

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

/Дильмухаметов Ю.Ф./

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом

/Абдуллин Р.Ф./



ТВЕРЖДАЮ

Директор школы

/Климкин М.Н./

Протокол № 1 от 27 августа 2015 г.

28 августа 2015 г.

Приказ №130 от 29 августа 2015г

Рабочая программа
по изобразительному искусству
8 класс
на 2015-2016 учебный год

Составитель Шаймарданов Р.Р.

д. Старобабицево
2015

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, от 30 августа 2010 года № 889, от 03 июня 2011 года № 1994, от 01 февраля 2012 года, № 74);
- федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2008 года, № 164, от 31 августа 2009 года, № 320, от 19 октября 2009 года, № 427, от 10 ноября 2011 года № 2643, от 24 января 2012 года № 39, от 31 января 2012 года № 69 (для 5-11 классов);

с учетом

- рабочей программы по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.».
- образовательной программы основного общего образования ФК ГОС МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. №123 от 29.08.2015г;
- учебного плана филиала МОБУ «СОШ №2» с. Кармаскалы СОШ д. Старобабицево на 2015/2016 учебный год;
- годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы.

В соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся общеобразовательного учреждения (тип) средней общеобразовательной школы (вид). Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

- познавательно-эвристической
- коммуникативно-семиотической
- эстетической
- ценностно-ориентирующей
- социально-организующей
- практической
- воспитательной
- зрелищной
- внушающей
- гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Планируемый результат изучения предмета

Выпускник 8 класса должен знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник 8 класса должен уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки, краски: гуашь, акварель);
- графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Содержание программы дает возможность реализовать следующую цель:

- Формирование основ художественной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- Обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- Обогащение эмоционально – духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- Разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- Освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- Расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучение предмета «Искусство» направлено на решение следующих ключевых задач:

Обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;

Углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках;

Воспитание эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;

Овладение опытом разнообразной художественной деятельности для дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга;

Освоение разнообразных видов художественного творчества в народном искусстве, музыке и литературы, кино, театре и хореографии, живописи, скульптуре, графике, фотоискусстве, архитектуре, дизайне.

3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 1год обучения. На изучение отводится 17 часов во втором полугодии.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание

4Содержание учебного курса

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Основы композиции.

Гармония контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Прямые линии и организация пространства.

Соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква – строка - текст. Искусства шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Логотип. Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Многообразие форм графического дизайна.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий.

Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.

Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.

Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектура и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические

предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, блоков локального озеленения.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера. Введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Мой дом - мой образ жизни. Интерьер.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.

5. Тематическое планирование

№ урок а	Содержание учебного предмета	Количество часов
1	Инструктаж по ТБ. Основы композиции. Прямые линии и организация пространства.	1
2	Буква – строка - текст. Искусства шрифта.	1
3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
4	Многообразие форм графического дизайна.	1
5	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
6	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
7	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
8	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1
9	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
10	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
11	Интерьер и вещь в доме.	1
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
13	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
14	Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём.	1
15	Мода, культура и ты.	1
16	Сфера имидж -дизайна	1
17	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).	1

6.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическое обеспечение уроков.

1. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 9 класс. CD, 2010.
2. Фрагменты фильмов Г.Козинцева, А. Тарковского, Н.Михалкова, Д. Вертова.
3. Фрагменты фильмов У.Диснея.
4. С.И. Пономарькова. Декоративное оформительское искусство в школе.- Москва: Просвещение, 1976.
5. А. Н. Тихомиров. Искусство итальянского возрождения.- Москва: Просвещение, 1963.
6. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн- Пресс, 2007.
7. Портретная живопись в России 18 века. Из собрания Эрмитажа.- Ленинград, 1987.
8. Н.Н.Ростовцев. Методика преподавания ИЗО в школе. Москва: Просвещение, 1998.
9. Л.Б. Рылова. ИЗО в школе.-М.,1992.
10. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
11. Школа изобразительного искусства под редакцией А.Н. Пономарева.- М., 1998.
12. В.В.Шоган. Технология личносно- ориентированного урока.-М.,2003.
13. Б.М.Неменский. Искусство вокруг нас.- Москва: Просвещение, 2003.
14. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
15. А.Ф Шембель. Основы рисунка. –М.: Высшая школа, 1994.
16. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
17. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
18. Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2006
- 19 Питерских А.С. «Изобразительное искусство в театре, кино и телевидении. 9 класс» под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2007.

