

Филиал муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя  
общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан  
средняя общеобразовательная школа д.Старобабичево

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО



/ Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 от 27.08. 2015г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заведующий филиалом



/ Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015г.



**ТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы



/Климкин М.Н./

Приказ №130 от 29 .08.2015г.

**Рабочая программа**  
**по истории и культуре Башкортостана**  
**8 класс**  
**на 2015-2016 учебный год**

Составитель Абдуллин Ф.Ф.

д.Старобабичево  
2015

## **1. Пояснительная записка**

- Рабочая программа разработана **в соответствии с**
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
  - федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, от 30 августа 2010 года № 889, от 03 июня 2011 года № 1994, от 01 февраля 2012 года, № 74);
  - федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июня 2008 года, № 164, от 31 августа 2009 года, № 320, от 19 октября 2009 года, № 427, от 10 ноября 2011 года № 2643, от 24 января 2012 года № 39, от 31 января 2012 года № 69 (для 5-11 классов);

### **с учетом**

- авторской программы под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, Х.Идельбаева, Ф.Т.Кузбекова, Р.А.Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова к учебнику: «Родной Башкортостан» - Азнагулов Р.Г., Аминова Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. –Уфа : Китап, 2008;
- образовательной программой основного общего образования ФК ГОС МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы, утвержденной пр. №123 от 29.08.2015г;
- учебного плана филиала МОБУ СОШ №2 с. Кармаскалы СОШ д. Старобабицево на 2015/2016 учебный год;
- годового календарного учебного графика МОБУ СОШ № 2 с. Кармаскалы

Программа адресована учащимся 8 класса общеобразовательного учреждения средняя школа. Она составлена в соответствии с региональным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

Предмет «История и культура Башкортостана» вносит существенную лепту в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности.

Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Программа предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Главное – воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

### **Цели и задачи курса:**

- Содействовать гуманизации образования и гармонизации межнациональных отношений;

- Формировать здоровые этико - эстетические представления школьников;
- Привить любовь к Родине, к культурным ценностям народов Республики Башкортостан, стремление быть достойными продолжателями славных традиций, гордиться тем, что ты представитель именно той нации;
- Способствовать возрождению и развитию национальных культур
- Способствовать расширению кругозора учащихся, учить рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт;
- Формировать творческое мышление у школьников

Воспитание патриота, гражданина нового Башкортостана с активной жизненной позицией, гармонично развитую личность, знающую историю и культуру родного края, бережно относящуюся к его духовным ценностям.

Программа построена по принципу от простого к сложному, с соблюдением хронологической последовательности и исторического подхода к изучаемым темам по ИКБ, где предусматривается получение системных знаний по материальной и духовной культуре башкир, а также других народов, населяющих Башкортостан.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

-формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, различных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для предмета ИКБ на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей в изучении истории и культуры РБ;
- уметь делать сравнение и сопоставление исторического прошлого и современной истории;
- уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза и т.д.;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование знаковых систем (текст, таблица, схема и т.д.);
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных задач источников информации, включая энциклопедии, различные словари и другие справочники;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками самоконтроля и оценки своей деятельности;
- осознанное определение сферы своих интересов и возможностей в изучении истории и культуры Башкортостана.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Наряду с огромными трудностями современности (экономического, социального, общественного порядка), наблюдается понимание необходимости усиления гуманитарной направленности образования. Это настоятельная потребность времени, поэтому сохранение предмета «История и культура Башкортостана» - существенная лепта в деле воспитания духовно богатых, гармонично развитых граждан нового Башкортостана.

Культурное наследие любого народа - это та основа, на котором базируется формирование личности. Культура по своей природе национальна, поэтому уникальна и неповторима. Календарно-тематическое планирование, в соответствии с рабочей программой, предусматривает раскрытие подобных фундаментальных взглядов, представление

системных знаний, целостного восприятия истории и культуры малой Родины в контексте страны и мира в целом.

Тематическое построение программы обеспечивает цельность и системность урока, дает возможность осуществления метапредметных связей, проведения интегрированных уроков культуры и музыки (изобразительного искусства, природоведения).

Содержание предмета составляют произведения детской литературной классики, музыкального, изобразительного, театрального искусства, сведения о наиболее значительных событиях из истории Башкортостана, а также лучшие детские произведения современных башкирских писателей, композиторов, художников, материалы о жизни и творчестве известных актеров, певцов, танцоров, фольклорные тексты, описания народных праздников, обычаев, игр; сведения о жизни и творчестве деятелей культуры, произведения литературы и искусства других национальностей, проживающих на территории республики Башкортостан. Содержание предмета учитывает художественную, образовательную и воспитательную ценность произведений, доступность материала соответственно возрастным особенностям учащихся, педагогическую целесообразность их изучения.

