батальный;
Б) анималистический;
Г) пейзаж;
Е) натюрморт.
2. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
А) гравюра;
Б) портрет;
Г) скульптура
Е) фреска.
3. Что является основным в художественном языке графики?
А) линия;
Б) цвет;
Е) штрих;
Г) карандаш;
4. Назови конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Что между ними общего? Как они различаются по назначению в жизни людей?

6 класс Итоговая диагностика
(2 полугодие)

1. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
А) изделия народных промыслов;
Б) икона;
Е) скульптура;
Г) городской пейзаж.
2. Какие жанры в изобразительном искусстве тебе известны?
Подумай, какие жанры характерны для скульптуры, а какие нет и почему. А для графики?
3. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов	«портрет М.И. Лопухиной»
В. Серов	«Прогулка»
Леонардо да Винчи	«портрет Е.В. Давыдова»
И. Кипренский	«Джоконда»
М. Шагал	«Всадница»
В. Боровиковский	«Девочка с персиками»
А. Саврасов	«Рожь»
И. Шишкин	«Грачи прилетели»

6 класс
Входная диагностика
(1 полугодие)

5. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?
А) батальный;
Б) анималистический;
Г) пейзаж;
Е) натюрморт. (1балл)
6. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
А) гравюра;
Б) портрет;
Г) скульптура
Е) фреска. (1 балл)
7. Что является основным в художественном языке графики?
А) линия;
Б) цвет;
Е) штрих;
Г) карандаш; (1балл)
8. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец (2балла)

6 класс
Итоговая диагностика
(2 полугодие)

4. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
А) изделия народных промыслов;Б) икона; Е) скульптура; Г) городской пейзаж. (1 балл)
5. Перечислите жанры ИЗО (изобразительного искусства) (1балл)
6. Как называется художник изображающий животных? (1балл)
7. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов	«Джоконда»
В. Серов	«Девятый вал»
Леонардо да Винчи	«Грачи прилетели»
А. Саврасов	«Девочка с персиками»
И. Шишкин	«Последний день Помпеи»
Айвазовский	«Рожь»

(2 балла)

Ключ к заданиям 6 класса

Входная диагностика.

- 1 пейзаж
- 2.портрет
3. А, Е, Г
4. Батик, оригами

Итоговая диагностика.

1. Г
2. Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, картина
3. анималист
- 4.

К. Брюллов	«Последний день Помпеи»
В. Серов	«Девочка с персиками»
Леонардо да Винчи	«Джоконда»
А. Саврасов	«Грачи прилетели»
И. Шишкин	«Рожь»
Айвазовский	«Девятый вал»

Критерии входной контрольной диагностики:**1 вопрос**

Знать жанры ИЗО

Уметь узнавать изученные произведения искусства

Использовать на уроках литературы, истории, ИЗО;

2, 3 вопросы

Знать основы ИЗОГрамоты

Уметь определять средства выразительности

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

4 вопрос

Знать основные виды народных промыслов

Уметь ориентироваться в многообразии народных промыслов

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

Критерии итоговой контрольной диагностики:**1 вопрос**

Знать основы ИЗОГрамоты

Уметь определять средства выразительности

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

2 вопрос

Знать жанры ИЗО

Уметь узнавать изученные произведения искусства

Использовать на уроках литературы, истории, ИЗО;

3 вопрос

Знать выдающихся представителей русского искусства и их основные произведения

Уметь узнавать изученные произведения

Использовать: определять и соотносить автора картины и произведение

Входная диагностика
(1 полугодие)

1. Назови пять видов пластических искусств.
2. На каком языке «говорят»:
А) живопись
Б) графика
В) скульптура.
3. Как называется жанр, посвящённый изображению животных?
4. Композиция – это...
А) изображение предметов
Б) конструирование объектов
В) изучение закономерностей
5. Назовите цвета цветового круга.
6. Назовите ахроматические цвета:
А) белый, синий, красный;
Б) серый, белый, чёрный;
В) чёрный, серый, жёлтый.