ИНТЕРНЕТРЕСУРСЫ

1. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
2. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>
4. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
7. Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>
8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>
10. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>
11. Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

Приложение №1

Нормы оценивания по изобразительному искусству

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

Оценка «5»	1	- полностью справляется с поставленной целью урока; - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
	2	- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; - вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д. - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
	3	- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяет приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
		- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка «4»	1	- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
	2	- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д. - при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
	3	- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
	4	- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); - учебная задача по методу выполнена

Оценка «3»	1	- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.
	2	- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно; - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.
	3	- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической

		последовательности.
	4	- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

Оцен ка «2»	1	- допускает грубые ошибки в ответе; - не справляется с поставленной целью урока; - обнаруживает полное незнание учебного материала.
	2	- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
	3	- не знает основных элементов процесса рисования; - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
	4	- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью) - уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО



/Дильмухаметов Ю.Ф./

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом



/Абдуллин Р.Ф./

ТВЕРЖДАЮ
Директор школы



/Климкин М.Н./

Протокол № 1 от 27 августа 2015 г.

28 августа 2015 г.

Приказ №130 от 29 августа 2015 г.

**Контрольно - измерительные материалы
по изобразительному искусству
8 класс**

на 2015-2016 учебный год

Составитель Шаймарданов Р.Р.

**д. Старобабицево
2015**

Диагностика уровня знаний учащихся

Изобразительное искусство 8 класс

Норматив времени 45 мин.

Инструкция для учащихся

- Вам надо ответить на 25 вопросов.
- Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.
- Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.
- Выполните практические задания.

I. Теоретическая часть.

- В переводе «декор» означает**
а) орнамент; б) искусство; в) украшение
- Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?**
а) картины б) иллюстрации; в) игрушки.
- На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?**



а)



б)



в)

- Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?**
а) Хохлома; б) Филимоново; в) Жостово;
- Нарядная женская фигурка в Дымковском промысле называется:**
а) Барыня; б) Сударыня ; в) Девица-красавица.
- Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:**
а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.
- Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:**
а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.
- Вид изобразительного искусства произведения которого имеют трехмерный объем:**
а) живопись; б) скульптура; в) графика;
- Жанр изобразительного искусства в котором изображают события повседневной жизни:**
а) анималистический; б) бытовой; в) батальный;

10. **Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:**

- а) бытовой; б) анималистический; в) батальный;

11. **В анималистическом жанре изображают:**

- а) боевые сражения; б) животных; в) природу.

12. **Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:**

- а) исторический; б) батальный; в) бытовой.

13. **Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:**

- а) пейзаж; б) натюрморт; в) скульптура.

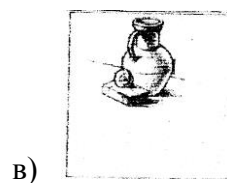
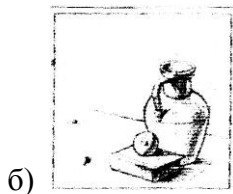
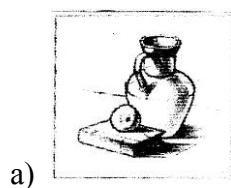
14. **Натюрморт (франц.) – это изображение:**

- а) «живой натуры»; б) «мертвой натуры»; в) «изображение человека»

15. **Композиция – это:**

- а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

16. **На каком рисунке дана правильная композиция?**



17. **Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:**

- а) объем, материальность; б) фактура, цвет; в) линия, штрих, пятно.

18. **Назовите основные три цвета:**

- а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый; в) желтый, красный, синий .

19. **К теплым цветам относятся:**

- а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

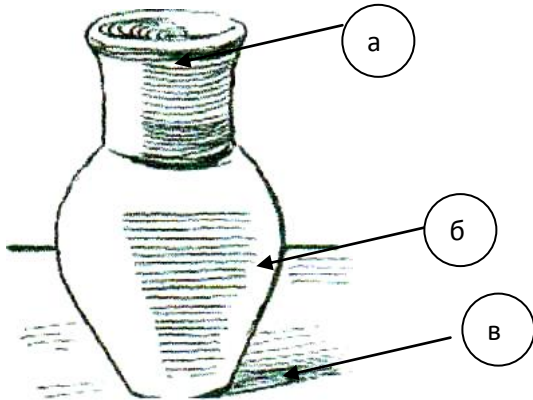
20. **Какие цвета относятся к холодным:**

- а) красный, оранжевый, желтый; б) фиолетовый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

21. **Какие цвета являются ахроматическими:**

- а) черный, белый, серый; б) синий, коричневый, розовый; в) красный, желтый.

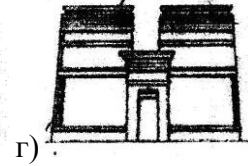
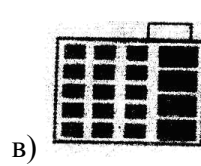
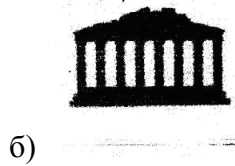
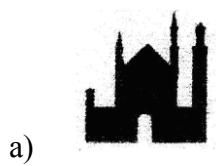
22. В какой части крынки тень положена без учета формы?