Краткая характеристика методических аспектов обучения .

В ходе изложения учебного материала используются активные методы обучения:

- урок с объяснением;
- вопросы и задания, помогающие овладеть методами логического мышления, опытом творческой деятельности и выполняющие функцию закрепления знаний;
- фронтальная, групповая и индивидуальная организация познавательной деятельности;
- лекция с элементами беседы;
- работа с документами;
- пересказ текста учебника в связной монологической форме;
- работа с иллюстративным материалом;
- просмотр видеофильмов;
- подготовка сообщений на заданную тему;
- подготовка реферата;

Метапредметные и предметные связи. Изучение курса связано с учебными предметами: башкирский язык и литература, русский язык и литература, география, история, биология, МХК, изобразительное искусство, технология.

### **3. Описание места предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на предмет «История и культура Башкортостана» выделен из регионального компонента 1 час в неделю, всего за год – 35 часа.

### **4. Содержание тем учебного предмета**

История в песнях. Вооружение башкир. Письменность. Профессиональная музыка и театр.

**Башкортостан на рубеже XVIII-XIX веков (7 часов).**

Территория. Общественно-политическая структура. Введение кантонной системы управления. Население.

Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 года. Сбор добровольных пожертвований и взносов на победу. Подвиги, потери, награды башкирских полков. Кахым турэ.

Участие башкир в заграничных походах русских войск.

Усиление колонизации края. Земельная политика царизма в Башкортостане, рост земельной спекуляции. Прогрессивная российская общественность о массовом расхищении башкирских земель. Упадок скотоводства. Завершение перехода башкир к оседлости и земледелию. Натуральные повинности и денежные сборы с башкир. Расслоение башкирского крестьянского общества. Обнищание основной массы башкир, борьба против расхищения их земель. Массовое переселение крестьян центральных и поволжских губерний России на территории Башкортостана. Расслоение среди переселенцев. Выделение крупных землевладельцев.

Отмена крепостного права и ликвидация кантонного режима в Башкортостане. Создание Уфимской губернии. Проведение буржуазных реформ в Башкортостане. Земская реформа. Компетенция земств. Земские сборы и налоги. Права земств их роль в решении хозяйственных и культурных вопросов.

Уфимская городская дума. Городская управа. Судебная реформа. Раздел губернии на мировые округа, выборы мировых судей. Введение окружных судов. Сохранение волостных судов для башкир.

Военная реформа. Изменение порядка призыва на военную службу. Формирование ополчения

Экономическое развитие края во второй половине XIX века. Рост городов, развитие торговли. Золотодобывающая, фабрично-заводская, лесная промышленность. Изменения в социальной структуре общества.

Зарождение революционного движения в крае. Включение Башкортостана в единый общероссийский социально-экономический и культурный процесс.

### **Башкирские исторические песни и предания (7 часов)**

Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. М. Лоссиевский, М. Уметбаев о необходимости знания башкирами своей родословной, преданий и песен.

Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года. Отражение всенародного характера войны в песнях-преданиях «Кахым-турэ». Образы царя и Кахым-турэ в них. Песни и предания об участии женщин в этой войне (песня «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри»). Песня «Кутузов».

Песни о начальниках кантонов и их историческая основа. Песни и предания, проклинающие начальников («Кулуй кантон», «Тухват кантон»), песни сатирического («Кагарман кантон»), и лирического («Сибай») содержания.

Историко-архитектурный комплекс «Караван-сарай» в Оренбурге и одноименная народная песня.

Песни о беглых (о людях бунтарского духа, сбежавших от службы, из ссылки). Схожесть судеб героев этих песен. Социальный смысл слова «беглый». Судьба героев песен и преданий «Буранбай», «Биш».

Песни об армейской службе и военных походах. Трагическая судьба солдата (песня «Армия»). Песни о военных походах 1839, 1853 годов в Среднюю Азию («Сыр-Дарья», марш «Перовский»). Песни о русско-японской войне («Порт-Артур», «Гайса-ахун»).

Сэсэнны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сэсэнна в народном творчестве. Его мудрость, остроумие и находчивость. Кубаир «Айтыш-состязание Акмурзы сэсэнна с Кубагуш сэсэнном». Баик сэсэн - певец героической истории башкир. Габит сэсэн Аргинбаев – хранитель кубаиров «Урал-батыр», «Акбузат», «Карасакал». Шафик сэсэн Тамьяни – певец родного Урала.

М. Бурангулов – народный сэсэн Башкортостана. Собиратель народного творчества. Запись эпоса «Урал батыр» Традиции сэсэннов в западном Башкортостане.

Краткая характеристика творчества сэсэнов Н. Юмрани, Ш. Шарифуллина, Г. Галиева, А. Гатиатуллина.