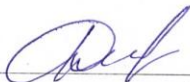
7 класс
Итоговая диагностика
(2 полугодие)

1. Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется.....
2. Изображение исторических событий называется.....жанром.
8. Изображение военных событий называется жанром.
9. В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?
А) В.И. Баженов,
Б) Ф.С. Рокотов;
В) В. Ван Гог;
Г) В.М. Васнецов.
6. Соотнесите название картины и автора:

И. Репин	«Троица»
К. Брюллов	«Бурлаки на Волге»
А. Рублёв	«Сикстинская мадонна»
Рафаэль Санти	«Последний день Помпеи».

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

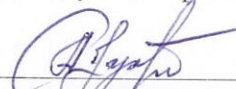


/Дильмухаметов Ю.Ф.

Протокол № 1 от 27 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий филиалом



/Асдуллин Р.Ф./

28 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ №130 от 29 августа 2015 г.

**Календарно - тематическое планирование
по изобразительному искусству
5 класс**

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 35 часов

Составитель Шаймарданов Р.Р.

**д. Старобабицево
2015**

№ урок ов	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы			Дата по плану	Дата по факту	Примечан ие
Древние корни народного искусства. (9 часов).							
1	Древние образы в народном искусстве. Инструктаж по ТБ.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	3.09		
2	Орнамент как основа декоративного украшения.				10.09		
3	Декор русской избы.				17.09		
4	Внутренний мир русской избы.				1.10		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.				8.10		
6	Образы и мотивы в орнаментах башкирской народной вышивки.				15.10		
7	Народный праздничный костюм.				22.10		
8	Народный праздничный костюм башкир.				29.10		
9	Башкирские праздничные обряды, праздники.				5.11		

Связь времен в народном искусстве. (8 ч)							
10	Древние образы в современных народных игрушках.	Развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	12.11		
11	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.				19.11		
12	Искусство Гжели				26.11		
13	Городецкая роспись				3.12		
14	Хохлома				10.12		
15	Жостово. Роспись по металлу				17.12		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте				24.12		
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Инструктаж по ТБ.				14.01		
Декор - человек, общество, время. (12 ч)							
18	Зачем людям украшения.	Развитие наблюдательности, способности к	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том	Формирование ответственного отношения к учению,	21.01		

19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	28.01		
20	Роль декоративного искусства в жизни современного общества.				4.02		
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая				11.02		
22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы				18.02		
23	Конструирование одежды				25.02		
24	Одежда башкирского народа				3.03		
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.				10.03		
26	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики				17.03		
27	Герб Республики Башкортостан				24.03		
28	Декоративно-прикладное искусство.				7.04		
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества				14.04		

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч).							
30	Современное выставочное искусство	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	21.04		
31	Лоскутная аппликация или коллаж	зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	28.04		
32	Декоративная игрушка из мочала	развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.			5.05		
33	Витраж в оформлении интерьера школы				12.05		
34	Декоративная кукла				19.05		
35	Нарядные декоративные вазы				26.05		

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО


/Дильмухаметов Ю.Ф./

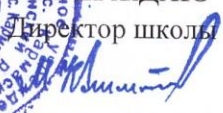
Протокол № 1 от 27 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом


/Абдуллин Р.Ф./
28 августа 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


/Климкин М.Н./

Приказ №130 от 29 августа 2015 г.

**Календарно - тематическое планирование
по изобразительному искусству
6 класс**

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 35 часов

Составитель Шаймарданов Р.Р.

**д. Старобабицево
2015**

№ урок а	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы			Дата по плану	Дата по факту	
		Предметные	метапредметные	Личностные			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч)							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Инструктаж по ТБ.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать	Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного	3.09		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира;	мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	10.09		
3	Линия и ее выразительные возможности.	развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять		17.09		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного	результатами, осуществлять		1.10		

		освоения мира, самовыражения и ориентации в	контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре			
5	Цвет. Основы цветоведения.	художественном и нравственном пространстве культуры;			8.10		
6	Цвет в произведениях живописи .	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах			15.10		
7	Объемные изображения в скульптуре.				22.10		
8	Основы языка изображения.				19.10		
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч).							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	5.11		
10	Изображение предметного мира - натюрморт .	освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и			12.11		