23. Какое понятие не является архитектурным:
а) картина; б) арка; в) колонна.

24. Капитель – это верхняя часть:
а) лестницы; б) колонны; в) окна.

25. Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:



Бланк ответов

Фамилия, имя _____ школа _____
 _____ класс _____

I. Теоретическая часть.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ответ															

№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ответ										

За каждый правильный ответ – 1 балл

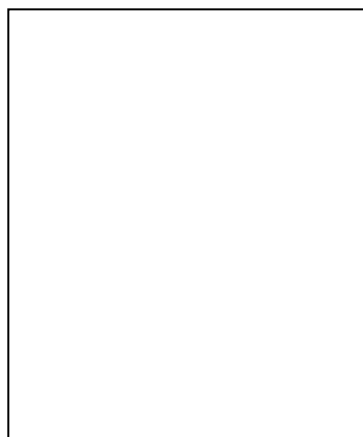
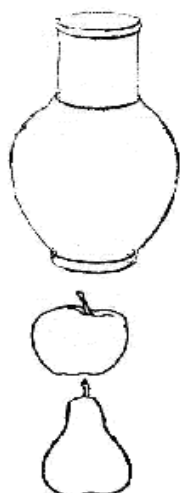
II. Практическая часть.

№1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет) (3 балла)



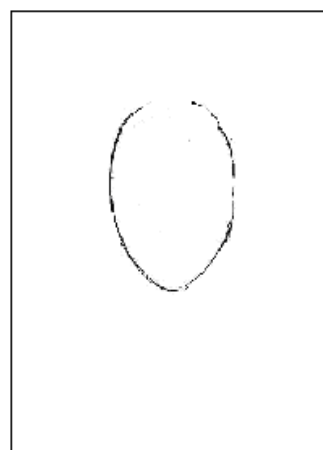
№2. Составить композицию натюрморта из данных предметов (3 балла)

Материал – простой карандаш



№3. Изобразите портрет (мужской или женский образ) (4 балла)

Материал.– простой карандаш



Ответы:

I. Теоретическая часть.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ответ	в	в	а	в	а	а	б	б	б	в	б	а	а	б	а

№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ответ	а	в	в	а	б	а	в	а	б	б

За каждый правильный ответ – 1 балл

II. Практическая часть.

№1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (3 балла)



№2. Составить композицию натюрморта

№3. Изобразите портрет из данных предметов (3 балла)

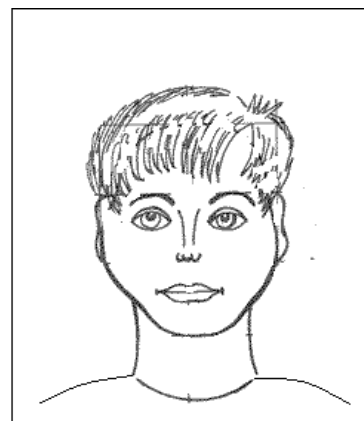
(женский или мужской образ) (4 балла)

(форма, расположение предметов, тени)
(рта, образ)

(линия глаз, линия носа, линия

Материал – простой карандаш
карандаш

Материал – простой



Общее количество - 35 баллов

Критерии оценки:

На оценку «5» - от 31 до 35 баллов

На оценку «4» - от 26 до 30 баллов

На оценку «3» - от 21 до 25 баллов

На оценку «2» - менее 20 баллов

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя
общеобразовательная школа № 2 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан
средняя общеобразовательная школа д. Старобабицево

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

/Дильмухаметов Ю.Ф./

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом

/Абдуллин Р.Ф./



ТВЕРЖДАЮ

Директор школы

/Климкин М.Н./

Протокол № 1 от 27 августа 2015 г.

28 августа 2015 г.

Приказ №130 от 29 августа 2015г.

**Календарно – тематическое планирование
по изобразительному искусству
8 класс**

на 2015-2016 учебный год

Количество часов 17 часов

Составитель Шаймарданов Р.Р.

д. Старобабицево
2015

№ ур ока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечани е
1	Инструктаж по ТБ. Основы композиции. Прямые линии и организация пространства.	18.01		
2	Буква – строка - текст. Искусства шрифта.	30.01		
3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	6.02		
4	Многообразие форм графического дизайна.	13.02		
5	От плоскостного изображения к объемному макету.	20.02		
6	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	27.02		
7	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	5.03		
8	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	12.03		
9	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	19.03		
10	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	9.04		
11	Интерьер и вещь в доме.	16.04		
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	23.04		
13	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	30.04		
14	Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём.	7.05		
15	Мода, культура и ты.	14.05		
16	Сфера имидж - дизайна	21.05		
17	Моделируя себя - моделируешь мир	28.05		