Собиратели и исследователи башкирского фольклора. Роль русских ученых и краеведов (С.Г. Рыбаков, Л.Н. Лебединский).

Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как фундаментальный памятник мировой культуры. Древние мотивы кубаира. Янбирде и Янбике как первые люди на земле. Осознание нераздельности человека и природы. Антропоморфизм, анимизм. Этиологические мотивы. Проблема бессмертия.

Краткая характеристика сказаний против властителей Золотой Орды, Ногайского и Казанского ханств. «Идукай и мурадым», «Таргын и кужак» (отрывки). Сказание «Ек – Мергэн». Архаические мотивы и историческая основа сказания. Трагической и героическое. Образ Тугызак-эби. Образ Ек-Мэргэна – предводителя западных башкир в борьбе против Казанского ханства. Пленение и освобождение батыра. Фольклорный и литературный стили сказания.

Сказание «Алдар и Зухра». Тема объединения степных и лесных башкир, дружбы башкир с другими народами. Прославление мирной жизни народов и осуждение попыток раздора. Образы Зухры, Алдара и Авлии.

### **Башкирская литература на рубеже 19-20 веков (6 ч.)**

Этапы развития башкирской литературы.

Творческий путь М. Акмуллы (1831-1895). Биография поэта. Просветительство в поэзии М. Акмуллы. Призыв к башкирам в стихотворении «Надо учиться, мои башкиры», актуальность стиха и в наши дни.

Стихотворение «Назидания» как кодекс ислама. Социальные мотивы в поэзии М. Акмуллы («Исянгильде Батучу»). Лирика поэта.

Мухаметсалим Уметбаев (1841-1907) как поэт и ученый. Книга «Ядкар». М. Уметбаев – поэт, публицист, фольклорист, языковед, историк, этнограф. Краткая характеристика его основных работ. Стихи поэта: «Страна юмран», «Жалоба», «Пройденная жизнь - оставшаяся память», отражение в них бедственного положения башкирского народа, осуждение колониальной политики царизма.

Мажит Гафури (1880-1934) – классик башкирской литературы. Биография поэта. Дореволюционная поэзия М. Гафури. Отношение поэта к революции 1905г. («Стихи радости», «Завещание 1906 года к 1907 году»). Проблема народа и поэта в поэзии М. Гафури («Я и мой народ», «Красное знамя»).

Отрывки из повести «Черноликие». Просвещенность и невежество героев повести: Закир и Галима – это Ромео и Джульетта на башкирской земле.

Константин Иванов (1890-1915). Биография поэта. Короткая, но полная энергии и творчества жизнь чувашского поэта Башкортостана. Стихотворения, написанные по мотивам фольклора «Раб дьявола», «Две дочери», «Вдова». Вершина мирового литературного творчества-поэма «Нарспи»

Шайхзада Бабич (1895-1919). Биография поэта. Ш. Бабич и башкирское национальное движение. Мотивы разочарования и надежды в начальный период творчества («Несчастлив я», «Жалоба»). Народ и поэт в стихах Ш. Бабича («За народ», «За кого»). Судьба стихотворения «Жду». Прославление Башкортостана в стихах «Кураю», «Марш войска», «Башкортостан», «Мы» (по выбору). «Хитап башкирскому народу по случаю соглашения с большевиками». Трагическая гибель поэта. Учреждение премии им. Ш. Бабича.

### **Современная печать (2 ч.)**

Современная печать и проблемы развития культуры в республике. Роль республиканских газет и журналов: «Башкортостан», «Кызыл тан», «Молодежная газета», «Агидель», «Башкортостан укытыусыхы», «Башкортостан кызы», «Аманат» в жизни общества. Новые издания: «Ватандаш», «Шонкар», «Акбузат», «Тулпар», «Тамаша», «Йэшлек», «Умет» и проблемы культуры.

Деятельность издательств «Китап» им. З. Бишевой, «Башкортостан», «Башкирской энциклопедии» и их роль в развитии культуры.

Библиотечное дело в конце XIX – начале XX века. Национальная библиотека имени З. Валиди как информационно-библиографический и методический центр. История организации и становления. Отделы и фонды.

Сеть библиотек в настоящее время.

Русские писатели и краеведы о Башкортостане (П.М. Кудряшов, А.С. Пушкин, В. И. Даль, Л.Н.Толстой, Г.И. Успенский, Н.А.Крашенинников).

### **Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период (1950-1980) (5 часов)**

Периодизация истории развития башкирского изобразительного искусства: дореволюционный, довоенный, в период Великой Отечественной войны, после войны.