		нравственном пространстве культуры;	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.			
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах			19.11		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.				26.11		
13	Освещение. Свет и тень.				3.12		
14	Натюрморт в графике.				10.12		
15	Цвет в натюрморте.				17.12		
16	Выразительные возможности натюрморта.				24.12		
Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч)							
17	Образ человека - главная тема искусства. Инструктаж по ТБ.	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на	14.01		
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	художественного вкуса и творческого воображения;	способы решения учебных		21.01		

19	Графический портрет- ный рисунок и выразительность образа человека.	развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	28.01		
20	Портрет в графике.				4.02		
21	Портрет в скульптуре.				11.02		
22	Сатирические образы человека.				18.02		
23	Образные возможности освещения в портрете.				25.02		
24	Портрет в живописи.				3.03		
25	Роль цвета в портрете.				10.03		
26	Великие портретисты.				17.03		

Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч)

27	Жанры в изобрази- тельном искусстве.	Развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,	24.03		
28	Изображение пространства.				7.04		
29	Правила линейной перспективы.				14.04		
30	Правила воздушной перспективы.				21.04		
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.				28.04		
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.				5.05		

33	Городской пейзаж.	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	духовное многообразие современного мира.	12.05		
34	Пейзаж - малая родина. Природа родного края.				19.05		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.				26.05		

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Дильмухаметов Ю.Ф./

Протокол № 1 от августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

28 августа 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

/Климкин М.Н./

Приказ №130 от 29 августа 2015 г

**Календарно - тематическое планирование
по изобразительному искусству
7 класс**

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 35 часов

Составитель Шаймарданов Р.Р.

**д. Старобабицево
2015**

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися раздела (темы) программы			Дата по плану	Дата по факту	Примечание
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры, 8 часов							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Инструктаж по ТБ	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с	Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего	7.09		
2	Прямые линии и организация пространства	окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого			14.09		
3	Цвет - элемент композиционного творчества				21.09		
4	Свободные формы:				28.09		

	линии, тоновые пятна	воображения; развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре			
5	Буква -строка -текст. Искусство шрифта				5.10		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции				19.10		
7	Многообразие форм графического дизайна.				26.10		
В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)							
8	Разработка разворота книги «Урал-батыр» Изготовление макета разворота книги.	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на	9.11		
9	Объект и пространство. От плоскостного изо-	художественного вкуса			16.11		

	бражения к объем- ному макету	и творческого воображения;	своей познавательной деятельности;	основе мотивации к обучению и познанию;			
10	Взаимосвязь объ- ектов в архитектур- ном макете	развитие визуально - пространственного мышления как формы	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том	формирование целостного мировоззрения,	23.11		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие мо- дуля	эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в	числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	30.11		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	художественном и нравственном пространстве культуры;	учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с	формирование осознанного, уважительного и	7.12		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ вре- мени	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально -	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	14.12		
14	Форма и материал	пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	21.12		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	декоративно - прикладных, в архитектуре и дизайне;	с изменяющейся ситуацией;	усвоение гуманистических, традиционных ценностей	28.12		
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Инструктаж по ТБ	приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение	многонационального российского общества; развитие морального сознания и компетентности в	18.01		

17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной	основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического	25.01		
18	Живое пространство города.				1.02		
19	Город, микрорайон, улица				8.02		
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн				15.02		
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера				22.02		
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства				29.02		
23	Ты - архитектор!				7.03		
24	Замысел архитектурного проекта и его осу-				14.03		

	ществование.	культуры как		сознания через			
25	Проект архитектурного памятника	смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.		освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	21.03		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (10 ч)							
26	Мой дом - мой образ жизни.	.Формирование основ художественной культуры	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия	Формирование коммуникативной компетентности в	4.04		
27	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;	решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой	11.04		
28	Интерьер, который мы создаем.	развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира;	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	18.04		
29	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или...под шепот фонтанных струй.	наблюдательности, способности к			25.04		
30	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна				2.05		

	одежды	сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	согласования позиций и учёта интересов;				
31	Встречают по одежке.				16.05		
32	Разработка современного национального костюма.				23.05		
33	Грим, визаж и прическа в практике дизайна. Автопортрет на каждый день.				30.05		
34	Имидж: лик или личина?						
35	Сфера имидж - дизайна. Моделиру- ешь себя- моделиру- ешь мир						