Творчество башкирских художников среднего поколения в послевоенный период. Проведение выставок – «смотров», «творческих отчетов», посвященных знаменательным событиям. Декада башкирской литературы и искусства в Москве в 1955 году, республиканская выставка 1957 г., юбилейная в 1969 г. в г. Москве и Ленинграде; автономных республик России в 1971 г., зональные (1964 - 1985).

Укрепление в республике художественного образования, связей башкирских художников с мастерами искусства других народов.

Национальные темы и традиции народного искусства в творчестве художников небашкирской национальности - Ф.А. Кашеева, А.А. Кузнецова, П.П. Салмасова.

Жизнь и творчество народного художника СССР, академика **А. Лутфуллина..** Произведения с широким обобщением военных событий, с использованием новых художественных средств и приемов: «Ожидание», «Прощание», «Проводы на фронт»; портретные работы «Мать погибшего героя»: «Ветеран», «Мелодии кубыза», «Сабантуй». Философская глубина портрета «Старуха на черном фоне».

**Домашников Б. Ф.** Уральский пейзаж, старинная русская архитектура в его произведениях: «Май. Березняк», «Вечерний сеанс», «Зимнее окно», «Черемуха», «День Победы», «Родина», «Май. Красная площадь», «Весна. Ключарево», «Зима на окраине», «Уфимский романс с минаретом».

**В.П. Пустарнаков.** Произведения на тему войны: «Пулеметная рота», триптих «Родина», «Лето 1945 года», «Передний край обороны», «Прифронтной эвагоспиталь», «Пастбище».

**Р.М. Нурмухаметов.** Произведения исторического жанра: «Жертвы шариата», «Праздник в ауле», «На просторах Урала», «В нефтяном крае», «После трудового дня».

**А.С.Арсланов.** Величавая сила родной земли в его произведениях: «Осень в родном краю», «Степь». «Красный дом», «Весна на ферме», «Лето. Полдень», «Степь».

### **Башкирское танцевальное и хореографическое искусство (5 часов)**

Башкирская народная хореография. Обрядовые, трудовые, военно-исторические, шуточные, лирические танцы.

Жизнь и творчество Файзи Гаскарова. Его роль в возрождении башкирского танца. Башкирский государственный академический ансамбль народного танца им.Ф.Гаскарова. История создания. Творческий путь коллектива. Наиболее яркие исполнители.

История создания профессионального хореографического искусства в республике. Понятие о балете как части хореографического искусства. Терминология: балет, балерина, балетмейстер, хореография, кордебалет, пантомима.

Развитие искусства балета в республике. Балет «Журавлиная песнь» Л.Степанова.

Нариман Сабитов – композитор и дирижер. Жизнь и творчество. Балеты «Страна Айгуль», «Гульназира», «Люблю тебя, жизнь». Балеты для детей «Буратино» и др.

Звезды башкирского балета. Творческие портреты З.Насретдиновой, Р.Нуриева.

Башкирский балет сегодня. Репертуар. Известные исполнители. Балетный фестиваль им. Рудольфа Нуреева.

## 5. Тематическое планирование

№	Тема урока	количество часов
	<b>I. Повторение пройденного материала в 7 классе</b>	1
1	Письменность, профессиональная музыка и театр	1
	<b>II. Башкортостан на рубеже XVIII- XIX в.в</b>	7
2	Кантонная система управления в Башкортостане	1
3	Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 г.	1
4	Усиление колонизации края. Политика царизма в Башкортостане	1
5	Отмена крепостного права в Башкортостане	1
6	Уфимская городская дума. Буржуазные реформы	1
7	Экономическое развитие края во второй половине XIX в.	1
8	Повторение темы «Башкортостан на рубеже XVIII- XIX в.в»	1
	<b>III. Башкирские исторические песни и предания</b>	7
9	Исторические песни и предания	1
10	Сэсэнны – носители башкирского фольклора	1
11	Башкирские песни и предания	1
12	Собиратели и исследователи башкирского фольклора	1
13	Башкирский народный эпос. «Урал батыр»,	1
14	Башкирский народный эпос. «Ек – мерген», «Алдар и Зухра»	1
15	Повторение темы «Башкирские исторические песни и предания»	1
	<b>IV. Башкирская литература на рубеже 19 -20 вв.</b>	6
16	Мифтахетдин Акумлла	1
17	Мухаметсалим Уметбаев	1
18	Мажит Гафури	1

19	Константин Иванов	1
20	Шайехзада Бабич	1
21	Повторение темы «Башкирская литература на рубеже 19 -20 вв.»	1
	<b>V. Современная печать</b>	2
22	Деятельность современных типографий и издательств	1
23	Библиотечное дело в Башкортостане	1
	<b>VI. Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период</b>	5
24	Творчество художников среднего поколения	1
25	Творчество Б. Домашникова, А Арсланова	1
26	Творчества В. Пустарнакова, Р. Нурмухаметова	1
27	Творчество А.Лутфуллина	1
28	Повторение темы «Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период» Тест. Изобразительное искусство в 1940 г	1
	<b>VII. Башкирское танцевальное и хореографическое искусство</b>	5
29	Башкирская народная хореография. Жизнь и творчество Ф.Гаскарова	1
30	История создания профессионального хореографического искусства в республике	1
31	Нариман Сабитов – композитор и дирижер	1
32	Звезды Башкирского балета. Башкирский балет сегодня	1
33	Тест. Музыкальная культура. Балет	1
34	Повторение. Башкирская литература на рубеже 19 -20 вв.	1
35	Повторение. Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период	1

## **6. Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательной деятельности**

- 1) Учебник: «Родной Башкортостан» - Азнагулов Р.Г., Аминева Ф.Х., Галлямов А.А., Шагманов Т.Г. –Уфа : Китап, 2008;
- 2.. Электронный учебник «Культура Башкортостана»(составитель Хусаинова Р.Х.) 6

### Список литературы

#### Методические пособия:

- 1..Культура Башкортостана: Учебник для 8 класса. / С.А. Галин, Г.С. Галина, Ф.Т. Кузбеков, Р.А. Кузбекова, Л.Н. Попова – Уфа: «Китап», 2010.
- 2.История Башкортостана XX в. Учебник для 8 кл. /Отв. ред. М.М. Кульшарипов – Уфа: Китап, 2010.

#### Дополнительная литература:

- 1.«Башкортостан. Краткая энциклопедия». Под ред. Шакурова Р.З. Уфа. Изд. «Башкирская энциклопедия», 2009.
- 2.«Башкирская энциклопедия» в 7 томах. Под ред. Ильгамова М.А. Уфа. Изд. «Башкирская энциклопедия», 2012.
- 3.«Башкирское народное творчество». Том 1. Эпос. Уфа. «Китап»,2011.
- 4.«Башкирское народное творчество». Том 8. Песни (дооктябрьский период). Уфа. «Китап»,2009.
- 5.«Народы Башкортостана: историко-этнографические очерки». Уфа. Гилем- Информреклама, 2011.
- 6.«Культура Башкортостана. Люди. События. Факты» Уфа. «Слово».2006.
- 7.Р.Х. Хайруллин «Башкирский государственный ансамбль народного танца». Уфа, 2013.
- 8.«Башкирский государственный художественный музей им. М, В, Нестерова». Уфа, Изд. «Автор». 2007.

#### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- 4.<http://www.openclass.ru/>
5. Культура Башкортостана. Электронный ресурс: <http://urokikb.narod2.ru/kb>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Электронный ресурс: <http://festival.1september.ru>
7. История и Культура Башкортостана. Электронный ресурс: <http://www.bashculture.ru>.

#### **Материально- технические средства:**

Ноутбук

Мультимедийный проект

Устройство вывода/ ввода звуковой информации-микрофон, колонки, наушники

Документ- камера

Интерактивные учебные пособия

Мультимедийные обучающие программы по ИКБ

Система тестирования «Votum»

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков.*****Характеристика цифровой оценки***

**Оценка «5»** ставится, если ученик: показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает метапредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применяет полученные знания ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4»** ставится, если ученик: показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает дополнительные вопросы учителя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3»** ставится, если ученик: усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в

этом тексте; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну — две грубые ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если ученик: не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя; не может ответить ни на один их поставленных вопросов; полностью не усвоил материал.



### Тест по теме «Башкиры в войне 1812года»

1. Когда было приказано сформировать 1й и 2й башкирские полки?  
1. в апреле 1811 г 2. В мае 1812г. 3. В январе 1812 г.
2. в 1811 – 1812 гг . правительством России были сформированы полки. Сколько их было?  
1. 34 2. 28 3. 16
3. сколько рублей башкиры пожертвовали в пользу армии?  
1. 500 тысяч рублей 2. 300 тысяч рублей 3. 100 тысяч рублей
4. 16 июня в боях под... участвовал 1й тептярский полк. Где проходили бои?  
1. под г. Вильно 2. Под г. Кобрино 3. На Новой Смоленской дороге
5. сколько конных полков выставил Оренбургский край?  
1. 38 2. 45 3. 76
6. Охарактеризуйте обмундирование башкир.
7. Башкирская народная песня о Отечественной войне 1812 года  
1. Буранбай 2. Караван Сарай 3. Любизар
8. Легендарный военачальник башкирских войск . По фольклорным данным, был отравлен из зависти при возвращении с войны  
1. Мырдашев К. 2. Кутузов М. 3. Кудрашев Н.
9. Сколько лошадей собрал и подарил башкирский народ?  
1. 4238 2. 4132 3. 4516
10. перечислите полки, созданные в 1811 – 1812 гг. в Оренбургской губернии
11. кому принадлежат эти слова: « не только стародавние сыны России, но и народы отличные языком, нравами, верою и образом жизни, народы, кочующие и те наравне с природными россиянами, готовы были умереть за землю русскую »  
1. С.Н. Глинку 2. М.И. Кутузову 3. Н.Д. Кудашеву
12. Охарактеризуйте обмундирование башкир
13. в начале XIX века по всей Европе прогремела слава башкирских воинов, которых французы прозвали..... за присутствие в их вооружение лука и стрел. Кем прозвали башкир?  
1. северными амурами 2. быстрыми конями 3. скорыми воинами
14. назовите песни об Отечественной войне 1812 года
15. башкирская историческая песня об Отечественной войне где отражает проводы башкир на войну  
1. «Ерян кашка» 2. «Иремель» 3. «Вторая армия»

### Тест по теме «Изобразительное искусство Башкортостана в 1940-е годы»

1. Назовите художников, чьи картины были представлены на выставке и по сей день сохраняют ценность художественного фонда военных лет:  
1. Богомолец Л.; 2. Давлеткильдеев К. 3. Лежнев А.; 4. Тюлькин А.;
2. Известный художник все военные годы провел на фронте в чине сержанта командиром орудия противотанковой батареи. Между боями он не переставал заниматься творческой

работой: написал несколько превосходных пейзажных этюдов, создал эскиз «Герои обороны Ленинграда»:

1. Ишбулатов Р.; 2. Храмов А.; 3. Русских Н. 4. Арсланов А.;

3.. Художник, воевавший на Ленинградском фронте в гвардейском танковом корпусе. Рассказ об этом замечательном человеке можно найти в книге историка Самсонова А. М. «В годы войны» (1965):

1. Ишбулатов Р.; 2. Русских Н.; 3. Храмов А.; 4. Арсланов А.;

4. Настоящим героем проявил себя на войне, за свои подвиги награжден медалями «За оборону Сталинграда», «За взятие Вены» и другими:

1. Храмов А.; 2. Арсланов А.; 3. Бурзянцев А.; 4. Русских Н.;

5. В семнадцать лет ушел на фронт, прошел в составе стрелковой дивизии через всю Прибалтику, войну закончил в Шауляе, после войны создал серию замечательных портретов тех, с кем свела его фронтовая жизнь:

1. Храмов А.; 2. Арсланов А.; 3. Бурзянцев А.; 4. Амиров Г.;

6. В пятнадцать лет стал кормильцем семьи – работал на лесозаготовках, катал валенки для фронтовиков в Зилаирский артели. Художественное образование он получил уже в послевоенное время:

1. Храмов А.; 2. Арсланов А.; 3. Амиров Г.; 4. Бурзянцев А.;

7. В 1944 году ушел из жизни, человек высокой образованности и большой культуры, выпускник Петербургской Академии художеств, один из основоположников искусства Башкортостана:

1. Храмов А.; 2. Арсланов А.; 3. Амиров Г.; 4. Блюменталь Ю.

8. Несмотря на трудности в годы Великой Отечественной войны, художественная жизнь края не угасала. Правление Союза художников создавало творческие бригады для поездок в села, на оборонные заводы и фабрики; художники писали портреты передовиков, оформляли стенгазеты, доски почёта. Кто возглавлял в годы войны правление Союза художников?

1. Тюлькин А., 2. Храмов А.; 3. Арсланов А. 4. Блюменталь Ю.,

9.. В самый разгар Великой Отечественной войны была организована выставка, главной темой стала тема войны, представленная широко и многосторонне. В каком году была организована выставка и как она называлась?

1. 1943 г., «Герой войны»; 2. 1944 г., «За Сталинград»;

3. 1942 г., «За Родину»; 4. 1943 г., «За Родину».

10. Назовите художников, чьи картины были представлены на выставке и по сей день сохраняют ценность художественного фонда военных лет:

1. Богомолец Л.; 2. Тюлькин А.; 3. Андреев В.; 4. Урядов И.

11. . В этих работах присутствует правда изображения, которая бывает лишь в случаях, когда художник сам является очевидцем замечательных событий:

1. «Медсестра Катя»; 2. «В минуты досуга»; 3. «В автобусе»; 4. «Автопортрет»;

5. «Домбровники»; 6. «Ясеницы».

12.. В небольшом по формату, выполненном в добротной реалистической манере рисунке сепией предстает выразительный художник. Это крепкий человек с крупными, несколько резковатыми чертами лица, одетый в военную гимнастерку. Пристально, чуть исподлобья смотрит он прямо на зрителя. Название картины Платонова А.:

1. «Медсестра Катя»; 2. «В минуты досуга»; 3. «В автобусе»;  
4. «Автопортрет»

13. Одно из лучших произведений Тюлькина А. написанное в годы войны, приобретено Русским музеем в Санкт-Петербурге:

1. «Тишина»; 2. «Голубец»; 3. «Праздник на окраине»;

14.. В картине Тюлькина А. показал кусочек городской окраины с угловой частью покосившегося домика-мазанки на высоком речном берегу, крошечным палисадником с цветущими мальвами – с детства знакомый художнику вид, уютный, тихий уголок:

1. «Салават с конницей»; 2. «Башкирская кавалерийская дивизия»;

3. «Праздник на окраине». 4. « Тишина»

15. Грустной интонацией проникнута картина Мустафина Г., задуманная еще в годы войны. Задумчиво-печальное лицо и поза сидящей вполоборот к зрителю девушка в накинутом на плечи полушубке, видимо, ненадолго оторвавшейся от работы, говорят о большой усталости и о глубоком чувстве ответственности за своё нелегкое дело:

1. «Салават с конницей»; 2. «Тишина»; 3. «Портрет связистки».

### **Тест по теме «Музыкальная культура»**

1. Первый балет Сабитова Н. о судьбе башкирской женщины. На примере этого сочинения композитор учился выстраивать музыкальную и сценическую драматургию, воплощать человеческие характеры, мотивировать их поступки:

1. «Черноликие»; 2. «Журавлиная песнь»; 3. «Гульназира»; 4. «Страна Айгуль».

2. Первый башкирский балет для детей, несколько раз восстанавливался в Уфе. В сказочном сюжете авторы воспевают победу добра над злом и, увлекая кукол в волшебную, красивую страну, утверждают высокую, светлую идею, премьеры которого состоялась 21 декабря 1960 года:

1. «Черноликие»; 2. «Буратино» ;3. «Гульназира»; 4. «Люблю тебя, жизнь»;

3. Премьера балета состоялась 20 октября 1967 года. Спектакль был награжден дипломом II степени на Всесоюзном конкурсе спектаклей. Композитор за этот балет был награжден премией Башкирского обкома ВЛКСМ им. Г.Саляма в 1967 году:

1. «Черноликие»; 2. «Гульназира»; 3. «Буратино»; 4. «Страна Айгуль».

4. Лебединой песней называют этот балет. Это было последнее сочинение талантливого композитора, написанное пером художника, достигшего творческой зрелости:

1. «Черноликие»; 2. «Гульназира»; 3. «Буратино»; 4. «Люблю тебя, жизнь»;

5. Первая классическая пара в башкирском балете:

1. Насретдинова З. и Сафиуллин Х.; 2. Сулейманова Г. и Сатаров Ф.;

3. Худайбердина Т. и Григорин В.; 4. Юлтыева Н. и Нарыков А.;

6. Оставила яркий след в башкирском балетном искусстве. Ее творчество позволило утвердить славу башкирского балета в его раннюю пору:

1. Куватова Л.; 2. Худайбердина Т.; 3. Сулейманова Г.; 4. Юлтыева Н.;

7. Заслуженный артист РСФСР, великолепный танцовщик лирико-драматического плана. Он был одним из родоначальников балета в республике:

1. Куватова Л.; 2. Худайбердина Т.; 3. Сулейманова Г.; 4. Сатаров Ф.;

8. Своеобразие ее творческого облика заключалось в способности артистки исполнять и классические партии, и народные танцы, нашедшие в ее лице талантливого интерпретатора:

1. Куватова Л.; 2. Худайбердина Т.; 3. Сулейманова Г.; 4. Юлтыева Н.;

9. Одна из первых солисток башкирского балета. Жизни ей пришлось пережить много горя: ее отцом был репрессированный башкирский писатель. Но любовь к балету, искусству и большое трудолюбие помогли ей преодолеть все невзгоды:

1. Куватова Л.; 2. Худайбердина Т.; 3. Сулейманова Г.; 4. Юлтыева Н.;

10. «Маэстро сцены» - называют одного из первых артистов башкирского балета. Его имя вписано в историю башкирского хореографического искусства множеством замечательных дел. За большие заслуги перед национальным искусством ему присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РБ» (1999 г.):

1. Мустаев Х. 2. Худайбердина Т.; 3. Сулейманова Г.; 4. Юлтыева Н.;

11. Повороты корпуса вокруг своей оси с подъемом на пальцы. Опорная нога как бы штампует то место, на которое опускается при повороте, другая нога, поднятая на 90 градусов, описывает петлеобразное движение в воздухе:

1. фуэте; 2. оркестровка; 3. характерная; 4. коронная;

12. Славным сыном Башкортостана, блестящим представителем ленинградской школы балета является:

1. Куватова Л.;      2. Худайбердина Т.;      3. Сатаров Ф.      4. Нуреев Р.

13. Большое признание он получил как балетный педагог. Его ученики становились лауреатами и призерами многих Всероссийских и международных конкурсов, танцуют во многих труппах страны и за рубежом. Заслуженный артист РСФСР:

1. Куватова Л.;      2. Худайбердина Т.;      3. Терегулов Ш.;      4. Юлтыева Н.;

14. Ведущая солистка театра 70-80-х годов, народная артистка России, лауреат премии им. С.Юлаева. Отличное владение техникой классического танца, строго академическая манера исполнения, неизменный артистизм были присущи её искусству:

1. Куватова Л.;      2. Худайбердина Т.;      3. Сулейманова Г.;      4. Юлтыева Н.;

15. Яркая артистическая индивидуальность, народная артистка России, лауреат премии им. С.Юлаева, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене, она очень много гастролировала в странах Европы, Азии, Африки. Образы, созданные ею, отличались эмоциональной наполненностью, действенностью, национальным своеобразием:

1. Куватова Л.;      2. Худайбердина Т.;      3. Сулейманова Г      4. Нафикова Ф.;

муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя  
общеобразовательная школа №2 с.Кармаскалы муниципального района  
Кармаскалинский район Республики Башкортостан  
средняя общеобразовательная школа д.Старобабичево

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО



/Абдуллин А.Н./

Протокол № 1 от 27.08. 2015г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заведующий филиалом



/ Абдуллин Р.Ф./

28.08.2015г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

/Климкин М.Н./

Приказ №130 от 29.08.2015г.

### Календарно - тематическое планирование

по истории и культуре Башкортостана  
8 класс

на 2015 - 2016 учебный год

Количество часов 35

Составитель Абдуллин Ф.Ф.

д.Старобабичево  
2015

№ уро-ка	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
	<b>I.Повторение пройденного материала в 7 классе</b>			
1	Письменность, профессиональная музыка и театр	05.09		
	<b>II. Башкортостан на рубеже XVIII- XIX в.в</b>			
2	Кантонная система управления в Башкортостане	12.09		
3	Участие башкир и других народов Башкортостана в Отечественной войне 1812 г.	19.09		
4	Усиление колонизации края. Политика царизма в Башкортостане	26.09		
5	Отмена крепостного права в Башкортостане	03.10		
6	Уфимская городская дума. Буржуазные реформы	10.10		
7	Экономическое развитие края во второй половине XIX в.	17.10		
8	Повторение темы «Башкортостан на рубеже XVIII- XIX в.в»	24.10		
	<b>III. Башкирские исторические песни и предания</b>			
9	Исторические песни и предания	07.11		
10	Сэсэнны – носители башкирского фольклора	14.11		
11	Башкирские песни и предания	21.11		
12	Собиратели и исследователи башкирского фольклора	28.11		
13	Башкирский народный эпос. «Урал батыр»,	05.12		
14	Башкирский народный эпос. «Ек – мерген», «Алдар и Зухра»	12.12		
15	Повторение темы «Башкирские исторические песни и предания». Тест	19.12		

	<b>IV. Башкирская литература на рубеже 19 -20 вв.</b>			
16	Мифтахетдин Акмулла	26.12		
17	Мухаметсалим Уметбаев	16.01		
18	Мажит Гафури	23.01		
19	Константин Иванов	30.01		
20	Шайехзада Бабич	06.02		
21	Повторение темы «Башкирская литература на рубеже 19 -20 вв.»	13.02		
	<b>V. Современная печать</b>			
22	Деятельность современных типографий и издательств	20.02		
23	Библиотечное дело в Башкортостане	27.02		
	<b>VI. Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период</b>			
24	Творчество художников среднего поколения	05.03		
25	Творчество Б. Домашникова, А Арсланова	12.03		
26	Творчества В. Пустарнакова, Р. Нурмухаметова	19.03		
27	Творчество А.Лутфуллина	09.04		
28	Повторение темы «Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период» Тест. «Изобразительное искусство в 1940 г»	16.04		
	<b>VII. Башкирское танцевальное и хореографическое искусство</b>			
29	Башкирская народная хореография. Жизнь и творчество Ф.Гаскарова	23.04		
30	История создания профессионального хореографического искусства в республике	30.04		
31	Нариман Сабитов – композитор и дирижер	07.05		
32	Звезды Башкирского балета. Башкирский балет сегодня	14.05		

33	Тест «Музыкальная культура. Балет»	21.05		
34	Повторение. Башкирская литература на рубеже 19 -20 вв.	28.05		
35	Повторение. Изобразительное искусство Башкортостана в послевоенный период			Резервн ый урок